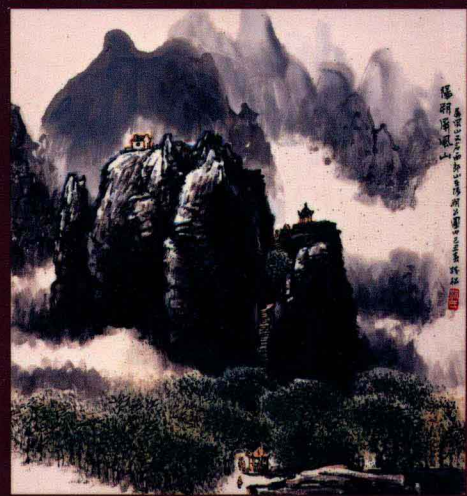


江山多嬌

赵树松山水百图

ONE HUNDRED LANDSCAPE PAINTINGS OF ZHAO SHUSONG



天津人民美術出版社

江山多嬌

赵树松山水百图

ONE HUNDRED LANDSCAPE PAINTINGS OF ZHAO SHUSONG



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江山多娇 : 赵树松山水百图 / 赵树松绘. -- 天津
: 天津人民美术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5305-4835-6

I. ①江… II. ①赵… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第109832号

江山多娇：赵树松山水百图

出 版 人：李毅峰

责任编辑：袁金荣

技术编辑：李宝生

出版发行：天津 人民美术出版社

社 址：天津市和平区马场道150号

邮 编：300050

电 话：022-58352900

网 址：<http://www.tjrm.cn>

经 销：全国新华书店

印 刷：天津九星印刷制版有限公司

印 张：9

开 本：889mm×1194mm 1/12

版 次：2012年5月第1版 第1次印刷

印 数：1—1200

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

简 历

赵树松，中国山水画家，斋号不惑堂。河北安平县人，1939年3月生。1958年考入中央美术学院中国画系，师从李可染、李苦禅、蒋兆和、叶浅予、刘凌沧诸先生，后入山水科专攻山水画。1963年毕业后一直从事中国画的教学与创作。曾多次深入名山大川写生，遍游大江南北。作品多次参加国内外展出并获奖，曾三次入选全国美展。2009年成立赵树松工作室，并出版有《赵树松工作室藏画集》，还编著出版有《山水画基础技法》、《山水写生技法》、《黄山山水画写生技法》以及多种教学光盘。个人画集有《中国当代艺术家画库——赵树松画集》、《赵树松山水画》、《赵树松画选》、《赵树松水墨山水》、《赵树松山水速写集》、《赵树松画集》、《学院派书系——赵树松》等。现为中国美术家协会会员，天津职工工艺美院教授。



前言

陈君庆文好山水画收藏，2009年春，他要我画山水百图，初始感觉很为难，最后还是答应了。在将近一年的时间里才告完成，幅虽不大，却是用了我最大的心力。画界有画“百”之流行风，“百虎图”、“百马图”、“百松图”、“百米长卷”……不胜枚举。画一百只虎、一百匹马、一百棵松树，要各具姿态不雷同，还要统一于画幅之中，实在是太难了。想起在中央美术学院学习时，经常到故宫博物院看古代绘画，记得唐代韦偃画的一幅长卷《放牧图》，画中一千二百余匹马，或卧或走，或奔或跃，大大小小或聚或散，丝毫不觉得有雷同重复之感，俨然有大漠气象，颇为震撼。观今之“百”者，看不过十，即有掩卷困乏之意。山水百图亦然，画一百幅意境、章法、笔墨、设色不尽相同的山水画，谈何容易。为了画好这一百幅小画，除了自己常画的构图之外，只好从以往积累的写生画稿中寻找灵感，居然找到了很多不曾画过的意境或构图，终于完成了这一百幅山水画。这其中仍难免有雷同之处，但我的能力止于此，只好留有遗憾了。画家追求完美，却又永远做不到绝对的完美，今天看似完美，明天回过头看又会有瑕疵，但却激励着一代又一代的画家去完善艺术，艺术的发展和高峰就是代代相传的艺术家不断创造、不断积累而成的，从来不是哪一个人的，不过历代有成就的大师和名家创造的多一些，贡献大一些，仅此而已。

通过这次山水百图的创作，我由此想到了几个问题：一是唐代张璪提出的“外师造化、中得心源”这一艺术论断的正确，它是中国画发展的规律，仍是我们山水画家创作的方向，恪守的法则。二是回味可染恩师提出的“采一炼十”的主张，对一个山水画家创作的重要性。三是一个画家，尤其是山水画家不能只局限于画一地之景色，眼界一定要宽，要胸有千岩万壑。

一个山水画家没有大自然的滋养，仅从传统或别人的故纸堆中讨生活，或者闭门造车，名之曰“写自己心灵”，画的画谁也看不懂，犹如“皇帝的新衣”，这不是一个画家，充其量也就是一个临摹制作的工匠和欺人的骗子而已。记得以前有一个工笔花鸟画家，渲染技法还算熟练，不会创稿，只能靠别人提供的白描稿制作渲染着色，当没有了别人的稿子，这个画家竟然画不出一张画。当然，这只是极个别的范例，但正是说明了生活积累的重要，“外师造化”的重要。师造化，一定要做到胸有丘壑，像前人所说“饱游饫看”，在胸中存储山川意象。大自然的四季朝暮、风雨晦暝，一定要认真观察，熟悉其特点、特征和变化规律。即便有了深入细致的观察体验，还要有取舍、夸张、概括等艺术手段的处理，才算做到丘壑在胸。有些人到生活中去浮皮潦草地跑马看花，拍几张照片，只是得到空空泛泛的印象而已，观察极不深入，即使画了些资料，也很概念，拿回来也没有多少用处。因此“师造化”既要“饱游饫看”，观其大象，更要对景写生，“近取其质”，认真刻画。这次创作山水百图若没有多次游历名山大川的体验和写生速写的积累，是难以完成的。

搜集到了创作资料还必须要“采一炼十”，这是可染恩师提出的艺术主张。要做到“采一炼十”更加不容易。采是到

大自然中写生观察寻找大自然的美，搜集创作资料，有了资料束之高阁不用等于没有。所以还必须对这些资料进行艺术再加工，再提高，要十倍于“采”的功夫去“炼”。这好比采到铁矿石，还要冶炼才能成钢。“炼”是艺术加工，写生的资料终究不是创作，还要在意境、章法、笔墨、设色等艺术手段的艺匠处理，才能较为完美，才能成为艺术品。这是一个艺术家一生要做的工作，决非易事，唾手可得。

一个画家眼界要宽，学识要广。可染恩师曾说：要看遍天下名迹，游遍天下名山。天下名山之多是很难以游遍的，但尽量地做到多游多看是可以做到的。如今传媒众多，电视、杂志、上网可以看到世界上任何美景，它可以开阔画家的眼界胸怀，增长见识。造物之神奇，千奇百怪，往往美就蕴藏在这“奇”和“怪”之中。一个画家如果只画太行，或只画黄山，对于其它美景如三峡、漓江、华山、武夷、雁荡不看或知之甚少，只能说这个画家眼界不宽，所见甚少。更何况天下名山或雄奇、或险峻、或清秀、或幽深，各有其美，各有所长，取其所长集于一体，创造出理想的山水境界，肯定是美上加美。因此，我认为一个山水画家不要局限于一地，要多游多看各种地质地貌，丰富自己的眼界，作画才能得心应手，随心所欲。

艺术需要情，要有感而发。戏曲演员表演角色要带着情感进入角色，音乐家演奏时要进入到乐曲的境界，古往今来，这是艺术家公认的一条准则。作画也不例外，必须带着情感作画，要有感而发，否则就是无病呻吟了。可染恩师说，他作画时不希望有人在旁边打扰，他说作画犹如进入战场，要全神贯注、高度集中地去作画，不能有丝毫的懈怠。然而有人却说作画无情乃是大境界，这使我百思不得其解，不知道是作画者没有情感还是作出的画缺乏情感，果真如此，岂不和大猩猩作画一样了吗！人类区别于其它动物就在于人有发达的大脑，会思索、有思想、有文字、有情感，如果人没有了情，岂不是回到动物本能，为了吃喝去生存。因此，作为艺术是万万不能没有情的。山水花鸟画固然不同于人物画可以直接去宣扬某种思想，“成教化、助人伦”，作为审美范畴中的山水花鸟画，它引导、培养人们健康向上的审美情操，却是不应推卸的责任。中国文学中的诗词写景写物的很多，都是缘物寄情、借景抒情，触景生情的。景物本无情，但却承载着诗人的情感，景物也有了生命，有了灵性。画家画景也是把自己的情感审美表现在景物里，达到“物我两忘”，这是山水画的高境界，是一个山水画家永远追求的境界。

这些小画也许再过十年，回过头来再看会有很多不足之处，这是必然的，但我会再努力提高的，这就是艺无止境。

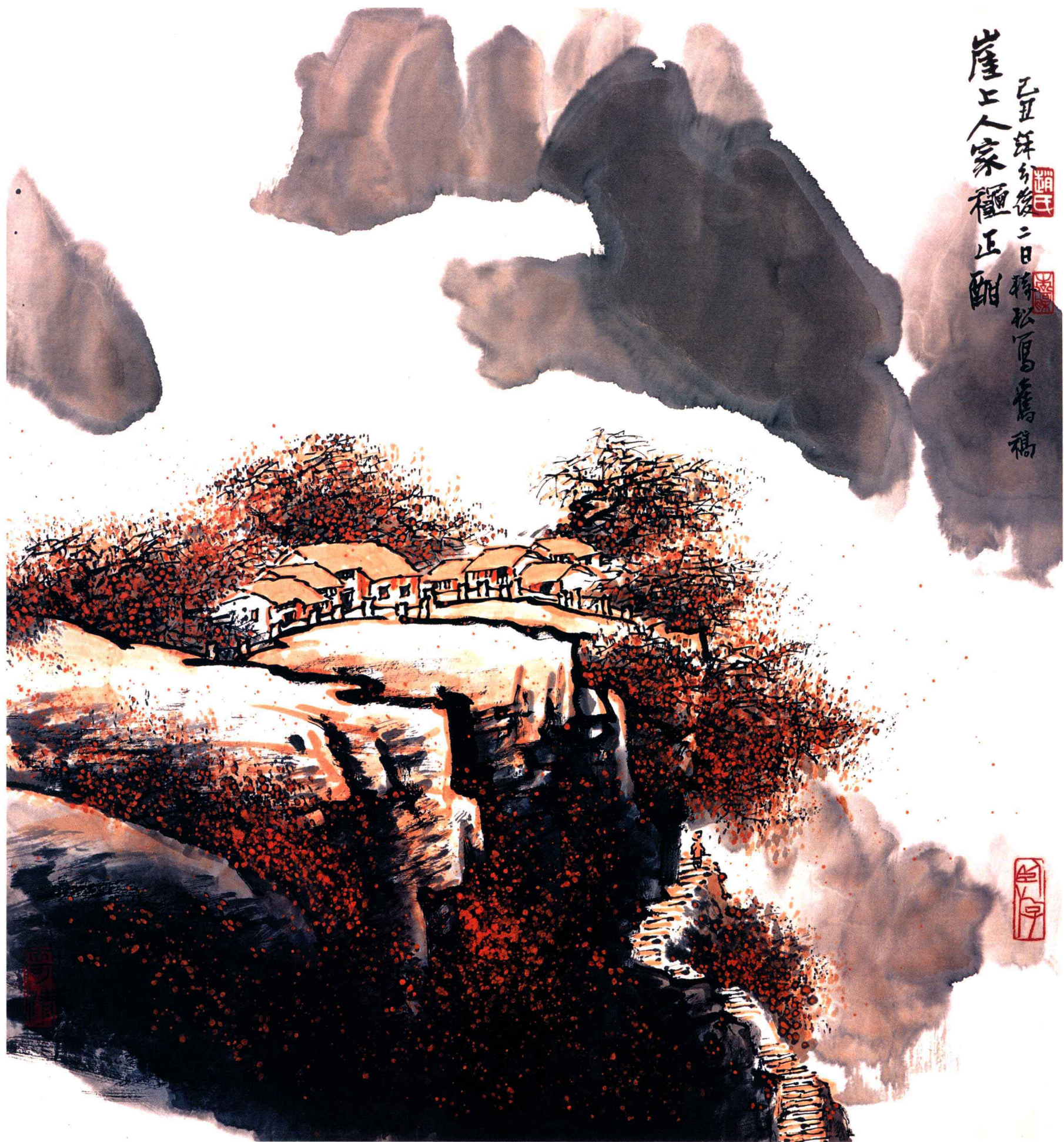
辛卯秋记于津门不惑堂陋室

图 版 目 录

崖上人家秋正酣·····	1	夕照下棋亭·····	26
近水人家·····	2	清漓泛舟图·····	27
泼湿黄山几段云·····	3	黄山飞来石·····	28
桃花源里人家·····	4	家在江南黄叶村·····	29
西海幽壑·····	5	峰奇壑幽·····	30
漓江晨曲·····	6	边寨秋正酣·····	31
峡江滴翠·····	7	峡江秋酣·····	32
太行丹柿·····	8	桂林西山·····	33
蓬莱三岛石·····	9	秋歌·····	34
白岳山居·····	10	杨堤烟雨·····	35
江作青罗带·····	11	山栽万仞葱·····	36
三清杜鹃花似海·····	12	泰山南天门·····	37
江村小镇·····	13	春到溪头·····	38
泰山极顶·····	14	黄山清凉台·····	39
泰山碧霞祠·····	15	黄土高坡·····	40
山如碧玉簪·····	16	下龙湾奇观·····	41
雪域金秋·····	17	峡谷奇峰图·····	42
黄山烟云·····	18	秋艳·····	43
江村雪霁·····	19	小桥流水人家·····	44
桃花丛中·····	20	峡江图·····	45
山居秋韵·····	21	杏花春雨江南·····	46
春在枝头已十分·····	22	山居秋暮·····	47
雨后复斜阳·····	23	春风杨柳·····	48
山居夕归·····	24	江滨·····	49
山家春早·····	25	白岳烟云·····	50

黄河之水天上来·····	51	天开图画·····	76
苍岩山桥楼殿·····	52	树杪百重泉·····	77
下龙湾·····	53	始信黄山天下奇·····	78
秋山观瀑·····	54	漓江水田美如画·····	79
奇峰耸翠图·····	55	秋风·····	80
黄山晴雪·····	56	乱云飞渡黄山巅·····	81
三清山巨蟒出山奇石·····	57	江村清晓·····	82
阳江人家·····	58	武陵奇峰图·····	83
山居图·····	59	清漓图·····	84
崖上人家·····	60	霜秋·····	85
兴坪江边·····	61	雁荡灵岩寺·····	86
窑洞人家·····	62	武当山南岩·····	87
桂林山·····	63	青城上清宫·····	88
山居秋色·····	64	数峰无语立斜阳·····	89
阳朔公园·····	65	黄山北海群峰·····	90
山村新绿·····	66	西海峰奇·····	91
山居·····	67	西海排云亭·····	92
崖上金秋·····	68	九华山百岁宫·····	93
版纳人家·····	69	日暮苍山远·····	94
巫溪放舟·····	70	晴峦三清山·····	95
杉湖小景·····	71	泰山对松亭·····	96
阳朔屏风山·····	72	天池之梦·····	97
峡谷金秋·····	73	绿韵·····	98
听涛·····	74	黄山西海门·····	99
日暮苍山远·····	75	秋山观瀑·····	100

乙丑年秋後二日
趙樹松寫
崖上人家
極正酣



近水人家

桂林陽江公達上人家
臨水而居別有情趣
己丑孟春寫高橋



近水人家 48cm×45cm 2009年

泼湿黄山几段云
己丑仲春 赵树松写意

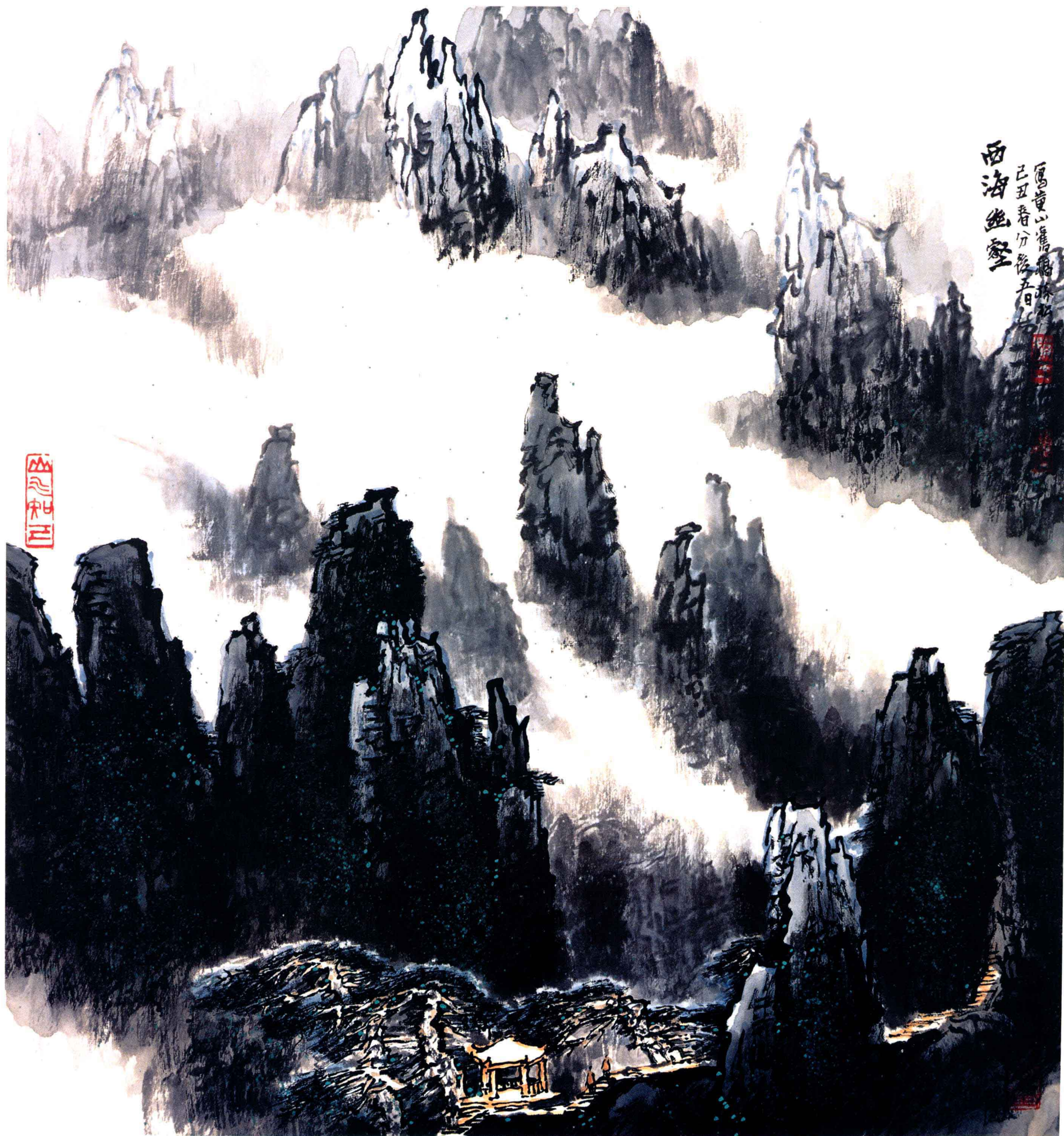


泼湿黄山几段云 48cm×45cm 2009年

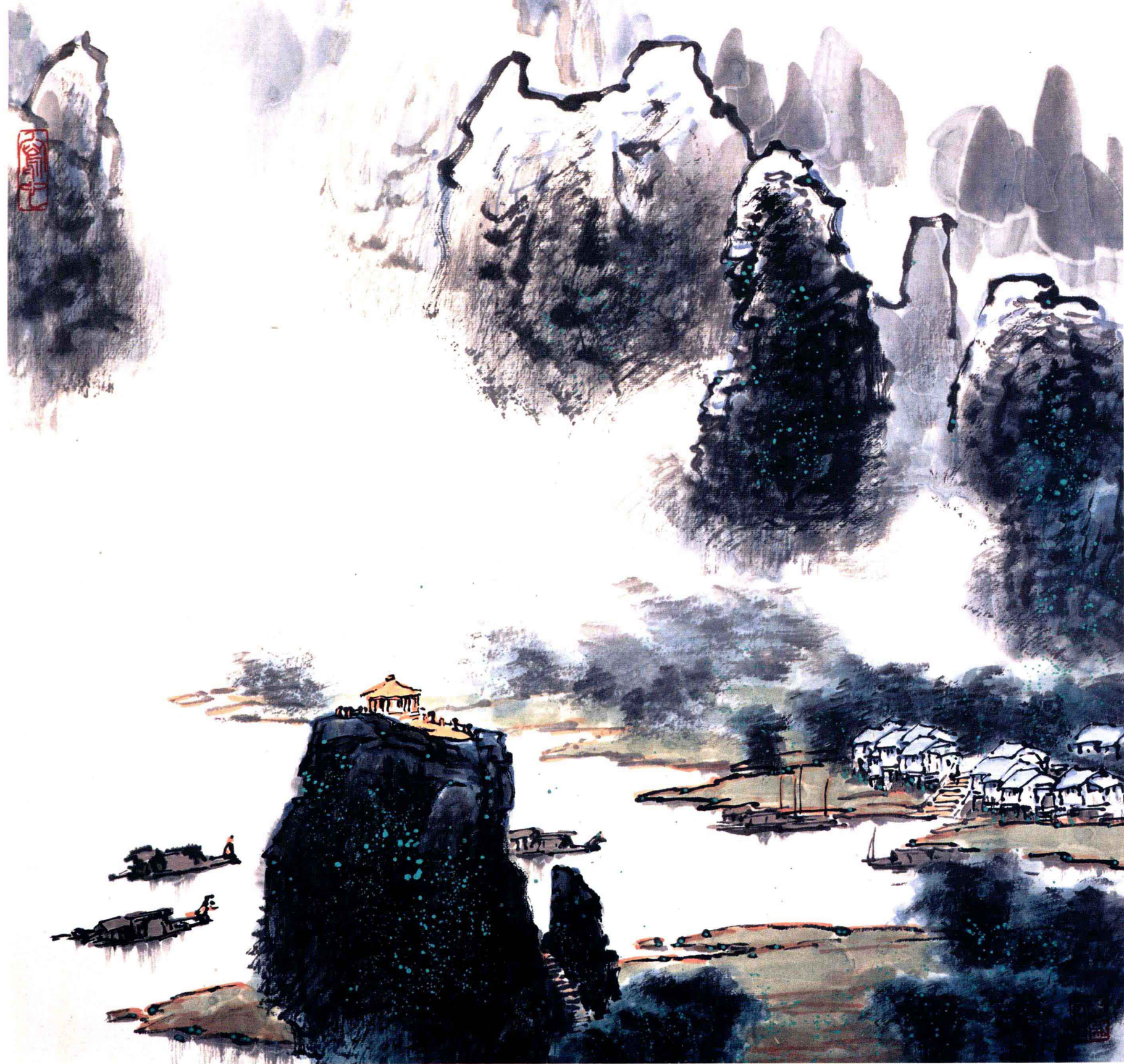




桃花源里人家 己丑年春 赵树松画



灞江晨曲 乙丑 孟祥 松 厚 鹤 作





秋色太行 松鹤延年 分笔 丑



太行丹柿 48cm X 45cm 2009年



蓬萊三島石 48cm X 45cm 2009年