

楷书 《古诗十九首》 丛书

欧体楷书

《古诗十九首》

· 魏秋芳

主编 ·

徒倚
懷感
真

引頌
遙相
目希

肥
昧
以
適
意

金盾出版社

楷书《古诗十九首》丛书

欧体楷书《古诗十九首》

主编：魏秋芳 文学顾问：林 夕

编排：满庭芳书艺斋

金盾出版社

内 容 提 要

被誉为“唐人楷书第一”的欧阳询的楷书,无论用笔、结体,都被公认为具有十分严肃的程式,最便于初学。本书是一本集字字帖,用欧阳询的优美楷书集成《古诗十九首》,并附录朱自清名著《〈古诗十九首〉释》,是面向广大书法与诗词爱好者的珍贵读物。

图书在版编目(CIP)数据

欧体楷书《古诗十九首》/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社,2013.6
(楷书《古诗十九首》丛书)
ISBN 978-7-5082-8191-9

I. ①欧… II. ①魏… III. ①楷书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 047037 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.5

2013年6月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:18.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

中国书法艺术是以汉字为载体发展起来的中华民族文明结晶之一，几千年来薪火相传，长盛不衰。在书法史上，晋代和唐代是书法发展的两次高峰。初唐的欧阳询、盛唐的颜真卿、晚唐的柳公权各成大家，把书法结构之美发挥到了极致。其中欧阳询的楷体字，源出于汉隶，骨气劲峭，法度森严，笔力险劲，结构独特，且字形修长、内紧外松、横平竖直、左收右放，被誉为“唐人楷书第一”。本书即是采用欧阳询的珍贵墨迹集字而成。

那么，为什么要选《古诗十九首》做集字字帖呢？中国历代著名书法家都喜欢以两大名著作为发表和展示自己书艺成就的载体，一是《千字文》，二是《古诗十九首》。选择《古诗十九首》做集字字帖，也便于读者一边习书，一边欣赏文学瑰宝，一举而两利。

《古诗十九首》是一组五言诗，南朝梁武帝的长子萧统组织文人编选《昭明文选》时，将其编入。《昭明文选》简称《文选》，是中国现存的最早一部诗文总集。据考证，汉代类似《古诗十九首》的诗歌，至少有四五十首，《文选》收入的这十九首古诗，代表了汉代五言诗的最高成就和整体风貌。从表现方法上看，《古诗十九首》深受《诗经》的现实主义传统影响，作品平易淡远，风格独特，堪称中国古代抒情诗作品的典范。

与主要来自民间的《诗经》不同，《古诗十九首》是民间文学向文人创作过渡的标志作品，全部由文人创作而成，而且篇篇都是咏叹人生的抒情作品，游子吟和思妇怨是其两大主题，诸如“人生天地间，忽如远行客”，“出户独徘徊，愁思当告谁”，比比皆是。

《古诗十九首》是我国古代诗歌百花园中的一朵奇葩，历代诗人学者对其均有高度评价。刘勰《文心雕龙》称其为“五言之冠冕”；钟嵘《诗品》称其“惊心动魄，可谓一字千金”；释皎然《诗式》称其“辞精义炳，婉而成章”；陆时雍《古诗镜》称其“深衷浅貌，短语长情”。可见《古诗十九首》的艺术价值之高。

《古诗十九首》不仅受到诗人词家的厚爱，而且赢得诸多书法家的青睐，明代文彭、王宠、陈道复、祝允明以及当代沈鹏先生等许多名家都书写过《古诗十九首》。

《古诗十九首》还受到众多出版家的看重，仅新中国成立以后，就有浙江古籍、河北教育、广西美术等多家出版社，先后重新出版发行。

研究阐释《古诗十九首》的专家学者，更是代不乏人。自《古诗十九首》被编入《文选》，后人对其研究考证一直没有停止过。例如对创作年代的考证，大体就有东

汉末年说、两汉说、建安说三种，而以东汉末年说最具代表性。又如关于《古诗十九首》作者的考证，许多人认为并非下层文人所作，也有人认为作者是身处乱世之中、颠沛流离、孤独无助的士人，抒发情感，以警世人。对《古诗十九首》的艺术成就研究，更是见仁见智。一说《古诗十九首》善于运用情景交融的写作手法，一切景语皆情语；一说《古诗十九首》善于表现人物的神情，抓住细节传达精神面貌；一说《古诗十九首》善于通过一层一层的心理波澜刻画，将人物的整个内心世界毕现无遗。还有学人对《古诗十九首》的精巧艺术构思倍加称赞，认为其中每一首诗都有恰到好处的抒情角度，方法灵活多变，各具不同特色。《古诗十九首》平淡简约的语言，也受到广泛好评。

现代著名作家朱自清，在无数研究者中独树一帜，自成一家。朱自清不仅是散文家，也是诗人，对中国诗歌，他从《诗经》到现代作品，都有深入研究。他的名著《古诗十九首释》，以一个现代学人的眼光和审美情趣，重新审视和阐释了《古诗十九首》的精华所在，其中既有对诗中叙事的注解考证，又有对诗歌意蕴的独到鉴赏与批评。朱自清为什么要写这部《古诗十九首释》呢？请看他的夫子自道：“‘十九首’可以说是我们最古的五言诗，是我们诗的古典之一。所谓‘温柔敦厚’、‘怨而不怒’的作风，‘三百篇’之外，‘十九首’是最重要的代表。直到六朝，五言诗都以这一类古诗为标准；而从六朝以来的诗论，还都以这一类诗为正宗。‘十九首’影响之大，从此可知。”

朱自清认为“诗是精粹的语言”，没有什么神秘。“语言，包括说的和写的，是可以分析的，诗也是可以分析的。只有分析，才可以得到透彻的了解”。他之所以分析古诗十九首，其目的主要是为了“帮助青年诸君的了解，引起他们的兴趣，更重要的是要培养他们分析的态度”。他认定“只有分析的人，才能切实欣赏，欣赏是在透彻的了解里”。

惜乎朱自清没能把《古诗十九首释》写完，他只写到第九首。从他残缺的日记中可知，前七首是1941年在成都休假时完成的。1942年1月10日，他回到昆明后表示“希望能完成《古诗十九首释》”，并于1942年3月12日至15日完成了《古诗十九首》第八首和第九首的注释。虽然只有《古诗十九首》的前九首，但也可从中领略朱自清的精神风骨。

为了帮助读者理解朱自清没有诠释的《古诗十九首》的后十首，编者不揣浅陋，特地参考有关资料，尝试着为后十首诗编写了白话译文，供广大读者参考。

欧阳询的楷书是明珠，《古诗十九首》及朱自清的释文是美玉，把二者结合起来做成一部书，堪称珠联璧合。作为本书的责任编辑，我这几句赘语，即使被视为引珠引玉的砖块，心愿也可了却了！

是为编者的话。

目 录

编者的话

- (一) 行行重行行····· (1)
- (二) 青青河畔草····· (6)
- (三) 青青陵上柏····· (9)
- (四) 今日良宴会····· (15)
- (五) 西北有高楼····· (19)
- (六) 涉江采芙蓉····· (25)
- (七) 明月皎夜光····· (27)
- (八) 冉冉孤生竹····· (33)
- (九) 庭中有奇树····· (38)
- (十) 迢迢牵牛星····· (41)
- (十一) 回车驾言迈····· (44)
- (十二) 东城高且长····· (48)
- (十三) 驱车上东门····· (55)
- (十四) 去者日以疏····· (61)
- (十五) 生年不满百····· (64)
- (十六) 凛凛岁云暮····· (67)
- (十七) 孟冬寒气至····· (74)
- (十八) 客从远方来····· (79)
- (十九) 明月何皎皎····· (82)
- 《古诗十九首》释(朱自清)····· (86)
- 《古诗十九首》后十首白话译文····· (109)

古詩十九首

(二) 行行重行行，與君生別離。相去萬里，



古诗十九首

各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。



古诗十九首

胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，



古诗十九首

衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾反。

遊

浮

衣

子

雲

帶

不

蔽

日

顧

白

已

反

日

緩

古诗十九首

思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，



古诗十九首

努力加餐饭。

(三) 青青河畔草，
郁郁园中柳。

努力

努力

园

中

柳

青

青

河

畔

草

努力

力

加

餐

饭

古诗十九首

盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，

盈盈

楼上

女

皎皎

当窗

皎皎

当窗

牖

娥娥

红粉

妆

妆

娥娥

红粉

妆

古诗十九首

纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。

織

織

出

素

手

昔

為

倡

家

女

今

為

蕩

子

婦

古诗十九首

荡子行不归，空床难独守。

(三) 青青陵上柏，



古诗十九首

磊磊矐中石。人生天地间，忽如远行客。

忽

人

石

如

生

石

远

天

间

行

地

中

客

间

石

古诗十九首

斗酒相娱乐，聊厚不为薄。驱车策弩马，

