

蜀
艺
蓉

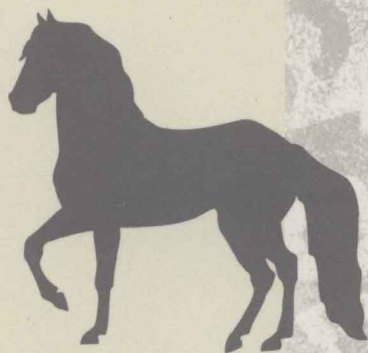
全国唯一专业棋牌出版社

象棋

中局宝典

xiangQi
X
ZhongJu BaoDian

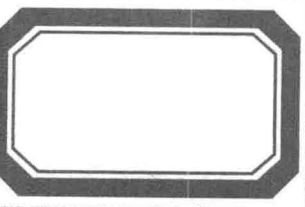
柳大华 程明松 主编
张影富 张弘 编著



成都时代出版社



全国唯一专业棋牌出版社



象棋

中局宝典

XiangQi
ZhongJu BaoDian

柳大华 程明松 主编
张影富 张弘 编著



成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋中局宝典/柳大华,程明松主编;张影富、张弘编著. —成都:成都时代出版社,2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0758 - 6

I ①. 象… II. ①柳… ②程… ③张… III. ①中国象棋—中局 IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 243525 号

象棋中局宝典

XIANGQI ZHONGJU BAODIAN

柳大华 程明松 主编

张影富 张弘 编著

出品人 段后雷 罗晓

责任编辑 曾绍东

责任校对 陈煦

装帧设计 墨创文化

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社有限公司

电话 (028)86619530(编辑部)

(028)86615250(发行部)

网址 www.chengdusd.com

印刷 成都市文华彩色印务有限公司

规格 165 mm × 230 mm 1/16

印张 24. 25

字数 390 千字

版次 2013 年 1 月第 1 版

印次 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 0758 - 6

定价 35. 00 元

著作权所有违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481048

目 录

第一章 概 论	(1)
第一节 中局概述	(1)
第二节 中局研究的发展概况	(2)
第三节 中局的定义	(4)
第四节 中局的划分	(6)
第二章 中局的审局	(9)
第一节 审局的意义	(9)
第二节 审局、审势、审子	(10)
第三节 审局的估算方法、局面类型及局面直觉	(13)
第四节 审局的定量分析	(27)
第五节 审子的定性依据及得失比较	(32)
第三章 中局的战略思想	(38)
第一节 简 述	(38)
第二节 以攻还攻	(38)
第三节 寓守于攻	(40)
第四节 攻守兼顾	(41)
第五节 以快打慢	(42)
第六节 以缓制急	(45)
第七节 稳步缓攻	(46)
第八节 以稳对稳	(47)
第九节 实力消耗	(48)

第四章 中局的战略目标	(50)
第一节 概 述	(50)
第二节 中局成杀	(51)
第三节 中局夺先	(53)
第四节 中局得子	(54)
第五节 中局占优	(56)
第六节 中局媾和	(57)
第五章 中局的战术分类	(60)
第一节 兑子夺先	(60)
第二节 兑子夺子	(62)
第三节 兑子取势	(64)
第四节 兑子取胜	(66)
第五节 弃子陷子	(69)
第六节 运子战术	(71)
第七节 弃子成和	(71)
第八节 弃子入局	(79)
第九节 弃子谋子、取势	(80)
第十节 充分利用竞赛规则	(84)
第六章 中局的阵式战法	(89)
第一节 斗炮局阵式战法	(89)
第二节 马炮局阵式战法	(106)
第三节 飞相局阵式战法	(128)
第四节 车马局阵式战法	(142)
第五节 对兵局阵式战法	(150)
第七章 中局转残局的结局推测与战役设计	(155)
第一节 多算方法	(155)
第二节 胜算要旨	(164)
第三节 中局战略战术的灵活运用	(168)

第四节	中局战役的设计	(172)
第五节	中局阵式的及时转换	(176)
第八章	中变棋路	(179)
第一节	炮局和炮局对抗的中变	(179)
第二节	炮局和马局对抗的中变	(210)
第三节	相局和炮局对抗的中变	(230)
第四节	相局和其他对抗的中变	(239)
第五节	兵局和炮局对抗的中变	(246)
第六节	兵局和其他对抗的中变	(258)
第九章	经典中局举隅	(264)
第一节	运子控盘	(264)
第二节	弃子谋势	(286)
第三节	弱势解危	(309)
第四节	争势谋攻	(328)
第五节	弃子谋势类	(350)
第六节	弱势解危类	(358)
第七节	运子控盘类	(365)
第八节	争势谋攻类	(373)

第一章 概 论

象棋中局是一局棋中战斗的高潮，它处在开局和残局之间，是一盘棋中非常重要的阶段。综观全局，开局只是全局战斗的一个开端，残局是最终确定胜、负、和的阶段。开局、残局固然都很重要，但真正双方进入全面的较量却在中局这一环节。

中局经过刀光剑影的攻杀、虎视眈眈的对峙、细致绵密的纠缠或平静无波的较量，然后过渡到残局阶段。中局对弈的技巧不易掌握，酣战中有大刀阔斧的攻杀，也有精雕细刻的运筹。有时在失势败阵面前，巧妙一着，化险为夷，转危为安；有时在高奏凯歌时，因一着不慎而前功尽弃，功败垂成。因此，中局阶段是对每一位棋手棋艺功力的全面考验，也是棋手们最能发挥本领，展示风格的阶段。这一阶段能充分展现出棋手的想象力和创造力，激发出棋手所蕴藏的潜力，因此，它不仅重要，而且也很有意义。

第一节 中局概述

一局棋从开始至结尾分为开局、中局、残局三个阶段，开局是基础，中局是关键，残局见功夫。开局中双方子力整齐，各自部署兵力，准备向对方阵地进攻。一般来说，当战斗号角吹响，子力开始接触，即步入中局。

中局子力多，接触频繁，当局者犹如战场指挥官，各自采取不同策略和战术，调动千军万马进行厮杀。无论是刀光剑影的肉搏，还是细密缠绵的纠缠，或是刚柔并济的转换，都是双方实力的较量，其攻杀防守往往关系到一局棋的

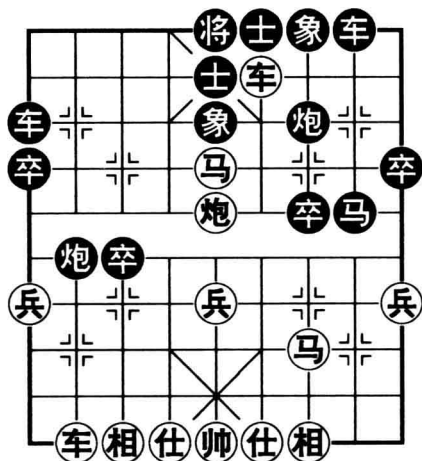


图 1

生死存亡。中局阶段的战斗，与开局相比，过程更长，一直延续到子力较少的残局。一个实力雄厚的棋手，对审局、运算、判断以及局势、局面的理解在中局阶段显示出来，常常做出令人赏心悦目的精彩表演。

1960年，学艺初成的胡荣华15岁首次参加全国大赛就一鸣惊人，技压群英，登上全国冠军宝座，以后又连续九届卫冕，创造了十连霸的伟业，成了我国象坛少有的传奇人物。他的棋艺炉火纯青，中局鏖战往往出奇制胜。

图1是第三届“五羊杯”冠军赛，胡荣华对李来群弈成的中局形势。黑炮正瞄射红马，如按常规，红方只要⑤五进三，则⑧8退7，④四退四①1平3，⑩七进五后，即可捉死过河卒，以下黑有③3进2捉炮的棋。通过兑子简化局势，这样红方一盘先手棋将会以不甘愿的和局告终。而此时胡荣华却以他超人的想象力，弈出了一步④四退四的妙手，既置右马于不顾，又献车虎口，这“双献美酒”的妙招，真是出神入化。这在胡荣华的中局弈战中是举不胜举的。

现将实战着法介绍如下：

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| ①④四退四②2平6 | ②④八进九⑤5退4 | ③⑤五进三⑥5退3 |
| ④前⑤进二⑧8进7 | ⑤④八退三⑥6平7 | ⑥④三退一⑦7平8 |
| ⑦④八平二⑧8进3 | ⑧⑥六进五①1平6 | ⑨④二平三④6进2 |
| ⑩④三平五⑤4进5 | ⑪②二退三④6退2 | ⑫②三进一⑦7进9 |
| ⑬④五平七⑤5平4 | ⑭④七进三⑥4进1 | ⑮④七退五④6平4 |
| ⑯④七退二（红胜） | | |

从这一则实战中局可以看出胡荣华选择的弃车求杀和先弃后取战术是何等的高明。不如此，怎能取得多子占势，夺取胜利的目的？

在中局激战中，高水平棋手，必然会创造出丰富多彩的佳构。但是冰冻三尺，非一日之寒，只有扎扎实实地练好基本功，培养良好思维方式，在中局研究上下功夫，棋艺水平才会不断提高。

第二节 中局研究的发展概况

象棋定型于南宋时期，1325年出版了陈元靓《事林广记》，书中载有20个棋局图谱和《象棋十诀》。这是迄今为止，我们发现的最早的棋谱，书中有一首象棋诗：

得子得先名得子，得子失去却是输。

车前马后须相应，炮进应须要辅车。

这首棋诗精辟地概括了古人研究象棋对弈战略战术的成果。它对后人研究棋艺，注重中局攻杀开拓了广泛的视野，可以说是一部“棋战”初步指南，标志着象棋理论研究进入一个初步阶段。

随着社会经济文化的发展，象棋到明清时期出现了空前繁荣的景象，弈林名手辈出，棋谱著作问世刊行。这里还有一段有趣插曲：我们敬爱的周总理在世的时候曾和象棋前辈谢侠逊老先生手谈过两局，结果均以和棋告终。谢老对总理高超棋艺钦佩不已，总理笑着说：“明炮、清马嘛！”

总理所指“明炮”，就是明朝朱晋桢著《橘中秘》，该谱以研究炮局为核心；“清马”是清朝王再越所著《梅花谱》，以研究屏风马为重点，两书均为开局、全局谱，各自强调炮、马作用。这为以后“炮马争雄”三百年作出了重大贡献。《橘》、《梅》两谱作者呕心沥血，精心设计了許多精妙中局杀势，引人入胜，这对研究中局起到了积极推动作用。除了上述两谱具有代表性之外，还有《适情雅趣》、《竹香斋》、《韬略元机》、《渊深海阔》、《心武残编》、《百局象棋谱》等十余部古典名著。这些古谱部分以排局为主，中残局交织在一起，有的是干净利落弃子攻杀，有的须摘掉“帽子”形成实用残局。每局总能巧妙构思，匠心安排；时而悬崖格斗，惊心动魄；时而扑朔迷离，变幻莫测；时而山穷水尽时施展连珠妙手而柳暗花明，斗智、斗法。尽管谱中作者有意迁就对方制造杀局，有一些牵强，但它对锻炼人们思维，提高分析能力，发挥想象力，增加创造力，提高中局攻防能力作出了不可磨灭的贡献。

旧社会，象棋不受重视，被视为贩夫走卒所好，难登大雅之堂，一些名棋手受生活所迫，只能挟艺流落江湖，在饥寒交迫中挣扎，尽管棋艺高超，却无用武之地，更谈不上进一步探索棋艺了。抗日战争爆发后，以谢侠逊为代表的棋艺活动家，极力倡导棋艺，多次出访南洋各国，以棋会友，并在《大公报》上发表棋局，这对发扬象艺起到了积极的推动作用，并且著有《象棋谱大全》一书，但象棋中局仍缺乏理论上系统、全面的研究。

新中国成立后，棋艺活动受到党和政府的重视。自1956年起，象棋被列为国家正式的体育竞赛项目，每年举行一次全国大赛，培养锻炼了棋手，提供了一个交流棋艺的舞台。各省市专业队相继成立，各种棋类书刊陆续出版，许多棋手、教练员和爱好者都积极投入到中局的研究工作。他们各抒己见，

广泛探求，在各种棋刊上发表许多卓有建树的文章，弥补了对中局研究不足的空白，为修订、诠正和新注古局做了大量工作。

1956年5月至1966年5月止，广州《象棋》月刊从第七期起开辟有“中局研究”专栏，前后共刊出中局研究100多则。

1958年上海出版《象棋中局杀势》专门介绍中局杀势，计14类142局。按子力分类，有战略、战术多种多样。

1959年至1962年人民体育出版社出版的《中国象棋谱》二、三集中，均开辟有“中局研究”专栏。

1964年上海出版《中国象棋基础教程》，单列一章中局浅说，分为五节专门论述。

以上说明20世纪五六十年代，对象棋中局的研究已有了较大的进展，后因“文化大革命”中断了。1974年7月在成都举行了全国棋类比赛，象棋运动又有了迅速发展。1978年以后，随着各行各业的复兴，国家体委将象棋作为向海外推广的重点项目，运动员、裁判员等级制的试行，使象棋运动与其他运动项目一起蓬勃兴起，为总结反映这一活动成果的棋艺书刊如雨后春笋，接踵面世。棋手们开始重视对中局的研究和探索。中局研究的文章，不仅在各种报刊杂志上占有重要地位，而且系统反映中局的书谱也不断出版，它们都从不同角度或论述或阐释中局的若干战理，对象棋中局理论的研究起到了积极的推动作用，中局研究出现了前所未有的喜人形势。

20世纪70年代中期各种棋艺报刊杂志书谱的出版表明，近三十年来象棋中局的研究有了很大的发展和突破。当然，从书谱的内容上看，仍感不足，多属实战片断，缺乏系统性和理论性。有感于此，笔者不揣冒昧地走上一条探索之路。依据多年积累的棋艺资料，结合从事20多年专业棋艺工作的经验，经过反复提炼、升华，使之为“象棋中局”立说，推出了本书，希望能弥补象棋谱上中局空白作一点贡献。

第三节 中局的定义

象棋名宿、著名理论家贾题韬先生在《象棋残局新论》中极其精辟地论述了残局的战略战术，拟定了总的战略方针：“优则图胜，劣则谋和；均势，则应立足于不败之地，创造战机。”在象棋对弈中，无论棋手水平高低，都有一个共同目标，那就是排除万难去争取胜利。这是基本的战略思想，这种战

略思想贯穿一盘棋的始终。

当开局子力布署就绪阵式定型即开局结束，转入中局，中局结束即残局开始。所以中局就是“开局与残局间的过渡”。以此做它的定义吧。

中局肩负承上启下、继往开来的重任，是全局的关键阶段，也是棋局斗争的高潮，多种变化的岔路。它既要为开局发展争得有利态势，又要为残局的胜利铺平道路。此时，双方力量犹强，攻守矛盾集中，棋路变化复杂。如何扩大先手、夺取优势，以及临场审势、选择，进而确定应当采取的措施，合理地运用各种技巧等，都是要求比较高的，也是比较难掌握的。

特别是由开局定型而演变成各种具有不同特点的争斗状态，更需要较高的临场判断能力。如图1，即是由中炮横车盘头马对屏风马急攻型演变成的对杀中局状态。（选材于1962年全国赛北京刘文哲对广东陈柏祥的对局）

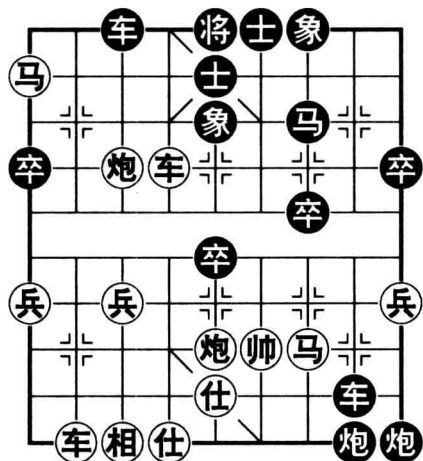


图1

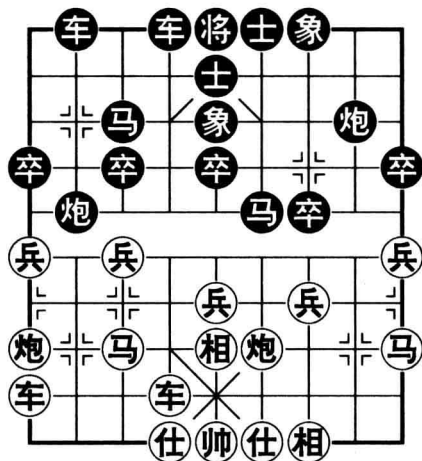


图2

如图2，则是由对兵局转单提马横车对屏风马柔型演变成的细腻蚕食的中局态势。（选材于1984年全国团体赛河北李来群对江苏言穆江的对局）

此外，还有反弹型（如先手仕角炮、后手左炮封车转列炮、顺手炮、反宫马等），缓攻型（如先手中炮巡河炮、中炮横车七路马、五六炮、五七炮等）等所形成的各种局面。所以，中局是一盘棋的轴心，开、中、残局三者是紧密相关的，是一脉相通的血肉关系。如何理解中局加深其研究，掌握其变化规律就更为重要了。

关于上述局面类型，将在下一章第三节详细介绍。

第四节 中局的划分

前面已经讲过，中局是开局结束后的延伸，残局的开始。那么，在一局棋里怎样来划定和划分呢？这个问题许多人都认为，这很难用明确的界线或固定的着数来确定，只能大体上明白中局是开局和残局之间所形成的范围。

在有的棋刊或一些中局书谱中，有些作者将实战残局当成中局评论，还有的把开局不久当成中局评论，这样的例子并不少见。把开、中、残三者混为一谈，笔者认为欠妥的。

尽管中局的划定与划分难度较大，但通过多年实践和探讨，我们认为，可从以下几个方面来划定中局：

（一）子力的动员程度：开局出动强子（车、马、炮）四五个以上，其中弱子仕相和未过河兵（卒）也有走动。

（二）子力接触状态：双方子力针锋相对，有一触即发之感。

（三）战略开展状态：双方攻守意图基本明显，子力联合即将夺势。

（四）参考步数：1~11 回合或 1~15 回合。开局定型有早晚区分，一般前 10 回合眉目清楚基本定型，有的到 15 回合才定型。

当棋战由开局转向中局，又怎样来进行划分呢？笔者认为，在大量的实战对局中，由于对弈者水平高低不同，以及棋手的战斗风格与临场战略有关，有很多的对局因一方错着，或者是陷入对方布局陷阱，对弈不到十几回合就成为败局。还有很多对局因双方布阵严谨，势均力敌，求变恋战，往往终局长达百余回合。对局有短有长，除了十几回合或二十几回合等较短的对局应另当别论外，一般中长（中指 30 至 50 回合，长指 50 回合以上）对局，则可以将中局的阶段再进行划分，从理论上讲也是对中局作深入地探讨和研究，是完全有必要和具有实用性的。

关于中局的划分，现代棋手一般将中局划分为“前中局”和“后中局”（也有人称之为中残局），实际上也是将中局这一战役分为几个战斗阶段进行剖析。

①前中局阶段：前中局是指由开局进入中局的初变阶段，双方棋步着数大约在 10 至 20 回合，可作为参考步数。这些步数是承上启下，继往开来的关键着法。此外，重要的是要看双方是否已有五六个强子参加战斗，可作为前中局划分的参考。

②后中局阶段（中残局阶段）：后中局是指经过前中局转换之后双方发展的态势，以决定胜、负、和的结局，或经过转化步入残棋的争斗。如果说前中局是关键，那么后中局更见功夫。它是全局的高潮阶段，最为考验棋手的实力。这一阶段，经过主力拼兑，双方各剩下三个以上强子参加战斗，如互剩双马双炮或双马一炮等，可划为无车棋的中残局，可作为后中局划分的参考。

随着棋艺不断发展，有的棋局从序战开始近 30 回合，双方未损一兵一卒。仍处相峙阶段，这就不能按上述说法去死搬硬套，而要灵活地对所形成的局面进行分析判断了。

下面举例说明，在划定中局之后如何进行前后中局的划分。

甘肃李家华对黑龙江赵国荣
1989 年 10 月 24 日于重庆

- ①炮二平五 马 8 进 7
- ②马二进三 卒 7 进 1
- ③车一平二 卒 9 平 8
- ④车二进六 马 2 进 3
- ⑤兵七进一 炮 8 平 9
- ⑥车二平三 炮 9 退 1
- ⑦马八进七 士 4 进 5
- ⑧马七进六 炮 9 平 7
- ⑨车三平四 象 7 进 5
- ⑩炮五平六 炮 2 进 4（图 1）

以上由“中炮过河车对屏风马平炮兑车”布局阵式演变成如图 1 形势。双方各自走动了四五个强子，揭开了中局的序战。红方卸中炮重心转移，配合过河车对黑方右翼施展压力，黑方过河炮窥射红三路兵，形成互攻一翼的局面，战斗由此进入前中局的争斗阶段。

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| ⑪相三进五 炮 2 平 7 | ⑫车九平八 卒 7 进 1 | ⑬车四进二 炮 7 退 1 |
| ⑭炮八进六 车 8 进 4 | ⑮车八进七 车 1 进 1 | ⑯马六进七 车 8 平 4 |
| ⑰炮六平八 车 4 退 2 | ⑱仕四进五 前 炮 平 1 | ⑲车四平三 马 7 进 6 |
| ⑳车三退四 炮 7 进 2 | ㉑车三平四 车 4 进 2 | ㉒兵五进一 炮 7 平 6 |
| ㉓兵五进一 车 4 平 5 | ㉔车四平六 卒 5 平 3 | ㉕兵七进一 马 6 进 4 |

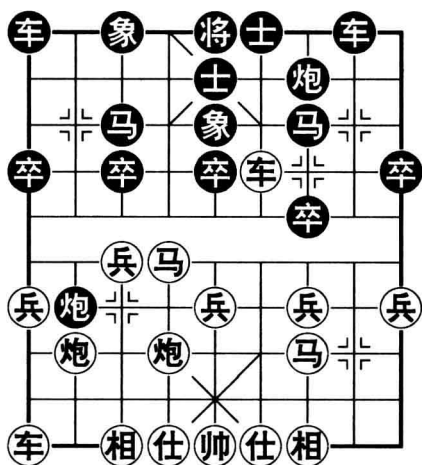


图 1

- ②⑥兵七平六 ②⑥马6退4
 ②⑦车八退四 ②⑥1退1
 ②⑧后炮平七 卒1进1
 ②⑨车八进四 ②⑤5退4
 ③⑩炮七进五 ②⑥6平3
 ③⑪炮八进一 (图2)

这一段 20 回合的争斗，攻守交错，双方弈出了很高的水平。黑方沉着应战，在第 24 回合巧妙兑去一车，第 30 回合红方又以炮兑马形成图 2 形势。红方沉底炮发动攻势，双方各剩下四个强子进行战斗，由此进入后中局的决战阶段。

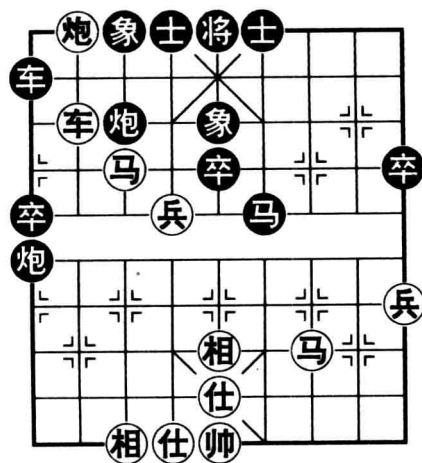


图 2

- ③①…… ②⑥1平3
 ③②马七退九 ②⑥1平5
 ③③车八退一 ②⑥6进7
 ③④车八平五 ②⑥3平8
 ③⑤车五进一 ②⑥6进5
 ③⑥马三进五 ②⑥7进6
 ③⑦仕五进四 ②⑥6退4
 ③⑧帅五平四 ②⑥8平6
 ③⑨帅四进一 ②⑥5平6
 ④⑩马五进三 ②⑥3进4 (图3)

双方经过这 10 回合的战斗，将棋局推向了高潮。由于对攻中红方贪攻忘危，

其中在第 35 回合杀象及第 37 回合上仕的错着，结果反被黑方所乘。至此，红方已无法抵御下一步黑方 ②⑥3平6 的强大攻势，故推枰认输。

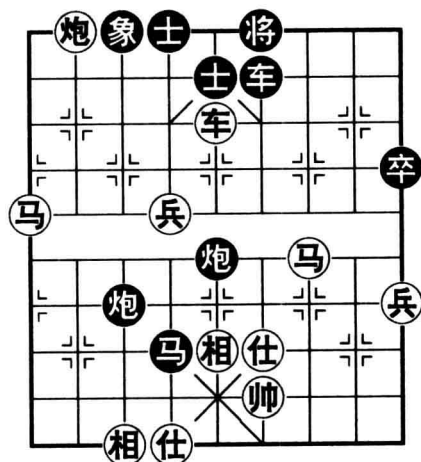


图 3

第二章 中局的审局

第一节 审局的意义

作为棋手，要想弈好每一盘中局，首先要弄清棋局现状，辨别局势的优劣，认清楚先手或后手，主动或被动，棋局矛盾的焦点何在，这就是审局。通过审局找出解决矛盾的办法，制定出战略决策，以便使局势向有利于己方的趋势发展，这就是审局的意义。

中局是刚由开局过渡而来，双方子力较多，勾心斗角，矛盾重重，棋局变化错综复杂，它关系到一局棋的成败。如果“审局”不当，就会做出错误的选择，或将先手丢失，或优势变劣势，使棋局恶化。国内外很多象棋特级大师、象棋大师和优秀的棋手，他们不但技术全面，功底深厚，而且非常注意中局的“审局”。在中局对弈阶段，绝大部分棋手把有效的时间用在“审局”上，从而表现出精深的棋艺。

下面举例说明“审局”在实战中的意义和作用。

如图1，是在1989年全国象棋个人赛，特级大师河北李来群对黑龙江张影富弈完第10回合的中局形势。现在轮到红方走子，怎样借先行之利，掌握主动权呢？

从双方各大子占位情况看：红方二路车在下二线，牵住黑方车马两个强子，其他双马双炮，暂时对黑方构不成威胁；黑方除了车马受牵外，其余各大子均处于较佳的防御位置。

由此可以看出，黑方车马如何摆脱牵制及黑方左翼的攻防变化是双方争夺的焦点，也是以后重点计算的方向。

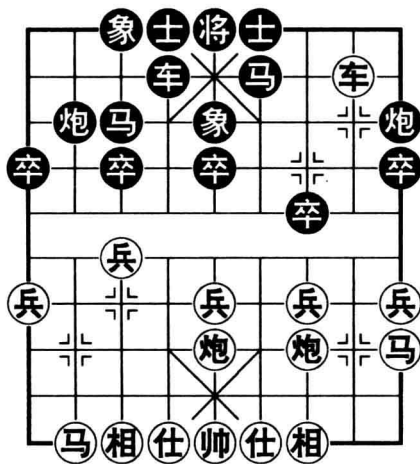


图 1

第二节 审局、审势、审子

象棋全盘战斗，始终围绕着“子”或“势”的争夺进行展开。在中局的“审局”过程中，如可对待“子”与“势”的关系是十分重要的。

中局时的“审局”是根据棋枰上所呈现的局势，进行全面的分析和对比，权衡双方的先后得失，也称“审势”或“审形度势”。审局在中局棋战中，可从以下六个方面去判断：

- 一、分析己方阵形有无破绽；
- 二、寻找对方阵形弱点；
- 三、进攻路线在中路还是在左、右两翼；
- 四、如何围困、牵制或捉吃对方进入阵地的敌子；
- 五、优势如何扩大，劣势如何消减；
- 六、局势趋向是胜、是负，还是和。

“子”：即棋局的能动力量，如车、马、炮等战斗实体。这些是强有力的攻子，而帅（将）、仕、相、兵（卒）属弱子（但兵、卒一过河，甚至逼进九宫属有力攻子，其威力无比）。无论是强子还是弱子都是各自的战斗武器，而且是可以转化的。“子”的得失是关系棋战胜负的主要标志之一。

“势”：即子力的合理布局，相互作用，以及由此产生的攻守力量。有“子”才有“势”，两者是局部和整体关系。

棋战中，通过审局对“势”和“子”应该怎样认识理解和处理呢？“子”的得失首先要看对“势”的影响来决定取舍，只要有利于“势”的发展，无论得子或弃子都是可取的。反之，违背这一规律，为贪得一子造成局势失控，就会逆势而下，局部破坏了整体，只会招致失败。常言道：“弃子得势方为上，得子失势定遭殃！”

中局搏杀因围绕着子力的纠缠和争夺，促使局势变化万千。无论是谋子还是反谋子、弃子还是反弃子，或者弃子攻杀，或者间接兑子，它和“势”都是密切联系的，如弃子得先、得子得先即得优势；得子失先、失子失先即失优势。

上面对“子”与“势”做了介绍，那么在中局战斗里如何去审子呢？

- 一、分析己方子力是否占据重要位置，是否抢占有利地势；
- 二、各子之间是否密切联系，是否畅通无阻；

三、各子间是否有被吃、捉的可能；

四、子力动向是否目标准确；

五、有无弃子入局、兑子抢先、运子取势等的可能。

通过审局、审子后制定相应计划，配备灵活战术开始向对方阵地进攻，做到胸中有数。

在一次市级比赛中，见一位棋友执后手屏风马应战中炮过河车。如图1，是双方弈完7个回合所形成的前中局“斗力”局面。

审局可知：红方仅走动了车、马、炮三个强子和七兵一个弱子；黑方走动的是一车、双马双炮五个强子。从形势上看黑方双炮已开进红方阵地，并有7卒渡河，显然是黑方较为主动。但是左马被压，马、卒均在红车口中，黑方采取弃马取势的战略方针，以攻击红方右翼底相为目标，主攻方向明确。如图1，红有三种选择：（一）车三退二、（二）马三进四、（三）车三进一，红方实战中采取了第三种走法：

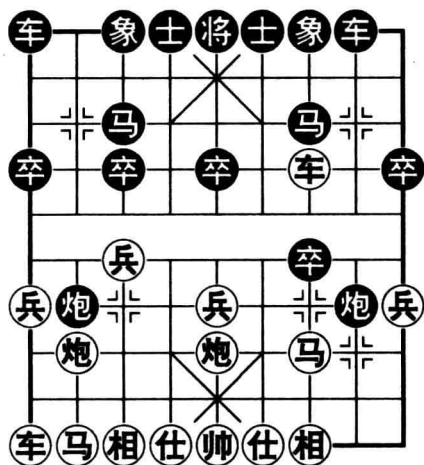


图1

①车三进一？

见子就吃，不考虑后果，这是新手常犯的毛病。贪吃一马，造成得子失势，是败局的根源。应改走前两种走法较好。

①…… 炮8平7

再弃一马，有胆有识，由此打开缺口夺取优势。

②车三平七 炮7进3 ③仕四进五 炮7平9 ④帅五平四 卒7进1

⑤炮五进四 车1进1

黑方以牺牲两个大子为代价，换取炮轰底相，挺卒制马的阵势，这着抬车是防止红方抽吃。

⑥车七平五 车1平5 ⑦车五进一 将5进1 ⑧马八进七 车8进9

⑨帅四进一 车8退1 ⑩帅四退一 卒7进1 ⑪炮八平三 炮2进2

演成“夹车炮”杀势，黑方胜定。