

airiti
press

大學國文選

戴麗珠 著

大學

國文選

戴麗珠

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文選 / 戴麗珠作. -- 初版. -- 臺北縣
中和市 : Airiti Press, 2008. 09
面 ; 公分

ISBN 978-986-84307-4-7 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

97017194

大學國文選

作者 / 戴麗珠
責任編輯 / 嚴嘉雲
執行編輯 / 張碧娟
校對 / 林炫謀
封面設計 / 陳映茹

出版者 / Airiti Press Inc.

台北縣永和市成功路一段80號18樓

電話 : (02)2926-6006 傳真 : (02)2231-7711

服務信箱 : press@airiti.com

帳戶 : 華藝數位股份有限公司

銀行 : 國泰世華銀行 中和分行

帳號 : 045039022102

法律顧問 / 立暘法律事務所 歐宇倫律師

I S B N / 978-986-84307-4-7

出版日期 / 2008年9月初版

定 價 / 新台幣 417 元

(若需館際合作使用，請聯絡華藝：2926-6006)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

權力使人腐化，

詩使人淨化

～甘迺迪語

前 言

筆者喜歡詩歌文學，也很認同甘迺迪的話「權力使人腐化，詩使人淨化」，所以本書精選詩歌作品，作為大學國文課程的教學內容，用意在以詩歌陶冶人格。並選取孟德的度關山的樂府詩為講課開宗明義的第一首詩。期待學子培養人為貴的責任與平等觀念。達到以下求學、做人目標：

1. 關懷社會：要有史識、要有人文素養（人本精神）、要有藝術修養（美育）。如：孫中山、蔣渭水。
2. 認清我們的根源：河洛人、客家人，都是古漢人，河洛語（閩南語）就是古漢語。由於逃難、遷徙，以至一般人都不知道這一段歷史——我們是正統的漢文化的傳人。
3. 教育宗旨：全人教育即完人教育，是將儒、釋、道、西方哲學統一於一身，一生勤修。達到孔子曰：「志於道，據於德、依於仁、游於藝。」的境界。

戴麗珠

2008年8月21日

於自治街家中

目 錄

VII	前 言
001	一、魏樂府
005	二、漢樂府
027	三、南朝樂府
065	四、北朝樂府
081	五、唐詩
125	六、蘇東坡詩

A series of stylized, overlapping swirls in a light gray color, positioned at the top left of the page, partially overlapping a dark horizontal band.

一、魏樂府

曹操 度關山

天地間，人為貴。
立君牧民，為之軌則。
車轍馬跡，經緯四極。
黜陟幽明，黎庶繁息。
於鑠賢聖，總統邦域。
封建五爵，井田刑獄。
有燔丹書，無普赦贖。
皋陶甫侯，何有失職？
嗟哉後世，改制易律。
勞民為君，役賦其力。
舜漆食器，畔者十國。
不及唐堯，采椽不斲。

大學國文選

世歎伯夷，欲以厲俗。

侈惡之大，儉為共德。

許由推讓，豈有訟曲？

兼愛尚同，疏者為戚。

賞析：

起首四句提出宇宙間以人最為尊貴，為政者治理百姓，是為百姓制定應遵循的法則。

其次四句言為政者要四處考察百姓生活，足跡遍佈四方之地。選用美善的人，罷黜邪惡的人，百姓自然能生長繁衍。

第三段四句寫曹操提倡法治。

第四段四句寫制定法律，不隨便赦免犯罪者，司法官那會失職？

第五段四句感歎後代人改定制度法則，君主勞役百姓。

第六段四句寫虞舜奢侈，反叛的人很多，他及不上唐堯的節儉。

第七段四句舉伯夷為例，寫人人想激勵風俗、尚儉讓，奢侈是最大的罪惡，節儉是上下共同遵循的美德。

最後四句，舉許由為例，若他出來做君王，世上那會有刑訟冤屈，並採行墨子兼愛尚同的思想，希望人人平等，關係親密。

翻譯：

天地之間，人格最為尊貴。

建立國君照撫百姓，為百姓定法則。

乘坐馬車巡視考查，巡狩四方。

罷黜不好的人，獎賞好的人，老百姓因此繁衍不息。

啊！古代的聖賢明君，總理全天下。

訂定封建制度，設立公、侯、伯、子、男五等爵位，制定井田制度和刑法。

頒佈刑法，嚴格實行法制，不可隨意赦免犯法的人。

執行法制的官吏，那一個敢失職。

啊！到了後代，改變先聖先賢訂定的制度，不守法律。

做國君的人勞役百姓，役使百姓。

虞舜奢靡度日，叛民四起。他及不上唐堯的儉樸。

世人都感歎古代高士伯夷，為的是要鼓勵民風樸實。

奢侈華靡的生活，是大錯特錯的；節儉才是好道德。

古代的高士許由，推讓君主之權位；人人都像他，那裡會有訴訟冤屈的事？

墨子兼愛、人人平等的主張，使關係疏遠的人也變得很親密。



二、漢樂府

衛皇后歌 漢民歌

生男無喜，生女無怒，
獨不見衛子夫霸天下。

《漢書·外戚傳》記載，出身寒微的衛子夫本是平陽公主家的歌女。一次，漢武帝祭祀霸上，經過平陽侯邑。飲酒，歌女進，武帝獨幸衛子夫。平陽公主上奏，送衛子夫入宮，封為衛皇后。衛子夫封為皇后後，將其親眷（衛青、霍去病）攀引朝內。霍去病以軍功封為驃騎將軍，衛青封為長平侯上將軍，衛氏一族權勢震動天下。

〈衛皇后歌〉就是當時流傳的一首，旨在表現漢代一女得地、雞犬昇天，支屬皆侯，外戚顯貴而獨霸天下的民間歌謠。收在《樂府詩集》「雜歌謠辭」中。

這首歌謠只有三句，首二句用幽默諷刺的口吻唱著「生

男無喜，生女無怒」一反古代重男輕女的觀念，展示出一幅女子得寵皇上，也能光宗耀祖威震天下的世相圖。

這首歌謠，雖然簡短，但是，它在中國詩歌史上，卻具有舉足輕重的地位，唐朝白居易〈長恨歌〉譏詠楊貴妃的有名詩句：「姊妹兄弟皆列士，可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女。」顯然，是受到這首歌謠的啟迪而寫出的，兩兩相較，可以看出〈長恨歌〉對〈衛皇后歌〉的藝術借鑒。

蘇東坡的〈雨中遊天竺靈感觀音院〉一詩首二句：「蠶欲老、麥半黃。」後人評如古諺謠，說它似諺似謠，盎然古趣。雖然詩意不同，但運用〈衛皇后歌〉的痕跡，是不容否認的。

〈衛皇后歌〉因為是一首民歌，所以用詞平鋪直敘，口語化，質樸，不經雕飾。

城中謠 漢民歌

城中好高髻，四方高一尺；

城中好廣眉，四方且半額；

城中好大袖，四方全匹帛。

此詩收在《樂府詩集》第八十七卷，屬「雜歌謠辭」，為樂府古辭，是西漢時期長安的歌謠。也就是我們說的上行下效，在古代社會風氣是由居上位者的實際行動所決定的。據《漢書》載：元帝、成帝、哀帝時，漢代的上層階級生活

窮奢極欲，社會瀰漫著奢侈風氣，〈城中謠〉就是針對這些情況有感而發的。

詩篇選取四方都市都摹仿京城的梳妝打扮這一典型事例，用誇張的手法，漫畫的筆調，勾勒出一幅生動的社會風俗畫。全詩的詩眼在於一個「好」字，所謂好，並不光指口頭上提倡什麼，而主要是指實際上喜歡什麼？追求什麼？

這首詩開宗明義，一起筆就點出京城裡的仕女，喜歡把髮髻梳得高高的，四方都市的仕女就敢梳上一尺高的髮髻；京城裡的仕女，喜歡把眉毛畫得寬寬的，四方都市的仕女就敢把眉毛畫得佔半個額頭；京城裡的仕女，喜歡穿寬大的衣袖，四方都市的仕女們就敢用整匹的綢料來做袖子。

詩人用三個簡單的比喻，把上行下效這一社會心理，刻畫得入木三分。

我們可以說借這首詩的諷喻性，與幽默詼諧的筆調，來勉勵當今在上位者，要以身作則，為民表率，勤政愛民，勤儉節約。

枯魚過河泣 漢民歌

枯魚過河泣，何時悔復及。

作書與魴鱖，相教慎出入。

《樂府詩集》把這首詩歸入「雜曲歌辭」，屬樂府古辭。是一首涵蘊弦外之音的警世民歌，具有勸戒作用。本詩借用寓言的形式，表達了詩人遭遇禍患之後，悲切警世的思想感受。

全詩只有四句，前兩句描寫即將失去生命力的枯魚，流下痛苦的淚水，悲感自己的不幸與悔不可及的心情。魚遭網罟失水，故曰枯魚。「何時悔復及」，謂不慎出入，至為人所得，已無復及時悔悟的時機。賦枯魚以人的情感，借魚代其發聲，其痛苦、悔恨，任其四溢。

清·李重華《貞一齋詩說》說：「無端說一件鳥獸草木，不明指天時而天時恍在其中；不顯言地境而地境宛在其中；且不實說人事而人事已隱約初露其中。」這就是寓言詩的生色之筆。

後兩句，進一步寫枯魚自知氣脈將盡，只好借此以告同類，「魴鱖」指的是大魚。這是詩的內質，是詩的神。上兩句寫不幸者的悔悟，那只是詩的表形，這兩句用親身的痛苦遭遇告誡後來者，使人們對環境世態有理智的認識與處置，以此訓為戒而「慎出入」，鮮明地顯示了警世誡人的主旨。

這首寓言體詩，具有漢代詩歌運用豐富的想像，表情達意的特徵。一般說來，寓言詩篇，不外乎借物自況，以物寓意，見物興感等；這樣的構思運籌，得其一便可能得其詩神。而這首詩則是興感、自況、寓意兼而有之。篇幅雖小，但詩外題旨深刻清晰，氣象全生。

張玉穀曰：「此罹禍者規友之詩。出入不謹，後悔何及，卻現枯魚身而為說法。」可以增加我們對此詩的體會。

巫山高 漢饒歌

巫山高，高以大；
淮水深，難以逝。
我欲東歸，害梁不為？
我集無高曳，水何湯湯回回。
臨水遠望，泣下霑衣。
遠道之人心思歸，謂之何！

〈巫山高〉屬「鼓吹曲辭」，為「饒歌十八曲」之一。這是一首遊子思鄉的詩，首兩句用「高、大」形容巫山又雄偉又壯闊。山下的淮水深邈，永不消逝。山高水長，令遊子興起懷念故鄉的思情。但是遊子想歸家，卻無橋可渡。「東歸」即回家。「梁」即橋樑。「不為」即沒築起。余冠英《樂府詩選》曰假想臨淮遠望的光景，可為參考。「集」為集，即我所在之處。「高」同藁，即船。「曳」同楫，即船槳。既無舟又無槳，而河水又是浩浩蕩蕩、迴環流轉，又如何歸家？只能臨水遠望，思之思之，不禁淚下沾衣。最後以民歌迴環反覆的形式，重複一遍，總述自己的情境與心思，「謂之何」即有甚麼辦法呢？多無奈，多令人心酸。讀之令人一掬同情之淚，情感深沉、真摯，打動古今多少遊子的心。

這首詩自然奔放，文字長短參差，錯落有致，抑鬱悲壯，委婉中自生氣象，故千古傳唱不衰。

上邪 漢民歌

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。

山無陵，江水為竭，冬雷震震，

夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

這是一首情詩誓辭，表現對情人的愛忠貞不二。句式參差，全首詩是二、六、五、三、四、四、三、三、五的句式，構成強烈的節奏感，具有豐富的音樂性。

此詩亦為「饒歌十八曲」之一，屬樂府「鼓吹曲辭」。大陸學者以為此詩與〈有所思〉當為一篇——敘男女相謂之詞，以為〈有所思〉寫與情人欲決未決之情；〈上邪〉乃女子已決之後的自誓之詞。然而，潘重規先生卻認為兩篇各自獨立成篇。筆者認為二首雖然都是情詩，但本詩可以獨立成章，是一篇具有完整結構的動人情詩。

本詩前三句正面發願、指天發誓，直吐真言，情感熾烈。後六句寫情，承前而下，手法迥然有別與前，反面立誓。

這是一個剛烈女子執著愛情時的心跡表白。全詩抒情大膽潑辣，筆勢突兀起發，響落天外。火一樣的激情，恰如黃河波濤洶湧，猶如長江一洩千里，具有咄咄逼人之勢。胡應麟說：「〈上邪〉言情，短章中神品。」一語道破其真諦。

全詩寫情，不加點綴鋪排。〈上邪〉三句，筆勢突兀氣數不凡，指天發誓，直吐真言，既見情之熾烈，又透出壓抑已久的鬱憤。「長命無絕衰」五字，鏗鏘有力，於堅定之中

充滿忠貞之意。一個「欲」字把追求幸福生活的女性性格表現得淋漓盡致。首三句沒有形象的刻畫，卻把一個情真志堅、忠貞剛烈的女子形象清晰地表現在讀者眼前。

後六句把女子設想的五種自然現象，排列成一道長陣，何以又不像排比句，奧妙在於各句之間，字數的參差。五個內容相關的詩句，雖簡短而節奏不同，令人感到女子呼吸的急促，情緒的激昂。這六句以自然界不能出現的五件事，做為斷絕愛情的先決條件，在肯定語氣中，進行否定，乃透過一層寫愛情至專至純的真情，更見女子之情貞烈堅剛。

清·沈德潛品評此六句說：「山無陵下其五事，重疊言之，而不見其排，何筆力之橫也。」道出其筆法的巧妙奇異。

從藝術上看，此詩極浪漫，其間的愛情慾火，猶如岩漿噴發，不可遏制，氣勢雄放，激情逼人。讀此詩，我們彷彿可以透過明快的詩句，傾聽到女子侷促的呼吸聲。這是一首用熱血乃至生命鑄就的愛情篇章，是樂府詩中的極至神品。

有如此熾烈的感情，便有與之相配的詩歌形式。其語言句式短長錯雜，隨情而布。音節短促緩急，字句跌宕起伏。蕭滌非《漢魏六朝樂府文學史》說：「鑣歌聲情，悲壯激烈，實開後世豪放一派。」〈上邪〉當之無愧。