



古
拉
風

中国当代画家选集

ZHONGGUO DANGDAI HUAJIA XUANJI

张卫平

臧家伟 主编

清华大学出版社

张卫平一文

我从小喜爱画画，生活在青藏高原边缘的一个县城，父亲是个文化馆的画家，伯父是师范的美术老师，我们曾无数次走向粗犷壮丽的雪域高原……也许高原呈现出的神秘之美和鲜明的精神品格的震撼，还有强烈的现场感受和深邃的历史文化底蕴，令我激动不已，与高原大地同呼吸、共融合，感受人与自然的和谐并存。感受无数次撞击创作的灵感，更让我的情感徜徉在丘壑的圣境中，徜徉在西部朴实无华的风土人物当中，我对西部故里山川的至情真爱，使自己的画笔始终追随着藏民、草原、古堡、苍山、民居和宏大庄严的晒佛节等高原意象。追求画风高古苍茫、气势磅礴；或沉郁雄浑、庄严中寓神秘、颇具匠心于无迹、出己意于天成的大美之境。把这片神圣的净土作为自己水墨人物画创作上的基地，走进浩瀚无边的藏区草原和藏民一起生活，体验感受雪域高原粗犷辽阔之美，宗教的精神之美，体验自然万物，追寻人性与自然的对话，以及对人生自我价值的理解和对宗教精神之美的感悟，寻找自己的视觉语汇和符合西部特征的艺术样式，作品《高原的节日》、《远方的歌声》、《康巴汉子》、《遥远的地方》、《甘南十月》等创作，用苍劲老辣而细致的线条，精心刻画出人物饱经风霜的面容和生动传神，凸显个性的人生的体验。这是我的心声，发自内心的真诚感受。所以多年来，我多次进入藏区采风，与藏兄弟同吃同住，细细的体会着高原带给我的情感与冲动。常用山水画中的笔墨技巧，把干裂秋风的渴笔与润含春雨般的泼墨结合起来，以画山石的皴法来表现藏族牧民刚毅古朴的性格和剽悍健壮的体魄，以遒劲干涩的墨和线表现出人物朴实、善良的内心世界。

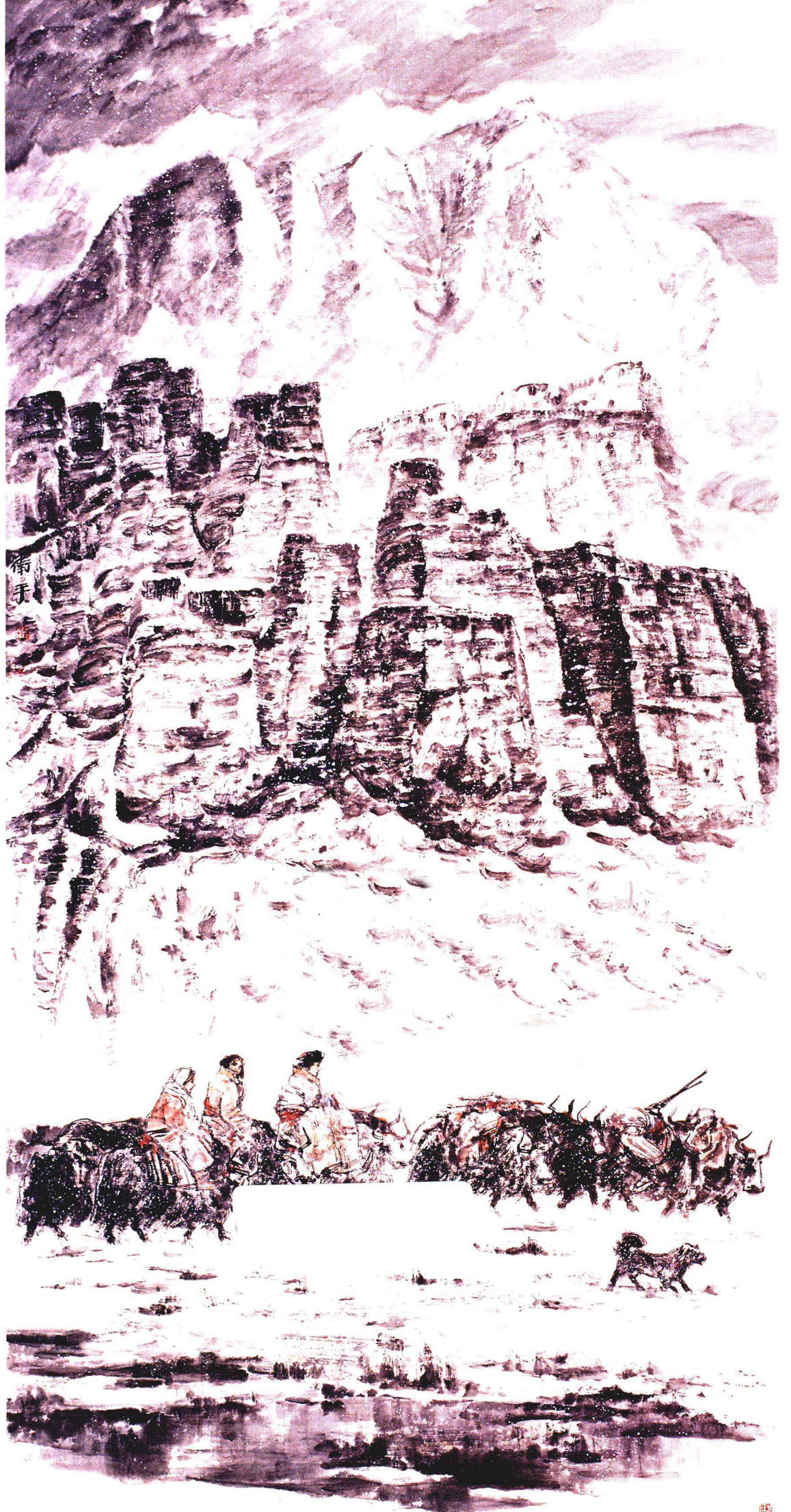
西部已是独白另一片精神乐土，成为我难以割舍的部分，把对西部的爱深深地放在了笔墨之间。这片神奇的雪域高原是先贤大师没有表现过的题材。这里特殊的地貌和与内地迥然不同的气势，为当代画家拓展新的表现语言提供了新的空间。在没有任何参照的前提下，创作的困难固然是很大的，但更有开拓的可能，显然用传统程式笔墨去套西部的特点是不行的，经过多次写生、观察，反复揣摩，用传统笔墨语言的点、线，结合西部地貌特征，找到最富有震撼力的艺术形式。在创作前着重培养心理感受，使创作处在亢奋的思绪中，然后胸有成竹，大胆勾线、泼墨一气呵成。《巴颜喀拉山》、《唐古拉风》的创作，努力打破传统的布局，采用满构图的高远法，以增强画面开阔的大气美。在渲染上，采用光影的处理技巧，使画面黑、白、灰的关系协调统一。使得画面对比分明，黑色突出厚重奔放，提升了作品的精神含量。在创作中，大量的运用山水画的创作思路，把人物置身于山水的大环境当中。以厚重的黑白为基调，在笔墨上，勾线、擦笔，强调笔墨肌理效果，然后淡墨、淡色渲染，使整个调子变化协调统一，画出了自己的感受，找到了自己的形式境界。

多年来我一直不断地完善自己的绘画，追求作品形式美、笔墨美、意境美、色彩美，使作品找到空灵、透逸、神秘、脱俗的境界。

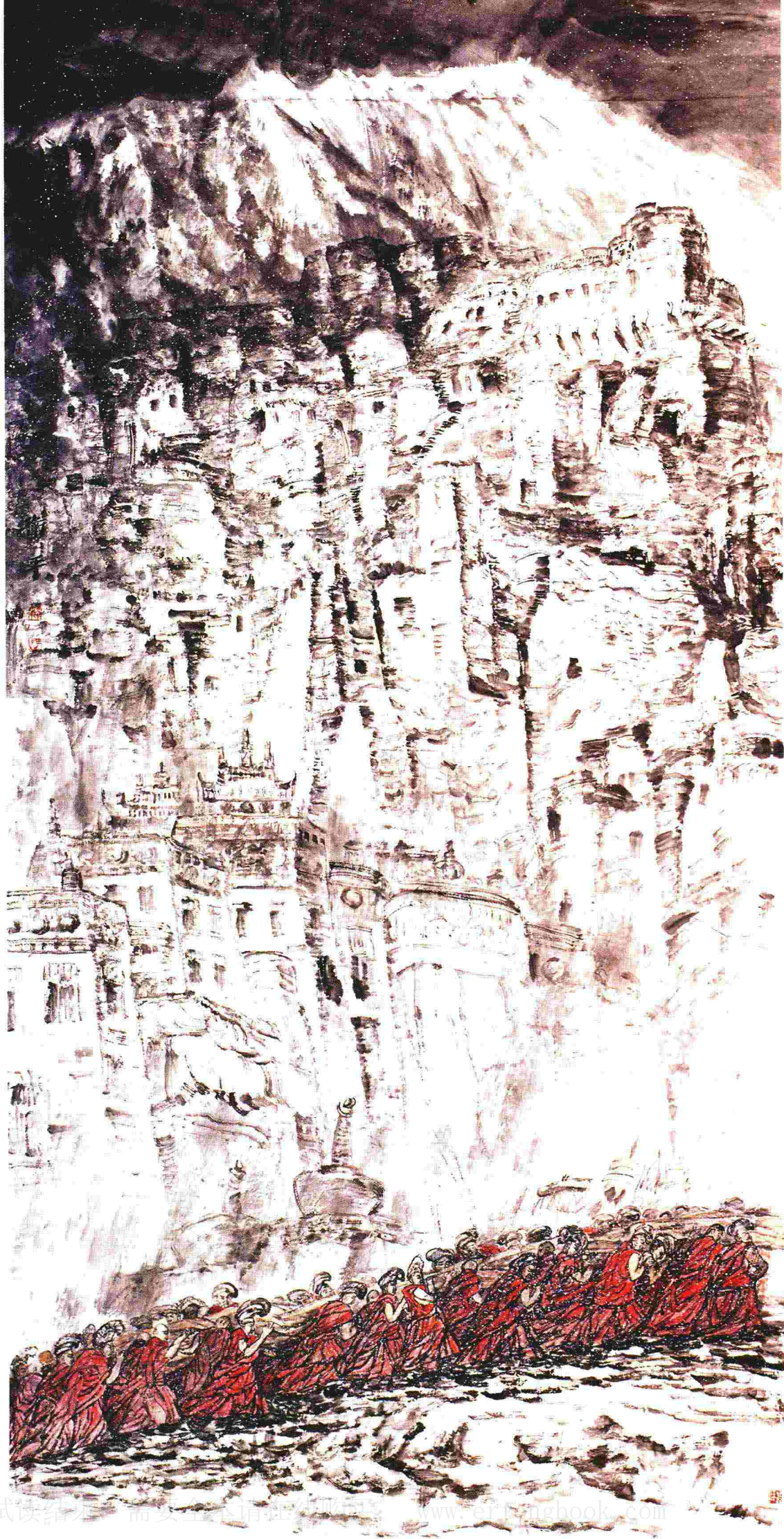
乙酉年張衛平畫於中國
美術學院時義民畫



人物写生 160cm × 97cm 纸本



风雪牧程 240cm x 120cm 纸本

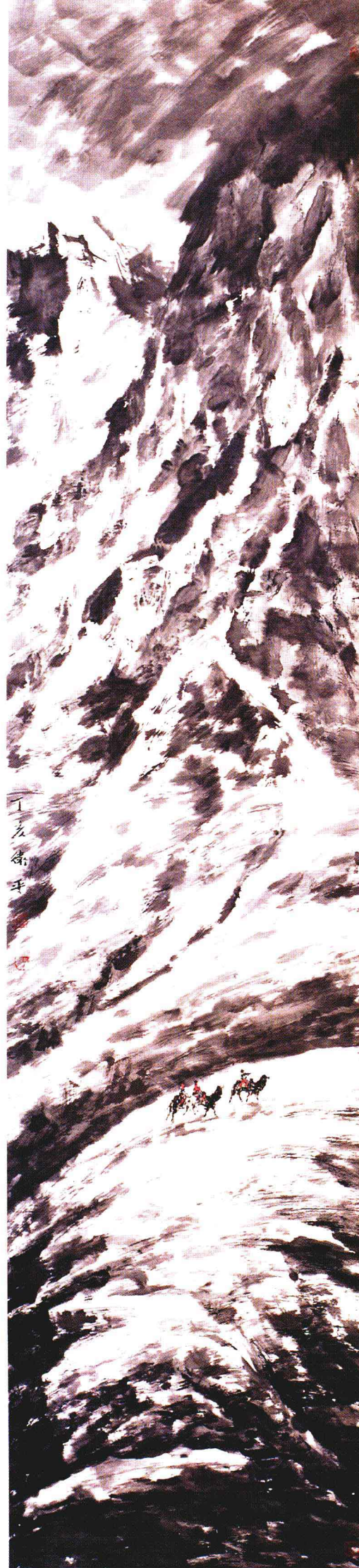


高原的节日之一 240cm x 120cm 纸本



西部印象 240cm x 60cm 纸本





丁亥徐平



西部印象 240cm x 60cm 纸本



新平恒志
中国美术学院
美术学院
研究学院
研究学院

晒佛节
240cm x 120cm
纸本



榜羅會議

中共中央於

一九三五年

九月二十七

日在甘肅通

渭榜羅鎮召

開政治局常

委會議

決定將紅軍

長徵的落腳

點放在陝北

毛澤東

周恩來

彭德懷

張聞天

王稼祥

秦邦憲等參

加了會議

二〇一一年

三月張衛平作

榜羅会议 320cm × 240cm 纸本



远方的歌声 300cm × 180cm 纸本



高原的节日之二 180cm × 97cm 纸本





于 衡 叩 穿 日 节 的



远方的祥云 240cm × 45cm 纸本



高原的节日之三 180cm × 97cm 纸本





祥和草原
丙戌年 衛平



祥和草原 138cm x 68cm 纸本



达坂城的姑娘 120cm × 100cm 纸本



唐古拉风 68cm × 68cm 纸本