

遵义县文化体育志

《遵义县文化体育志》编纂委员会

遵义县文化体育志

编者：遵义县文化体育局

责任编辑：遵义县文化体育局

整体设计：遵义县文化体育局

印刷：遵义市鸿运印刷厂

字数：360千字

开本：787×1092mm 1/16

印张：37

版次：2011年8月第1版 第1次印刷

印数：1-200册

书号：黔新出2011年一次性内资准字（遵市2011）第010号

序

这是遵义县第一部《文化体育志》，它从编撰、修订、续修增补、总纂到出版，首尾历时 20 年，是方志工作者集体智慧的结晶。

1986 年，全县开展第一轮社会主义新方志编修，县文化局成立《遵义县文化志》编纂委员会，县图书馆汤国富任主编，穷搜博采，殚精竭力，1990 年写成初稿 30 余万字，1992 年完成修订稿 25 万字。因经费难筹，未能印刷成书。机构改革中，文化局与县体育局合并，本届续修方志，采用汤国富文化志稿，与上轮修志时县体委何邦荣主编的《遵义县体育志》未刊稿合编，主编曹先福大力搜集增补近 20 年文化、体育史料，精心总纂，2010 年 4 月辑成《遵义县文化体育志》送审稿。

遵义县山川秀丽，物产丰饶，历史悠久，是多元文化汇聚融合之区，秦汉之际，有“汉三贤”舍人、盛览、尹珍开南荒教化，本土民族远古文化与夜郎文化、巴蜀文化、荆楚文化等周边文化，中原主流文化交流融汇，至南宋时，形成多元一体、独具特色的土官土司文化，有人认为这只是一山一水一民族的边缘文化。遵义县是贵州文化的高值区，明末平播改土归流后，迁进各省大批移民，清初战乱中，流民入遵，南明的官员、学者、隐士、高僧等文化精英在县境讲学传法，陈启相、文雪通醉在遵义文化史上卓有建树，清初的南乡团溪文化独树一帜，罗兆甦、李先立、李专、李晋跻身全国文坛；清中叶崛起的沙滩文化，在西南文化史上占有特殊重要地位，杰出代表郑珍、莫友芝、黎庶昌的学术成就，使沙滩文化成为贵州学术文化的高峰。清代至民国，遵义文化繁荣，人才辈出，著述丰富，学者杨兆麟、赵乃康，作家蹇先

艾、诗人卢葆华、周浩等一代名人引领黔北文化潮流,遵义县是学界公认的历史文化富集之区;各民族传统文化根底深厚,传承不衰,与遵义主流文化汇聚成丰富多彩的地域民间文化,值得认真加以研究整理。

新中国成立后,遵义县相继建立县体育运动委员会、县文化局、文学艺术界联合会、新华书店、文化馆站、电影院队、公共图书馆、文物管理所等机构,结束了过去没有专门从事文体行政管理机构的历史。党和政府重视开展群众性的文化和体育健身活动,1957年,团溪区蔡恒昌兄弟的花灯歌舞《红军灯》唱进了北京城,城乡体育竞赛蓬勃发展。经历“文化大革命”十年低谷,1978年改革开放后,县域经济持续强势增长,全县文化体育事业告别传统模式,在创新思维中与现代化对接,实现了量的扩张和质的飞跃,全县千余名作者创作热情高涨,活跃在小说、诗歌、散文、舞蹈、音乐、戏曲、小品、书法、摄影等领域,文艺苑百花齐放,新人辈出。20年来,群众性体育日益普及,老中青幼均投入全民健身活动,赛事不断。县城艺术节和各乡镇片区艺术节、体育赛事每年定期举办,蔚成传统;球类、棋类、田径比赛和健身操、广场舞蹈、龙灯、花灯等竞技和节庆文艺活动遍及城乡,全县文体活动从形式到内容都进入崭新的时代,蕴涵着无限生机。遵义县相继获得“全国文化先进县”、“全国体育先进县”、“全国文物工作先进县”称号,受到国家嘉奖;局属单位被评为“全国公共图书馆县级一级图书馆”、“国家三级文化馆”、电影“全国服务农民基层文化建设先进集体”、“全国书刊发行业双优单位”、“全省文化市场行政执法先进集体”,这些成绩和荣誉,彰显了遵义县发展文体事业的经验和实力,荣耀桂冠的背后,体现了地方党政重视支持的政策力量,凝聚着广大文体工作者长期的敬业奉献,在传统文化沃土上继往开来的勇气和实践文化改革的首创精神。

遵义县有优良的修志传统,县人郑珍编撰的道光《遵义府志》,是耸耀岩邦的全国名志,新编《遵义县志》获全国一等奖,这些志书均以相当篇幅记述了本县古今文化体育大端,但代替不了一部纵贯千年,详载全县文体发展历史和现状的专业志书,《遵义县文化体育志》编纂杀青,较好地解决

了这个问题,令人欣慰。

文化是人类在创造活动中认知的产物,文化无处不在,各种文化都有鲜明个性和独立内涵。这部志书不是泛记广义的“大文化”,按县志办分工,广播电视、教育另立专志记述。本志按文化体育的现代分工,设专章记述了历史文化、古今著述、当代群众文化、图书、电影、文艺创作、体育、文物考古、文化市场管理等内容,横排门类,纵记史实,以丰富翔实的史料,系统地勾勒了从远古至今全县的文化体育状况,详记近现代史事,重点记述改革开放三十年的经验、成就,较好地把握住遵义县文体事业发展的几个历史阶段和专业特征,客观地条陈发展的轨迹和变奏,具有存史资政教化功能,是全县文化体育的“百科全书”。

现代社会涌入海量信息,文化知识体系和观念更新速度很快,在改革开放中,敏感的文化领域受到前所未有的挑战,许多不合中国传统文化和国情的东西乘虚而入,面对文化渗透我们如何处置?同先进省区市比,我们的差距有多大?文化体育事业如何实现体制改革,获得更加科学、健康的发展?要完成继承和发展文体事业的历史重任,这部总括地情的志书无疑提供了重要借鉴。

编史修志决不只是为了总结过去,中国人历来主张“以史为鉴”,回眸历史,只是发展遵义县文化体育产业的基础性工作之一,坚持和弘扬优秀的历史文化传统,学习借鉴一切先进的文化成果,是为了开拓构筑更加辉煌的明天!

衷心感谢编纂人员付出的艰辛劳动,热烈祝贺《遵义县文化体育志》的成功,权以斯文为序。

魏明伟

2010年5月

凡 例

遵义县志·文化体育志,是《遵义县志》的一部分,是全面记述遵义县文化、体育建设的专志。该志准确反映遵义县自唐贞观十三年(639)至公元二〇〇九年间,遵义县文化、体育发展的历史和特色,直言记述,据事直书,坚持实事求是的原则。

一、《遵义县文化体育志》是遵义县有史以来的第一部文体专志,追本溯源,上限不限;根据占有的资料,下限至2009年底。

二、本志体例采取章、节、目、子目结构,纵横结合,横排竖写,大事记统览全书。分文化体育机构,创建全国文化体育先进县、沙滩文化、文学艺术、民间文艺、群众文化、文化市场、文学艺术界联合会、文化遗产、图书、电影、新闻出版、群众体育组织、传统体育、群众体育、竞技体育、党群组织共十七章,卷尾设附录、文化体育人物、先进个人名录,力呈全貌。

三、本志体裁,有志、述、记、传、表、图分别附于有关章节,文字一律为语文体、记述体。

四、本志纪年民国及民国以前,均用当年年号,括注公元纪年。中华人民共和国成立后,一律用公元纪年。

五、本志中的“新中国成立后”,系以中华人民共和国成立之日为界线。

六、本志坚持“生不立传”原则,对历史人物入志,主要视其在历史进程中的贡献、作用、影响大小遴选,不依其官职大小,级别高低为入志的取入条件。

七、本志所用资料来源均以公认的文字记录和文件为准,未采用口碑资料,引文一般原文照录

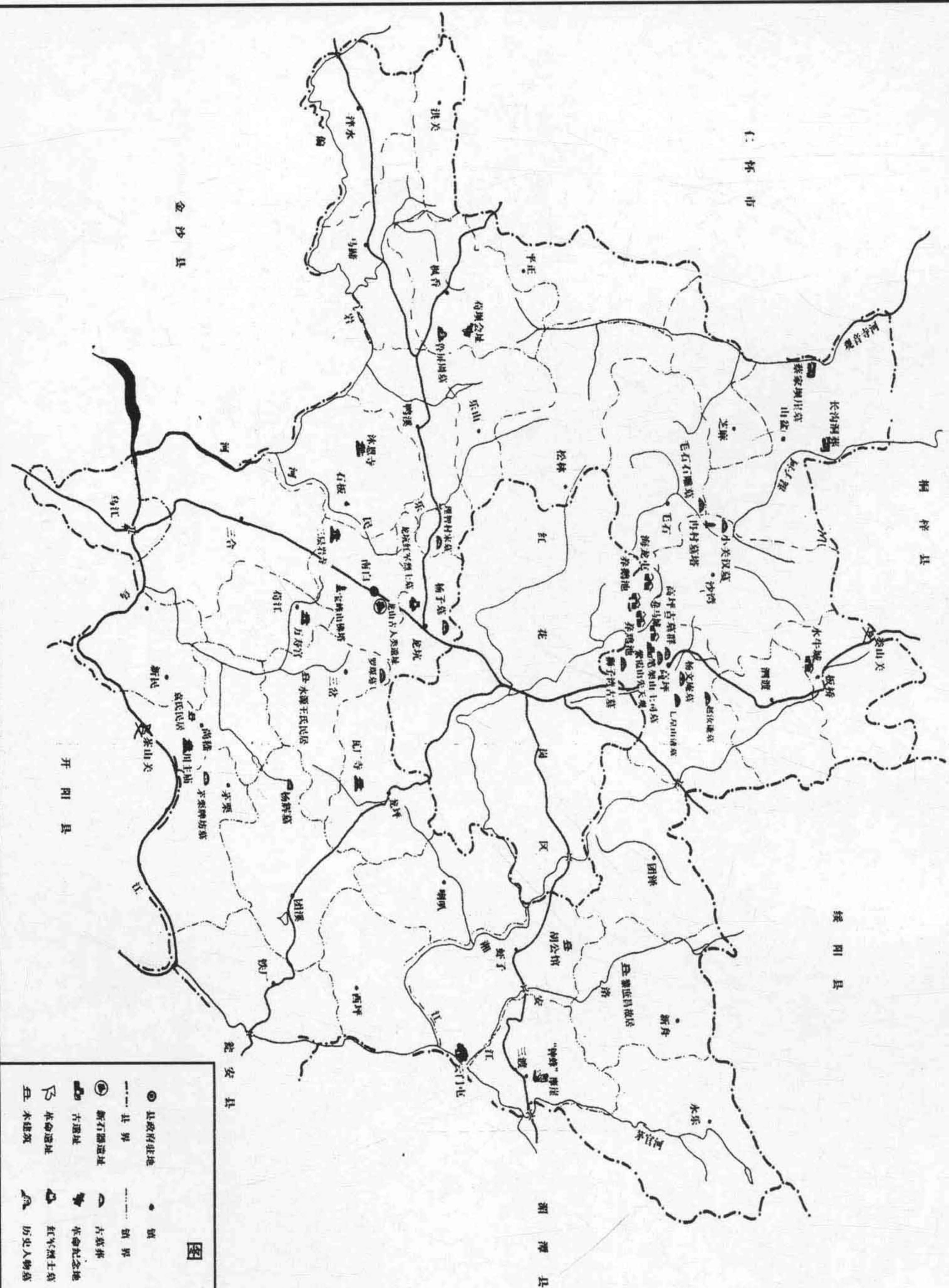
(1949-1991)

眞



比例尺 1:40 万

遵义县文物分布图



图例				
● 县政府驻地	— 县界	— 河流	— 公路	— 桥梁
○ 新石器遗址	— 镇界	— 古塔	— 仙人山	— 风景名胜
■ 古遗址	— 古塔	— 革命纪念地	— 仙人山	— 风景名胜
■ 革命遗址	— 革命纪念地	— 红军烈士墓	— 仙人山	— 风景名胜
■ 古建筑	— 历史人物墓	— 仙人山	— 仙人山	— 风景名胜

贵州省遵义县

全国文化先进县

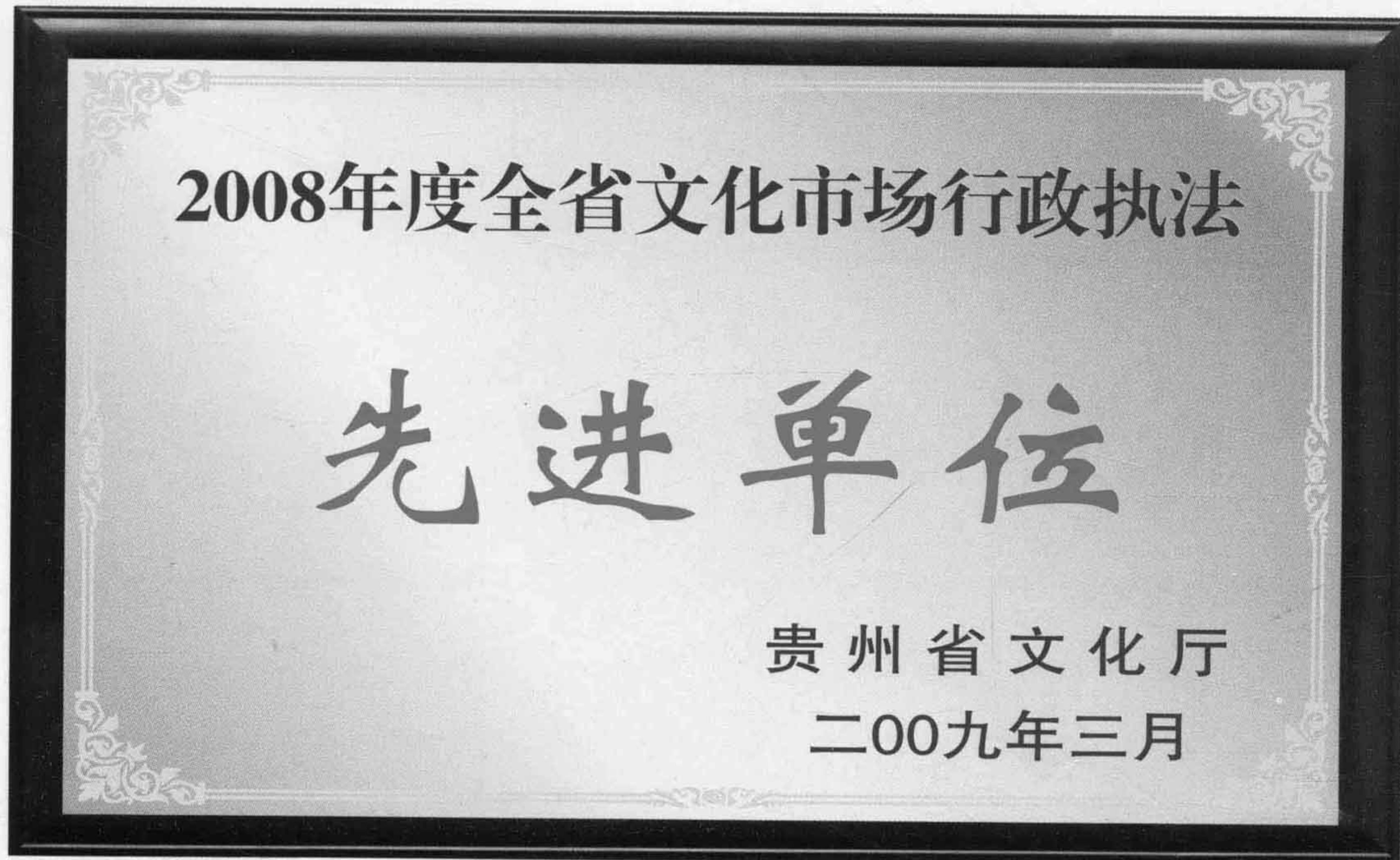
中华人民共和国文化部
一九九九年

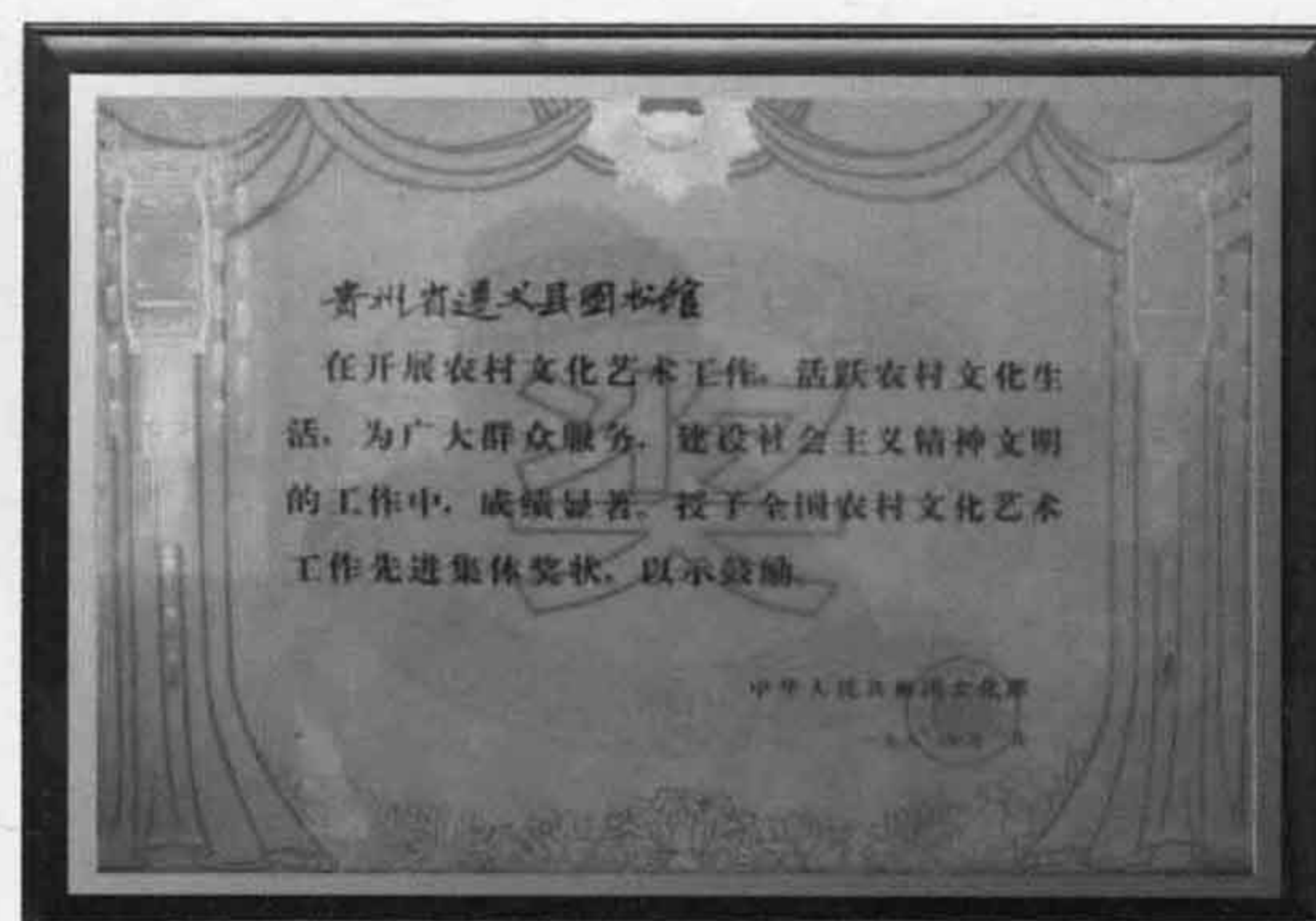
遵义县

全国体育先进县

国家体育总局

二〇〇〇年十一月







遵义县文体局领导班子

(左起) 肖建榜(副局长) 周新民(副局长) 魏明伟(局长) 赵应才(副局长)



遵义县文联领导班子

(左起) 游天永(副主席) 张云红(主席) 姚固钊(副主席) 蔡远兴(秘书长)



文化体育志编辑人员合影 (左起) 曹先福(执行总编) 孔繁春(编辑)



遵义县东北片区
“脆李”节



成人小合唱比赛



遵义县第十八届金秋艺术节



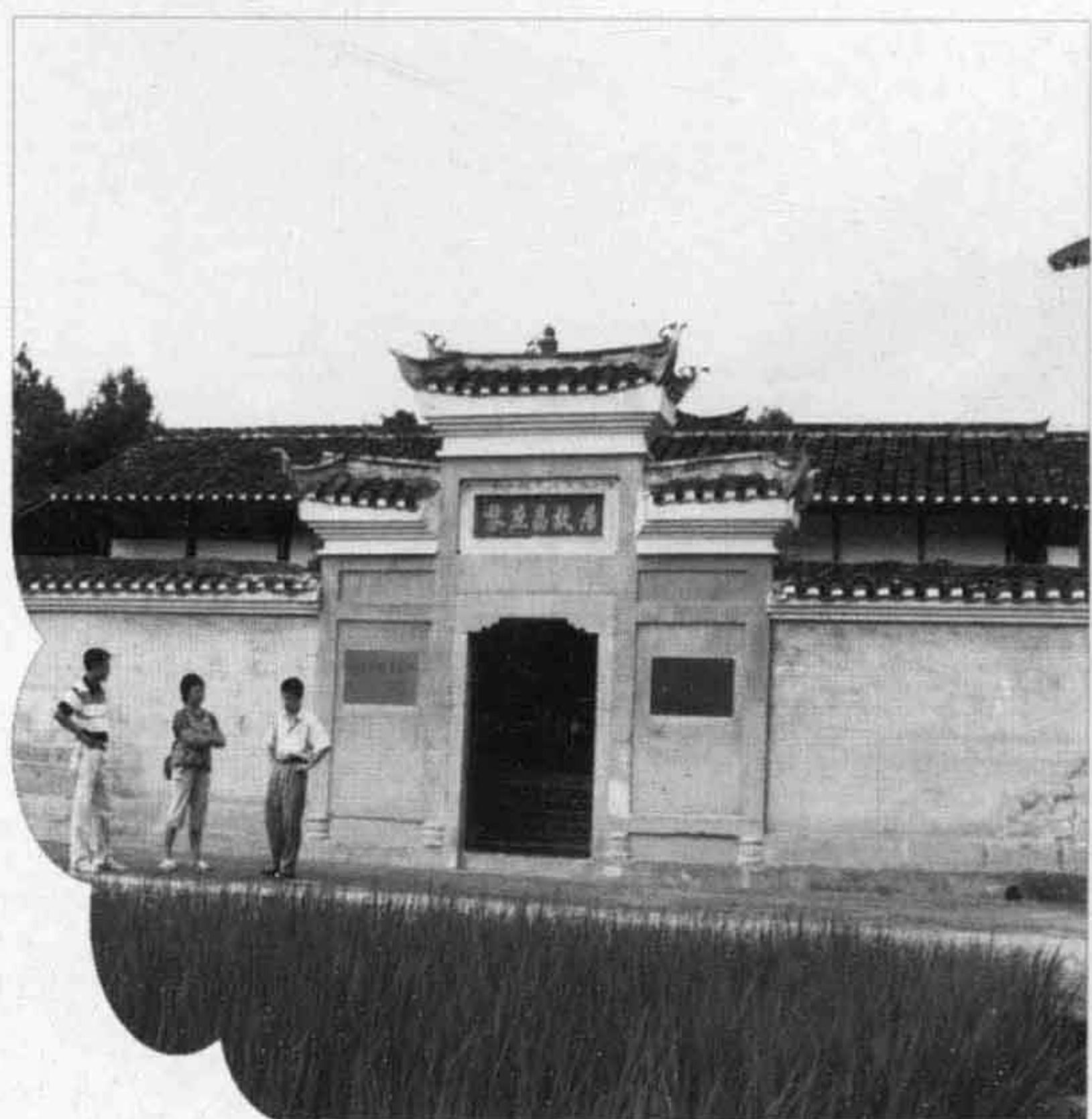
少年儿童舞蹈表演



龙坑牌坊



陈公祠



黎庶昌故居



瓦厂寺

“三下乡”文艺演出



第十九届金秋艺艺术



舞龙



民族歌舞演出

遵义县作者交流座谈会



贵州省文学期刊交流会

