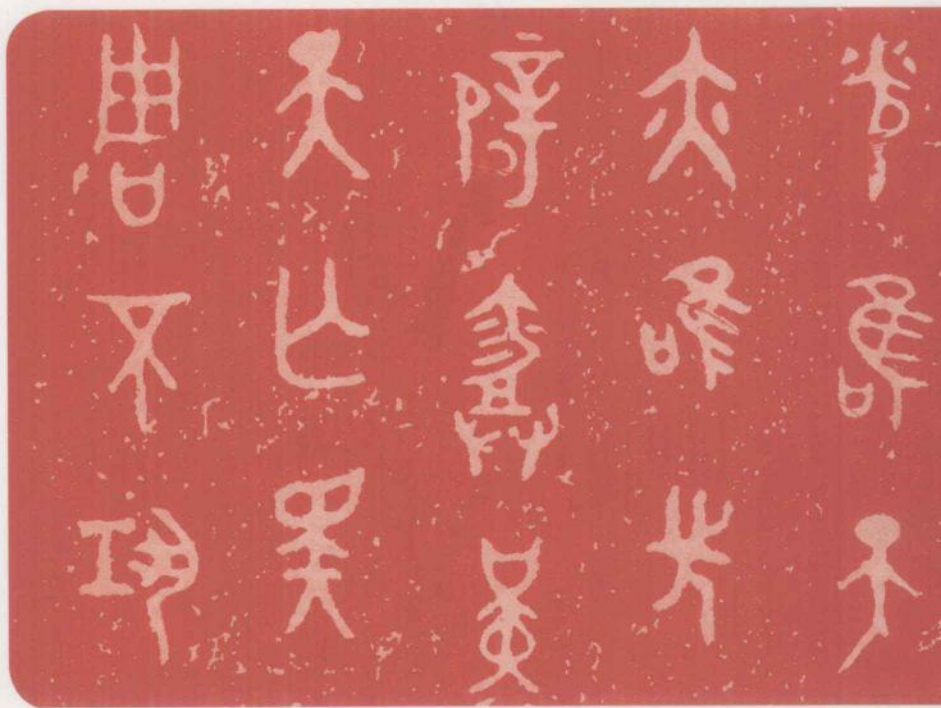


篆隶书教程

陈靖 主编

老年大学
统编教材

山东教育出版社



老年大学
统编教材

篆隶书

教程

陈 靖 主编

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆隶书教程 / 陈靖主编. — 济南: 山东教育出版社, 2012

老年大学统编教材

ISBN 978-7-5328-7459-0

I. ①篆… II. ①陈… III. ①篆书—书法—老年大学—教材②隶书—书法—老年大学—教材 IV.

①J292.113

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第204085号

老年大学统编教材

篆隶书教程

陈 靖 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编: 250001)
电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092663
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次: 2012年8月第1版第1次印刷
规 格: 889mm×1194mm 16开本
印 张: 9.5印张
书 号: ISBN 978-7-5328-7459-0
定 价: 28元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话: 0539-2925659)



《老年大学统编教材》编委会

编委会主任 陶克

编委会副主任 郑维勇 王力克 刘俊奇 赵明华 杨建峰

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

于树勋 马杰 王生 王兴华 王利 王洪民

史惠芳 冯原 玄绪峰 毕可珍 刘荣春 刘新海

孙建国 杨心晶 杨蕴庆 李乃兴 李乃昌 李成良

李志明 李宗启 张玉海 张煜 陈锡元 孟庆平

赵培玉 侯贵生 袁仲胜 徐同胜 徐国建 桑金东

梁健俐 彭安吉 彭延成 程绍琴 傅立民 翟慎安

主 编 陈靖

副 主 编 张华 李玉萍

总 策 划 刘东杰

责 任 编 辑 任军芳 徐旭

整 体 设 计 革丽

题 头 篆 刻 贾长庆

前言

随着社会经济的蓬勃发展，在物质层面的追求得到满足之余，越来越多的人开始学习书法。学习书法，既能启发心智，提升精神境界，又有利于身心健康。书法史上很多书法家之所以能够健康长寿，应该与书法艺术“静中寓动”的特点有很大的关系。书法艺术与中国文化水乳交融，老年人在学习书法的过程中，必然要去了解每个书法家的人生轨迹和文化知识结构，也必然会接触到儒、释、道、诗词、歌赋等优秀传统文化，从而磨砺生活意志，使晚年生活丰富多彩。因此，通过书法艺术这个媒介进入文化之旅，完全可以达到陶冶性情、滋养心灵、通达处世的目的。

书法与汉字有着密切的关系，中国人自幼接触汉字，或多或少都会在日常实用中积累起一些关于“书法”的概念以及判断其好坏的标准，这种“低门槛性”是由书法本身的属性决定的。老年人因为生活阅历较为丰富，从某种意义上说，往往容易先入为主，不喜欢接受新的艺术观念和与自己性情不合的审美类型。所以老年人学习书法，更要重视加强理论学习和思考，以艺术的标准重新审视书法艺术，从“实用书法”、“写毛笔字”等认识层面上“突围”出来。只有认识上有了提高，技法上才会有真正的进步。因此，在学习的具体过程中，容易出现某些畏难情绪也是很正常的，这就要求大家做好思想上和意志上的准备。

唐代著名的书法理论家孙过庭曾说过这样的意思：少年容易掌握书写中的法度，而老年人则在把握艺术规律方面更有优势。因为少年精力旺盛，肯下苦功，老年人经历丰富，容易看到事物的本质。所以当我们具有一定的技法基础后，要多多调动其他领域中已经获得的认识与感悟，多采用举一反三的思维方式，力求融会贯通。和其他艺术一样，书法探索的领域是无限的，虽然有基本功方面的要求，但想象力和才情也是不可缺少的重要因素。所以老年人在重视基本功的同时，绝不应该关闭想象的大门，而是要借助其他领域的成功经验，大胆实践，努力走出属于自己

的道路。

结合当前老年大学书法教学的实际，同时也充分考虑到老年朋友学习书法的生理、心理特点，我们尝试编写了这套老年大学书法教材，包括《楷书教程》《行草书教程》《篆隶书教程》共三部。在此，我们谨对本教材编写过程中的相关问题作如下说明，以便于大家阅读使用时参考。

一、《楷书教程》第一章为全套书法教材的总绪论，其中对书法艺术相关的基本问题作出讨论的同时，也对老年朋友学习书法艺术提出了指导性的意见和建议。

二、对古代经典碑帖的介绍力求全面完整，以便于老年朋友更好地根据自己的基础、喜好选择取舍。教师在使用本教材时，也可以根据实际教学情况的需要灵活选用。

三、技法临摹部分是本套教材的重点，编写中尽量详细、直观，力求对学习 者有较强的指导帮助作用。但考虑到老年朋友一般都有多年的实际书写经验，容易形成属于自己的某些用笔习惯和特点，故尽量不做统一的、呆板的规定。因此，我们在教材中提出的临摹方法，不是一成不变的金科玉律，而是为学习者提供一般意义的指导和参考。

四、关于各种书体的演变发展、历代书论、书法的艺术本质及其审美等理论性较强的内容，建议高年级教学时采用为宜，或由教师根据学员的具体水平及教学实际灵活选用。

五、佳作欣赏部分力求较全面地反映每种书体的历史发展面貌，编选时特别注意了不同流派或不同风格类型中具有代表性的作品，编配的赏析文字力求简明准确，以期对老年朋友提高对各类书法作品的欣赏能力和欣赏水平有所帮助。

六、全书在叙述文字方面力求简明准确、通俗易懂，尽量避免过于艰涩的学术性语言，以便于广大老年朋友学习和阅读。

目录

1	第一章 篆隶书概说	53	第三节 《石鼓文》
1	第一节 篆隶书的名称	56	第四节 《峰山刻石》
3	第二节 篆隶书的特点及风格类型	59	第五节 邓石如《庐山草堂记》
5	第三节 篆隶书与其他书体的关系	63	第六节 赵之谦《许氏说文叙》
7	第二章 篆隶书的发展历史	66	第七节 吴昌硕《石鼓文》
7	第一节 先秦篆书	70	第六章 隶书临摹
10	第二节 秦汉篆隶书	70	第一节 《史晨碑》
16	第三节 魏晋至明代篆隶书	73	第二节 《曹全碑》
22	第四节 清代篆隶书	77	第三节 《礼器碑》
29	第三章 篆书的学习方法	80	第四节 《张迁碑》
29	第一节 篆书的笔法与结体	84	第五节 《石门颂》
35	第二节 篆书的临摹要领	87	第六节 郑簠《谢灵运石室山诗卷》
38	第四章 隶书的学习方法	90	第七节 伊秉绶《光孝寺虞仲翔祠碑》
38	第一节 隶书的笔法与结体	94	第七章 篆隶书的创作
44	第二节 隶书的临摹要领	94	第一节 创作前的准备
47	第五章 篆书临摹	101	第二节 篆隶书作品的一般形式
47	第一节 《毛公鼎》	110	第八章 历代篆隶书书论选读
50	第二节 《散氏盘》	119	佳作欣赏

第一章

篆隶书概说

在书法的演变发展中，篆隶书所占的地位和所起的作用尤为重要。篆书在书法五体的演变中应该算是“母体”，它促进了其他四种书体的生成与发展。在篆书一系中，殷商时期的甲骨文已是比较完备的文字体系，另外还有浑然天成的金文、温和劲健的籀文和严谨畅达的小篆。隶书作为古今文字系统的分水岭，亦有其重要的意义。秦隶的古拙率真、汉隶的厚重古朴和汉简的飘逸流畅都给我们留下了美的寓意和广泛的取法对象。

从书体之间演变的顺序看，其他几种书体都是由篆隶书演变而成的。篆隶书与楷书不仅有书体演变的关系，有些楷书还因为保留了一些隶书的笔意而显得古朴，如褚遂良的《大字阴符经》和一些小楷的写经体。学习行草书也要有篆隶书的基础和功底，有了篆隶书的线条基础，作行草时线条才会显得挺健畅达，并体现出篆籀气。

第一节 篆隶书的名称

一、篆书

从篆书和文字的关系看，篆书是汉字形成和发展的初始阶段，也是我国最早的书法形态。

1. 篆书的名称

篆书，是汉字书法中最早、最古老的一种书体。汉代许慎在《说文解字》中说：“篆，引书也。”“引书”，即将笔画拉长，是书写的意思。唐代张怀瓘在《书断》中说：“篆者，传也，传其物理，施之无穷。”郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中认为：“篆者，椽也；椽者，官也。”椽是古代官署属员，秦汉官制，内官有佐治之吏曰椽属，外官有诸曹椽吏，都是司职文书的下吏。所以说篆书，其实就是椽书，也就是官书，是指被官家所采用的通行书体。《史记·秦

始皇本纪》中记载：“天下之事无大小皆决于上，上至以衡石量书。”石，为古量衡，就是说秦始皇每天要亲自过目很多竹、木简编写的文书，这些文书就是“篆书”。但在当时并无此名称，只是到了隶书出现之后，为了区别，才把以前用于官椽的文书统称为“篆书”。

2. 篆书的渊源

篆书的形成与汉字的起源有着密切的关系。从现有的考古资料来看，原始时期的陶器上所存留的刻画象形符号，被认为是早期文字的雏形。许慎《说文解字·叙》中记载，先民通过“近取诸身、远取诸物”的约简方法描画象形文字，说明汉字是对自然万物的描绘，而且这种描画已具有“书写”的意味。文字学家则认为：汉字大约形成于夏代，夏商之际形成了较完整的文字体系。这些资料和研究都表明，中国书法艺术的发展正是从这些象形符号起步的，而篆书是汉字形成和发展的初始阶段。

3. 篆书在书法史上的地位和意义

无论是古代书法家还是现当代书法家，对篆书的钟爱都是显而易见的。对书法家来说，要成大器者，都会关注和学习篆书，这会给他们的书法线条增加许多内涵。正如元代吾丘衍在其《论篆书》中所言：“今之文章，即古之直言，今之篆

书，即古人平常字，历代变更，遂见其异耳。不知古初有笔，不过竹上束毛，便于作画，故篆字肥瘦均一，转折无棱角也。后入以真、草、行，或瘦或肥，以为美茂，若笔无心，不可成体。”

篆书的发展与演变，极大地丰富了我国的书法艺术宝库。篆书在生成、演变和发展的过程中，还促进了隶书、草书、行书、楷书的生成和发展。

二、隶书

隶书是由篆书简化演变而来的一种书体。自战国时期开始，篆书逐渐演变为隶书。到了汉代，隶书得到快速发展，从而取代了篆书的主体地位，成为汉代通行的一种书体。

1. 隶书的名称

隶书又称佐书、佐隶、史书，别称八分，是继小篆后通行的汉字书体。许慎《说文解字·叙》中记载：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”这里的“隶”，指徒隶；隶书，指用于隶人佐书。其主要特点是：笔画由篆书的圆转变为方折，结构删繁就简。晋代卫恒在《四体书势》中则说：“隶书者，篆之捷也。”隶书，也就是篆书的快写。隶书出现于战国后期，通用于汉、魏。魏钟繇后，楷书大盛，为了加以

区别，遂称秦、汉隶书为“古隶”，楷书为“今隶”。

2. 隶书的渊源

隶书大约萌芽于战国时期，开始于秦代，这点可以从《睡虎地秦简》中得到印证。相传，隶书是秦末程邈在狱中整理而形成的。当时，随着社会经济的发展，政务文书日益繁多，记录事务单用小篆已深为不便，迫切需要一种比小篆更为省简、方便的文字，以便于书写和镌刻，于是隶书这种比小篆更为方便的新书体得以面世。至西汉时，隶书取代篆书成为了应用最广泛的书体。到东汉时，隶书的名称开始使用，且刻碑之风把隶书推上了艺术的高峰。

3. 隶书在书法史上的地位和意义

隶书对于篆书来说，是一次伟大的变革，而后所产生的草书、行书、楷书，也都受到了隶书的影响。许慎《说文解字》中曾言：“初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”裘锡圭则在《文字学概要》中把隶书、草书、行书、楷书合称为“隶楷阶段的汉字”。从书法学角度讲，隶书比篆书的笔法更为丰富。书写隶书时的藏锋、露锋、曲直、顿挫等运动轨迹使得笔画多样化、复杂化，进一步体现了毛笔的功能。隶变使汉字的方块构成意识得到了最鲜明的体现，同时也使汉字书写的笔顺和空间结构得到了统一。

第二节 篆隶书的特点及风格类型

一、篆书的特点及风格类型

篆书，广义上指隶书以前的所有书体，包括甲骨文、金文、籀文、兵符、盟书等；狭义上主要指大篆和小篆。

篆书的笔法相对其他书体而言比较简单，主要由粗细均匀的横竖线条、斜线条、弧线组合而成。具体来看，大篆的主要特点是图饰性强，强调更多的是象形，因此字体结构多参差。而从秦代小篆开始，中国文字在结体上有了统一而明确的规范，整齐、流畅、圆转，比大篆更为概括，在书法美学上亦有特别的价值。下面对篆书中的甲骨文、金文、籀文、小篆的特点分别作介绍。

1. 甲骨文

甲骨文又称卜辞，是商代、西周时期刻在龟甲、兽骨上用于记录占卜内容的文字。从书法艺术角度讲，甲骨文已经具备了后世书法的用笔、结体、章法等诸多要素。从书法用笔角度看，殷商时期刻工用刀如用笔，已能表现出书法的某种用笔特征。在甲骨文中还有用墨或朱砂书写的某些文字，表明这个时期已经有了类似毛笔的书写工具。甲骨文有直接契刻的，也有先书后刻的，由于工具相对简单，因而用笔方折，线条瘦硬劲健，结体窄长多变，

章法因势而成。字形上则保留着极强的象形特征，时代越早，图形化越明显，时代越晚，线条化越显著。

2. 金文

商代的中晚期，随着冶金技术的发展，人们开始在青铜器上镌刻铭文，从而出现了金文。金文是因它的载体物质而得名的，由于青铜器又叫吉金，所以称“金文”、“吉金文”，又叫“钟鼎文”或“钟鼎款识”等，是对甲骨文的继承和发展。金文为铸造而成，浇铸不同于契刻，因而金文在形式上也出现了一些变化，不仅在一定程度上脱离了图象，线条味道较突出，趋于饱满、婉转，而且在粗细、方圆等对比上有了明显的加强，对形式规律的运用也更加熟练多样。金文的结构比甲骨文更加稳定端庄，富有庙堂气息且意趣盎然，其表现出来的特定点画和结构形态，同它的物质载体一起，产生出了一种震慑人心的历史气量和韵味，为书法艺术的发展提供了广泛的取法对象。金文代表作有《散氏盘》《毛公鼎》《大盂鼎》等。

3. 籀文

周宣王时的史官“史籀”作识字课本《史籀篇》，因此有了籀文。《史籀篇》的出现与周代礼乐文化有紧密的关系，籀文的形成，意味着周人找到了足以诠释礼乐文化的符号形式。近代王国维先生有

“东土文字，西土文字”之说，把秦系书风的文字称为籀文，把六国系书风的文字统称为古文。许慎《说文解字》中也记载：“宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”籀文主要流行于秦国，最具代表性的是刻在“石鼓”上的籀文，称为石鼓文。

4. 小篆

小篆，又称“秦篆”，指秦统一六国后的官体篆书，因其形如玉箸、铁线，历史上又称“玉箸篆”、“铁线篆”，汉代的则称为汉篆。

与大篆相比，小篆形体明显简化，更加便于书写。从流传下来的秦代刻石可以看出，其书法大都笔画婉转，尚存籀意，但和以前的篆书相比则简单纤细、圆转流美、方整匀称，线条基本一致。

此外，在唐代和清代小篆也有很大的发展。唐代，书法强调严谨的法度，循规蹈矩的小篆风格符合唐代人的审美标准，因而出现了篆书大家李阳冰。清代碑学兴起之后，篆书勃然中兴，以邓石如、吴昌硕为代表的篆书名家更是打破常规，不拘泥于秦篆的法则，为传统篆书开辟出一个崭新的境界。

二、隶书的特点及风格类型

隶书的出现是中国文字发展史上一次大的变革，它使中国的书法艺术进入了一个新的阶段。隶书发展至东汉时，撇、捺

等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，风格多样，有很大的艺术欣赏价值。

隶书按风格可以分为：古隶、汉隶、汉简、清隶。古隶一般指秦代隶书，属于篆书到隶书的过渡阶段；汉隶是汉代官方正体文字，亦称“八分”、“分书”；汉简指汉代的简帛书体；清隶也就是清代隶书，是隶书发展的又一高峰。下面对秦隶和汉隶的特点分别作介绍。

1. 秦隶

秦隶是作为篆书的简略体而自然产生的，是民间流行的秦代小篆的快写书体。从传世的湖北云梦秦简中可以看出，秦隶融篆隶于一体，用笔浑厚丰满，有了明显的波磔，点和横画大都逆入横出，结体自然活泼。秦隶是由篆书向隶书过渡的书体，兼有篆隶两种书体的特性。秦隶的出现，虽未脱离篆意，但打破了周秦以来文字书写的传统规范，在一定程度上为楷书的出现奠定了基础，在汉字发展史上起到了承前启后的重要作用。

2. 汉隶

汉承秦制，汉隶是沿着秦隶发展而来的汉代正式书体，虽和秦隶一样均称为隶书，但秦隶尚未完全定型，所以一般我们所说的隶书是指汉隶。汉隶主要有汉碑隶书和汉简中的隶书部分。汉简是代人在竹木简牍上书写的墨迹汉字，用笔较随

意，有的端严如成熟的汉隶，整齐匀布，也有的率意如草书，点画狼藉。而我们现在一般所说的汉隶，很大程度上是指汉碑隶书。与汉简隶书不同，汉碑隶书书写比较严格和正式，字形古朴厚重，结构多呈横扁状，整体上比较规整，一般字距大于行距。汉碑隶书按书刻材质可分为摩崖、石刻等。

第三节 篆隶书与其他书体的关系

一般来说，书法由篆书、隶书、草书、行书和楷书这五种书体组成。篆隶书的产生与发展对书法史和文字发展史都产生了很大的影响，也为其他几种书体的生成奠定了基础。

一、书体之间演变的顺序

篆隶书在前，草书、行书、楷书均自篆隶书演变而来。隶书是由篆书的快捷书写而产生的，之后，隶书向其他几种书体演变，先草书，而后是行书、楷书。

楷书在汉末时只是隶书的草率写法，经蔡邕、刘德升、钟繇、胡昭等书法家的加工整理，成为一种可以用来“传秘书、教小学”的章程书，特别是经过钟繇的努力，楷书开始被文人阶层接受并逐渐流行起来。东晋时期文艺思想空前繁荣，是书法发展的黄金时期。王羲之、王献之父子

在钟繇楷书的基础上，使楷书在“去尽隶意”、“新妍”方面得到极大推进，进一步完善了楷书的体式。

草书可分为章草、今草和狂草，今草和狂草都是由章草演变而来的。章草则是从隶书脱胎而来的一种快捷书体，唐代张怀瓘说：“章草即隶书之捷。”可见章草是由隶书的快写而得来。章草最明显的捺画就类似隶书的波磔，还带有浓厚的隶意；章草的字与字之间也像隶书一样独立成体。

行书是借草书的连绵之法，用楷书之提、按、顿、挫之形制变化而成。

二、篆隶与楷书

篆书、隶书和楷书虽然都属于正书范畴，但从笔法发展角度看，此三种书体笔法的发展是由简到繁的。篆书属于古文字系统，隶书是古文字系统和今文字系统的分水岭，而楷书则完全成为今文字了。篆书笔法为中锋，圆劲均匀，平移为主；隶书辅以侧锋，方形折笔大量使用；到了楷书，笔法更为丰富，提、按、顿、挫大量运用。与篆隶书相比，楷书成熟晚，笔法和点画形式发展最为完备，每一个点画的完成都必须有起笔、行笔、收笔的动作。以“永字八法”为例，这八个基本笔画的写法几乎涵盖了所有的毛笔运动方式。楷书的形成受隶书影响较大，在走向成熟以后，仍然保留了一定的隶书痕迹。在结构方面，楷书则吸收了隶书框架构建的特点，匀

称明晰。小楷写经和少数魏碑更因为保留了较多的隶书痕迹，显得古朴简约。

三、篆隶与行草

从存在形态看，篆隶书属于静态书体，行草书属于动态书体。篆隶书多为金石碑刻，静穆古朴；行草书多为墨迹，流畅而富动感。行草书中会含有篆籀气，宋代米芾在《宝章待访录》中就称颜真卿《争座位帖》有篆籀气，“字字意相联属，诡异飞动，得之意外，世之颜书第一也”。一个书法家如有篆隶书的基础，那么对其行草书会有极大的帮助。

四、学书次序

从学书次序看，一般来讲，大家都提倡先从篆书、隶书、楷书入手，如果没有静态书体基础的话，动态的行草书体则不容易把握。当然，也有人主张“草书入门”和“行书入门”。这里对从何种书体入门我们不做明确的规定，毕竟书法家最后达到的成就和入门书体没有必然的联系。由于每个人的秉性、资质不同，学习书法时要根据自身的特点，选择一种自己感兴趣的字体入手，然后再适时地涉猎其他字体。由于每种字体都不是孤立存在的，字体间有着密不可分的关系，所以对一种字体的深入研究有助于对其他字体的学习，而对五种字体的全面了解则有利于加深对单一字体的认识。

第二章

篆隶书的发展历史

第一节 先秦篆书

先秦是指从远古时代至秦始皇统一六国（前221年）以前这段漫长的历史时期，也是中国书法历史发展的萌芽期。

可以说，甲骨文和金文是并行于商周两代的，商代以甲骨文为主体，周代则以金文为代表。早期的金文明显具备甲骨文的特点，但由于金文的物质载体、书写方法与所处的历史地域、人文条件的不同，因而其字体和书风与甲骨文又有着明显的差异。

一、商代篆书

1. 商代甲骨文

甲骨文1899年最早被发现于河南安阳西北的小屯村，这里曾是殷王朝的都城，后武王灭殷，这里就成了所谓的“殷墟”，所以甲骨文又称“殷墟文字”。另

外，有字甲骨在侯家庄、后岗、四盘磨等地都有出土，直至2003年，在济南大辛庄又有大批出土。

甲骨文（图2-1）因为时间顺序与地域的不同，在书法风格上也有所差异。根据董作宾的研究，从公元前1300年左右商



图2-1 甲骨文



图2-2 《利簋》局部



图2-3 《大盂鼎》局部

王盘庚迁都于“殷”，到纣（帝辛）灭亡大约三百年间，甲骨文的风格演变可划分为五个时期：第一期是盘庚（迁殷后）、小辛、小乙、武丁时期，书风雄伟峻拔，颇多大字；第二期是祖庚、祖甲时期，书风谨饬，较为规范；第三期是廩辛、康丁时期，书风颓靡、烂漫，体态散逸；第四期是武乙、文丁时期，书风遒劲；第五期是帝乙、帝辛时期，书风严整而秀逸，并逐渐向金文过渡。

2. 商代金文

商代的金文出现了肥瘦相间的笔画，说明当时已采用毛笔书写，而且在运笔中也开始有了提按的技巧。

二、两周篆书

1. 西周甲骨文

甲骨文是商代的主要文字，但它的余脉一直延续到西周时期。考古工作者曾在陕西、山西、北京等地先后发现了一些西周时期的有字甲骨。1977至1979年间在陕西岐山凤雏周原宫室遗址中出土的西周早期有字甲骨，其笔画刚劲有力，雕刻工艺精湛，字形很小，具有很高的工艺水平。

2. 两周金文

西周时期的青铜器铭文绚丽多姿，书法美的各个基本范畴已充分展露出来。西周金文概括起来可分为三个时期：武王、成王、康王、昭王四世为前期，主要代表作有质朴的如《利簋》（图2-2）、



图2-4 《散氏盘》局部



图2-5 《虢季子白盘》局部



图2-6 《郭店楚简》局部

恣肆疏放的如《保卣》、凝重的如《大盂鼎》(图2-3);穆王、恭王、懿王、孝王、夷王五世为中期,主要代表作有质朴端庄的如《大克鼎》、纯熟遒丽的如《墙盘》;厉王、宣王、幽王三世为晚期,这时期金文书法趋向雄浑有力、厚实壮美,发展到了相对辉煌的阶段,主要代表作有《散氏盘》(图2-4)、《毛公鼎》《虢季子白盘》(图2-5)等,其中《虢季子白盘》开东周秦系文字之先河。

东周至春秋战国时期,诸侯林立,各自为政,百家争鸣,书风出现了因地域不同而风格相异的特点。从艺术风格的角度来看,主要有两个方面的特征:一是不同地域的东方各诸侯国文字开始出现了各自不同的异文现象;二是这些金文开始出现

明显的装饰化倾向。这是因为汉字本身具有的线造型特质,最容易与青铜器表面的纹理装饰相融合,而走上装饰化的道路。其中南方一些诸侯国的文字,笔画往往极力纵引,并在笔画或字内饰以鸟虫形,即为俗称的“鸟虫篆”。

3. 简牍和帛书

战国时期的篆书,还流传于货币、简牍、帛书和漆器上。战国简牍、帛书上的文字运笔有明显的笔毫感觉,结构除仍留有一定的地区特征外,一般比金文更为活泼,其跳荡感和动势也要强于同一时期的钟鼎铭文。此时期简牍和帛书文字的代表作有《侯马盟书》《子弹库帛书》《郭店楚简》(图2-6)等。

4. 石鼓文

春秋时期以后，秦国文字的发展相对保守，形体变异较小。王国维曾说：“秦用籀文，六国用古文。”籀文当是指《石鼓文》体式的文字。《石鼓文》（图2-7）于唐代初期发现于陕西凤翔，刻制年代尚无定论，一般认为是春秋晚期到战国早期之物。其字存西周金文典范，笔画趋于均匀，体式方整，已具小篆风度。

第二节 秦汉篆隶书

秦代（前221—前206年）存在的时间虽短，但在中国书法史上却是一个相当重要的时期。秦代统一文字、创制小篆、推行隶书，为中国书法的发展写下了光辉的一页。

汉代分为西汉和东汉，是书法发展的黄金时代。汉代沿用秦篆、秦隶，并使汉隶获得了极大的发展。而后又出现的草书、行书、楷书诸书体，更是大大丰富了书法的艺术性和表现形式。

一、秦代篆隶书

1. 秦代篆书

秦统一六国后，在丞相李斯的建议下，施行了“书同文”的政策，开始在全国推行一种规范化的标准字体——“小篆”。小篆结构呈长方形，线条粗细均等，圆转匀称，显得既简练又稳重典雅。



图2-7 《石鼓文》局部

秦始皇曾数次巡幸峯山、泰山、琅琊、会稽等地，每到一处便树碑刻石，以炫其文治武功。相传这些刻石为丞相李斯所书，其书体皆为典雅的小篆。现残存有《泰山刻石》（图2-8）、《琅琊台刻石》《峯山刻石》（图2-9）。《泰山刻石》结体宽松，疏密匀称，点画朴厚，充满了威严端庄、雍容劲健的气息；《峯山刻石》唐代已有摹本，唐代以后摹刻本则更多，对于其书法，杨守敬跋曰：“笔画圆劲，古意毕臻。”

李斯（？—前208），出生于楚国上蔡（今河南上蔡），受秦始皇命为丞相。由于他在小篆书体定型上有不可磨灭的功绩，被誉为“古今高匠”、“百代典型”，是中国书法史上有名传世的第一位