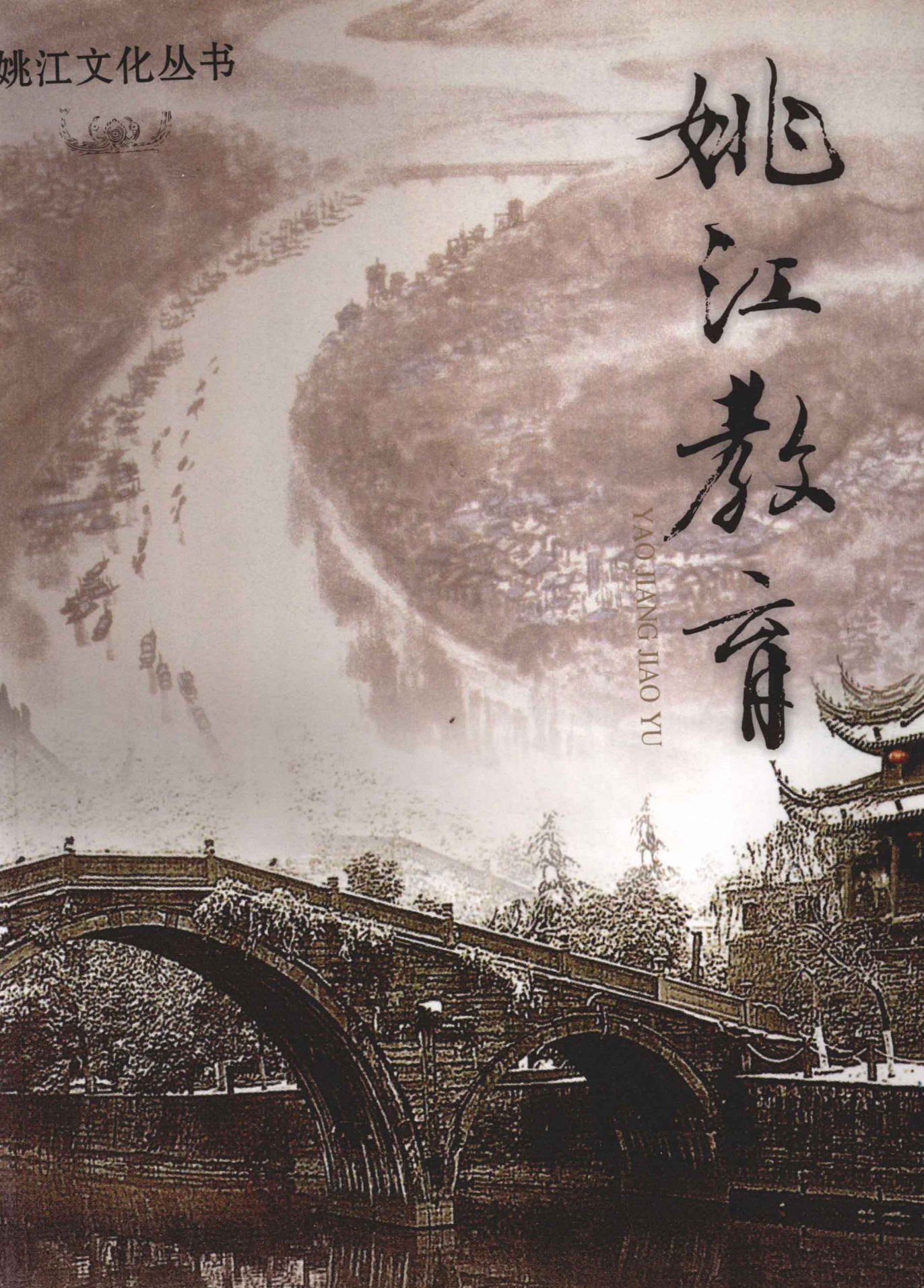


姚江文化丛书



姚江教育

YAOJIANG JIAO YU



姚江文化丛书



姚江教育

YAO JIANG JIAO YU

王标 主编

浙江古籍出版社

版社

图书在版编目(CIP)数据

姚江教育 / 王标主编. —杭州: 浙江古籍出版社,
2011.8

ISBN 978-7-80715-723-6

I. ①姚… II. ①王… III. ①教育史—研究—余姚市 IV. ①G527.553

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119369号

姚江教育

王 标 主编

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)
- 责任编辑 徐晓玲
- 封面题字 陈伟俊
- 封面国画 陆一飞
- 封面设计 计文渊
- 激光照排 杭州立飞图文制作有限公司
- 印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
- 开 本 787×1092 1/16
- 印 张 27.5
- 字 数 462千字
- 印 数 0001-2500
- 版 次 2011年8月第1版
- 印 次 2011年8月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-80715-723-6
- 定 价 50.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总序（一）

余秋雨

如果借用中医的经络学说，那么不妨说，中华文化经络的主干，由大河组成。姚江文化则是整个文化经络中一个很关键的穴位。但是这个问题关涉到广远的背景，请允许我在这篇序里稍稍讲开一点。

中华文化在本质上是一种河川文化。从地理意义上，北部的草原、西部的高山都是中华文化的屏障和边极，对中华文化的直接影响不大；东部和南部的大海对中华文化来说是一种陌生的存在，一直没有建立亲和关系。因此，中华文化的中心不是游牧文化、山地文化和海洋文化，而是以河川为命脉的农耕文化。河川灌溉了农业文明，又会不断地破坏农业文明，所以治水成了中华民族最原始的使命，“大禹治水”是中国古代最有影响力的一个神话。这个神话作为一种“原型”永久承传，直到今天，我们仍在做治水的大文章。

中国有四条大江，北端的黑龙江、南端的珠江，遥相呼应，拢括了绝大部分国土；而中间部位则是两大世界级的河川：黄河和长江。其中，长江为世界第三大河，仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河。

中国的早期文明分布很广，但最集中的是黄河流域。不仅远古时代的三大帝王尧、舜、禹都建都在现今山西、河南的黄河边上，而且后来作为中国古代政治、经济、文化中心和交通枢纽的咸阳、西安、洛阳、安阳、开封、商丘等都城，也都紧贴着黄河。

河川哺育了经济和政治，必然也会进而哺育文化。中国先秦诸子中的大部分哲学家、思想家如孔子、孟子、韩非子等都产生在黄河下游的山东和山西，因此他们所奠定的中国思想的经典模式，也可以说是黄河岸边的思考成果。当然，大智者产生于环境又超越环境，黄河岸边的思考的影响遍及九州大地，与此相应，黄河流域的艺术文化也达到了极高水平，即便是今天的旅游者也能从一座座雄伟

的古代建筑和一处处雕塑、绘画、石窟中领略当年黄河文明的气势。

但是，中华文明的中心终于从黄河文明向长江文明转移了。转移的直接原因开始与文化无关，但后来却显现出越来越深刻的文化原因。

转移的第一个直接原因是黄河的自然灾害，黄河流经北方的黄土高原，每年要挟带十六亿吨黄沙泥土下来，致使下游淤塞决堤，在近两千年中，决堤泛滥已达一千五百多次，平均每四年有三次。这种频繁的危害使黄河流域越来越难成为人民生养安息之地，更不可能保持经济中心的地位了。

转移的第二个直接原因是黄河流域战乱频仍。邦国密集、政局更迭，使黄河流域成了征战的热土。每次战乱必然会带来大量民众、士人的南逃，南方本来还属荒蛮之地，却因南逃人群的开发而日益繁荣起来。尤其是公元四世纪初期的“永嘉之乱”，大量北方士庶避难南逃，直到很多年之后诗人李白仍然经常目睹南逃景象，而一见这种景象就联想起永嘉年间，他有诗写道“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉”。

转移的第三个直接原因是逃奔的目的地长江流域平安富饶，足可安居。长江也有洪灾，但近两千年间决堤泛滥约两百多次，平均每十年一次，只占黄河水灾的百分之十四，再加上长江流域气候温润，雨水调和，土地肥沃，经济中心的转移有很充分的条件。

因此一般说来，晋代以前，黄河流域强过长江流域很多；由晋至唐，两河对峙；而宋以后，重心已在长江流域，越到后来，越是如此。

在世界历史上，许多次文明重心的转移常常伴随着严重的对抗，但奇怪的是黄河文明和长江文明没有发生这样的对抗，两河文明很自然地交融在一起了，这使中华文明避免了一次致命的内部冲突，奇迹般地延续了生命。造成这种良好结果的原因是：

第一，长江文明早有悠远的准备和积累，底蕴深厚，高度发育，因此黄河文明在向长江文明转移的时候，并没有在文明浓度上减弱。源远流长的长江在黄河文化显赫之时，早就默默地濡养了巴蜀文化、荆楚文化和吴越文化，不仅拥有先秦诸子中的老子、庄子、墨子，而且还拥有不同凡响的屈原和其他为数不少的文化大师，这使得纷纷南逃的士庶百姓不是走向荒昧，而是加入了一种新的文明。

第二，当长江文明悄然崛起的时候，黄河文明的核心精神尤其是儒家精神以

其固有的宽厚和大气与长江文明建立了友好关系，重心转移变成了一种优势互补。在风格上，黄河文明雄浑、豪迈、粗犷；长江文明瑰丽、清朗、精雅，都与两河的自然风貌有关，又足以互相补益。当然，这除了两河的阔大气象外，还与两河文明同属农耕文明有关。

第三，一些以长江为生命的文学巨匠，以自己的万里行迹、开阔胸怀和精美作品，把长江文明推上了举世瞻仰的高峰地位，使文化即便不仗经济之势也能巍然自立于历史。其中最突出的，有继屈原之后漫游于长江之畔的陶渊明、李白、杜甫、苏东坡等人。他们流连江滨，沉醉长江、描写长江，使长江成了一条文化上的大川，足以与黄河一起成为中华民族的母亲河。

第四，与我们这部《姚江文化丛书》有关，从明代开始，长江下游的姚江地区，开始成为中国人文思维的一个重镇，以王阳明、黄宗羲为代表的姚江学者在思维的强度和深度上都处于整个中国文化制高点的地位。这种情况，使长江下游当之无愧而又平静厚实地取得了对近代以前的中国文化的大部分总结权。此时此刻，小小的姚江所涌流的智慧，甚至已经不亚于滔滔黄河了。

任何突起的亮光总有远期的火种，姚江文化在明清两代的突然辉煌不能不让全国学人回过头去追溯地域性的历史原因。这种追溯为长江文明的履历增加了证据，特别是河姆渡文明的发现，更让人们把深长的思绪投向远古。也许，前面所说的重心转移其实只是皮相之见，把政治的集中、记述的丰富、表层的热闹当作了判定文化重心的标准？也许，重心这一概念的设定就是“大一统”观念的产物，中华文化其实一直处于多重心、也即多穴位的状态？但是，在尚未获得更多切切实实的突破性研究成果之前，我还无法放弃上述的宏观经络图谱。姚江文化，既是这一图谱的产物，又有可能改动这个图谱，这样的研究，太有诱惑力了。

历史终于推进到现代，姚江文化的魅力并没有因为时间的推移而消失。改革开放以来，余姚经济发展迅速，社会日新月异，人们愈加产生了重新认识和发扬姚江文化的责任感。眼前这套《姚江文化丛书》，是在余姚市政府的主持下各相关单位合力编写的成果。格局完整、资料齐备，充分体现了当代余姚人对姚江文化的一种自觉体认。历代余姚人总是以一种超乎寻常的文化自觉广受瞩目，这套丛书又提供了一个当代例证。

总序（二）

王永康

余姚以其历史悠久、人文荟萃而被誉为“文献名邦”、“东南名邑”，早已闻名遐迩。自2004年组织上调我来姚工作之后，通过对城乡各地的调查、名胜古迹的探访和与各界人士的接触，进一步加深了对这座历史文化名城的了解，增添了对这片土地的热爱和感情。

这里山川秀丽，气候宜人，是风光旖旎的山水城市。放眼余姚，南屏巍巍四明山，北枕滔滔杭州湾，百里姚江横贯平原腹地。而作为全境中心的姚城，则是一水中流、四灵环抱、虹桥飞架、双城相拥的风水宝地。从四明幽谷中的道家洞天、唐诗之路，到杭州湾畔的四季绿原、观潮景点，处处都是引人入胜的佳境。如今，更成为一方旅游观光的绝好去处。

这里历史悠久，古迹众多，是中华文明的发祥地之一。姚江流域沃土遍野，宜于农耕与生活。1973年在姚江之滨发现的河姆渡遗址，以大量出土文物，证明了早在七千年前，先民们就在这里人工栽培水稻，捕鱼打猎，构建干栏居舍，形成原始村落。余姚因而被中外考古学家确定其与黄河流域一样，同为中华民族发祥地，同为人类文明的摇篮。继新石器时代的河姆渡之后，这里又有“舜耕历山”、“禹藏秘图”之说，当代著名学者史树青教授因而认定余姚为虞舜所出的“姚墟古迹”。

这里人杰地灵，名家辈出，是人文荟萃的文献名邦。余姚自秦时置县两千余年来，“江山代有才人出”。两汉之交的高士严子陵、东吴《易经》学家虞翻、东晋天文学家虞喜、初唐书法家虞世南、南宋名臣孙子秀等，皆名垂千秋。明清两代，这里更因孕育了著名思想家、教育家王守仁（阳明），著名思想家、史学家黄宗羲（梨洲），以及中日文化交流的先驱朱之瑜（舜水）而蜚声海内外，以至近代著名学者梁启超赞叹：“余姚以区区一邑，而自明中叶迄清中叶二百年间，硕儒

辈出，学风沾被全国以及海东。”

这里众志成城，英勇抗战，是名扬全国的革命老区。余姚人民爱国爱乡，历来有与入侵外敌、反动统治进行斗争的传统。明嘉靖年间，倭寇侵扰，姚北群众在抗倭名将胡宗宪、戚继光率领下奋起抵抗，终于荡平了倭寇。抗日战争时期，党领导开辟了以姚南梁弄为中心的浙东（四明山）抗日根据地，建立了包括四明、三北、会稽、浦东四个地区，十四个县域的人民政权，名列全国十九块抗日根据地之一，为余姚历史谱写了光辉的一章。

这里区位优势，经济繁荣，是东南沿海的新兴城市。余姚地处浙东宁绍平原中心，东接宁波市区，西临绍兴、杭州，物华天宝，经济发达。沪杭甬铁路、杭甬高速公路和杭甬运河横贯境内，空运、海运近在咫尺，交通十分便捷。党的十一届三中全会以来，余姚借改革开放的东风，第一、第二、第三产业齐头并进，城镇化建设加速推进，人民生活水平迅速提升，综合实力连年排在全国百强县（市）前列。

而今，余姚这座千年古城，正以强劲的步伐，朝着经济更具实力、文化更富特色、环境更加优美、社会更趋和谐、人民生活更为殷实、历史文化与现代文明交相辉映的现代和谐宜居城市目标迈进。

在沧海桑田的几千年，在改革开放的几十年，余姚人民在农业、水利、工商、文艺、教育、宗教等各个领域，创造了惊人的业绩，留下了大量历史遗迹和文史记载。继被浙江省人民政府命名为全省首批历史文化名城之后，国务院又先后确定河姆渡文化遗址、王阳明故居、黄宗羲墓和浙东区党委旧址等胜迹为全国重点文物保护单位，这是余姚的光荣和幸运！

为了留存文史资料，记载前贤和今人的创业行迹，使之成为弘扬优秀文化、进行爱国爱乡教育的生动教材，中共余姚市委、市人民政府研究决定编辑出版这套《姚江文化丛书》。作为建设文化强市工作的重要内容，并与国民经济和社会发展第十一个五年规划相衔接，争取用四到五年时间，完成全书的编印任务，以期姚江千年文脉绵延不竭，并在新的历史时期得到继承发扬，推进社会主义现代化建设的伟大事业。

序 言

黄新茂

中国有编写志史的传统，一个地方有综合性的地方志史，一个部门有部门专业性的志史。这是一种好传统，可以起到“存史、资政、教化”作用。20世纪90年代初，余姚市教委曾编写出版《余姚市教育志》，这是余姚历史上第一部教育志。近二十年后，作为“姚江文化丛书”之一的《姚江教育》又编写出版，值得祝贺。

余姚教育历来发达，特别是明清时期，被誉为“文献名邦”。《余姚市教育志》根据“详今略古”原则编写，因而古代部分编写比较简略，未能反映历史上余姚教育的辉煌。《姚江教育》重视收集资料，弥补了《余姚市教育志》这方面的不足。

余姚秦时建县，秦汉时就已出现私塾（家塾），历代不辍。新中国建立前，余姚一直属会稽郡（或改称绍兴府、越州），当时会稽郡三大望族之首虞氏家族的家塾最为昌盛，出了不少人物。从《三国志》到《唐书》，被列传的有23人，加上列入附传的共51人，其中封侯7人，位列三公九卿的十余人。东汉时期余姚已建立官办的学宫，宋元时期社学发展，到明清时书院、义学、私塾遍布城乡，达到了传统教育的顶峰。其中，中天阁讲学处、姚江书院、龙山书院更因为王阳明、钱德洪、沈国模、邵廷采、茹棻、朱兰等大儒和学者的主讲而学术兴隆，名闻遐迩。姚江书院以其著名学者荟萃、“讲会”（类似现在的学术研究活动）制度健全等特点，被当代毛礼锐主编的《中国教育史简编》一书称为全国“讲会”制度最健全的四大书院之一。到清末，废科举，推行新学。余姚在废科举之前的光绪二十四年（1898）就办起了新式小学堂达善学堂，之后或以私塾改办或新办起了许多小学堂；光绪三十四年（1908），办起汝湖初等农业学堂，为浙江最早的四所职业学校之一，民国二年（1913）教育总长蔡元培为之撰文，介绍表彰。余姚解放以后，在中国共产党的领导下，教育更是取得了前所未有的辉煌业绩，无论是基础

教育、成人教育、特殊教育、幼儿教育、职业教育还是师资队伍建设、教育科研、教育设施改善等等诸多方面均硕果累累，许多方面走在全省甚至全国前列。

余姚因教育发达，历代人文荟萃，硕儒名贤辈出，过去，有“姚江人物甲天下”之说，在许多领域作出重大贡献；今天，数以万计的各类人才，或成为各行各业的骨干，或成为国家级的专家和学者，为国家发展、民族振兴发挥作用。

文化的实力，是最持久的实力；教育的影响，是最深远的影响。作为余姚人，我为家乡教育昔日的繁荣感到自豪，更为她今天的昌盛感到骄傲。

百年大计，教育为本。教育是民族振兴、社会进步的基础，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径，寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。党中央、国务院制定的《国家中长期教育改革和发展纲要》提出到 2020 年基本实现教育现代化的战略目标，并为今后 10 年我国的教育改革绘就了“线路图”。相信余姚市委市政府一定会一如既往，高度重视并科学谋划今后 10 年余姚教育的改革与发展，同时也相信家乡的广大教育工作者一定会勇于改革、锐意创新，谱写出无愧于前人的姚江教育新篇章。

2010 年 12 月于杭州

目 录

第一编 上古至元代的教育

第一章 上古时期的教育·····	3
第一节 河姆渡先民的教育·····	3
第二节 文明教育的奠基人——虞舜·····	5
第二章 秦汉时期的教育·····	8
第一节 先秦时的教育萌芽·····	8
第二节 秦汉时期的教育发展·····	9
第三节 秀才科与推荐制·····	10
第四节 严子陵求学于太学·····	11
第五节 县学的设置·····	12
第三章 三国至唐代的虞氏家学·····	15
第四章 隋唐宋元时期的教育·····	19
第一节 制科取士与教育·····	19
第二节 余姚县学·····	23
第三节 科举制度和余姚县试·····	27
第四节 元代的余姚教育与续兰亭会·····	31
第五节 余姚的民间学馆·····	34
第六节 宋元时期的余姚书院·····	38
第七节 元代之前的教育家和县学教官·····	41

第二编 明清的教育

第一章 学术思潮·····	53
第一节 理学一统天下·····	53
第二节 阳明心学重振儒学·····	55
第三节 经世致用思潮盛行一时·····	59
第二章 科举考试·····	63
第一节 余姚人与八股文·····	63
第二节 余姚人的科举作为·····	66

第三章 蒙学教育·····	68
第一节 丰富多样的蒙学类型 ·····	68
第二节 崇德崇文的教育内容 ·····	72
第三节 简易可行的教育方法 ·····	77
第四节 简单有效的教育管理 ·····	80
第五节 卓有成效的教育成果 ·····	82
第四章 县学教育·····	84
第一节 相对优裕的最高学府 ·····	84
第二节 相对完善的教育设施 ·····	86
第三节 相对宽松的教育管理 ·····	91
第四节 相对卓著的教育业绩 ·····	94
第五章 书院教育·····	98
第一节 地方教育学术中心 ·····	98
第二节 传承阳明学术的姚江书院 ·····	103
第三节 举业重于明道的龙山书院 ·····	107
第六章 教官与馆师·····	111
第一节 庞大有为的教官队伍 ·····	111
第二节 遍布全国的姚江馆师 ·····	116
第七章 家庭教育与社会教育·····	120
第一节 孝悌为本传耕读 ·····	120
第二节 劝善止邪敦风俗 ·····	128
第八章 藏书与教育·····	133
第一节 书香人家遍城乡 ·····	133
第二节 以书明心且育人 ·····	136
第九章 明清姚江教育家·····	139
第一节 赵搢谦 ·····	139
第二节 王阳明 ·····	142
第三节 钱德洪 ·····	149
第四节 朱舜水 ·····	151
第五节 黄梨洲 ·····	159
第六节 沈国模 ·····	167
第七节 邵廷采 ·····	171

第三编 近现代教育

第一章 新式教育的兴起	177
第一节 清末新式小学堂的兴起	177
第二节 较早的四所新式小学堂	179
第三节 清末职业教育的产生和发展	185
第二章 民国教育的兴衰	188
第一节 民国时期的小学教育	189
第二节 民国时期的中学教育	202
第三节 三所抗战时的中小学校	208
第三章 余姚革命根据地的教育	211
第一节 根据地的社会教育与学校教育	211
第二节 根据地的浙东鲁迅学院	214
第四章 著名教育家	217
第一节 马克思主义教育理论家杨贤江	217
第二节 北大校长蒋梦麟	227
第五章 其他教育名人	242
第一节 地方教育名人	242
第二节 地方热心捐资兴学人士	257

第四编 当代教育

第一章 启教育新篇 述发展历程	263
第二章 幼儿教育的发展	272
第一节 发展简述	272
第二节 领导和管理、办学体制的变化与发展	275
第三节 抓好队伍建设,提高学前教育保教质量	276
第四节 部分幼儿园简介	279
第三章 实施九年制义务教育 推进教育现代化建设	284
第一节 完成普及初等教育任务	284
第二节 有序推进九年制义务教育实施	286
第三节 努力推进我市教育现代化建设	296
第四章 坚持“两全”方针 全面推进素质教育	301
第一节 回顾历史和全面推进	301

第二节	素质教育的基本内容和重要举措	305
第三节	全面推进实施素质教育的初步成效	308
第五章	普通高中教育稳步提高	314
第一节	事业发展和提高	314
第二节	向高校输送众多的合格新生	316
第三节	部分普通高中学校办学特色简介	317
第六章	中等职业技术教育服务地方经济	321
第一节	发展简述	321
第二节	丰硕的教育成果	326
第三节	各具特色的市属职业学校简介	330
第七章	成人教育不断发展	341
第一节	概述	341
第二节	高标准完成扫除文盲的历史任务	344
第三节	农村成人教育的发展与提高	346
第四节	职工教育、岗位培训和成人中高等学历教育的发展	352
第五节	办好老年大学，构建和谐社会	357
第八章	教师队伍建设日益加强	359
第一节	教师继续教育	359
第二节	教学研究和教法改革	369
第三节	教育科研工作	386
后 记		389

第一编

上古至元代的教育



第一章 上古时期的教育

第一节 河姆渡先民的教育

教育对于人类来说至关重要。教育起源于劳动，凡是人们在生产劳动过程中传递、传授生产经验和社会生活经验的行为都是教育。教育是培养人的一种社会活动，从广义上说，凡是增进人们的知识和技能、影响人们思想品德的活动都是教育。从这个意义上说，没有教育，人类永远处于迷惘蒙昧的状态中，社会不可能发展，历史不可能前进。即使是在原始野蛮时期，凡婴儿之初生，即有父母教之以食、衣、语言、行为。通过教育的代代传递，人类才逐渐从迷蒙野蛮走向文明。

正是人类对教育的关注，使自身得到改变。中国从新旧石器时代始，华夏民族中的各部落人们，开始先后进入文明时代。河姆渡文化时期和尧舜时期，在中华民族文化史上是两个闪光的重要时期，是一个由迷蒙野蛮转型为初等文明阶段的关键时期。这不能不归功于河姆渡先民以及出生在姚江之滨姚丘山麓诸冯废墟的虞舜。

早期人类的教育是自然形态的。华夏民族在漫长的没有阶级的原始社会时期，教育形态还没有从劳动和生活的形态中分化出来，也没有阶级性。这一时期的教育主要是生活经验和生产劳动经验的传递传授。距今七千年左右的河姆渡文化，反映了由母系氏族社会向父系氏族社会转换时期的生活图景，为研究中国教育的起源提供了较具体的实物依据。河姆渡人的氏族村落几十人为一群，居住在姚江岸边，不仅靠采集和狩猎来维持生活，还进行农耕种植，培植了大批量的人工栽培稻。他们已经懂得用火，已能制造多种细石器，制作夹炭陶器，制作以石头、骨头为原料的生产和生活工具，包括刮削器、砍砸器、尖状器等。石器制造已由打制过渡到磨制，出现了光滑、锋利、准确且合乎规格的各种细石器，如斧、锛、凿、刀、铲、纺轮、网坠、箭头等，还有鱼钩、针、锥之类的骨器。他们就以这些工具进行耕种，也使用这些石、骨工具进行渔猎和制陶等生产活动。制作陶器是河