



新古典浪漫书系
GUDIANLANGMAN

在文字的余香中重温古人的浪漫情怀



晚唐才女**鱼玄机**的花样人生

黄花风里话清愁

飞雪情·作品



历史上第一个以桃花为笺的浪漫才女
看破红尘爱红尘是她璀璨生命中最美的注释

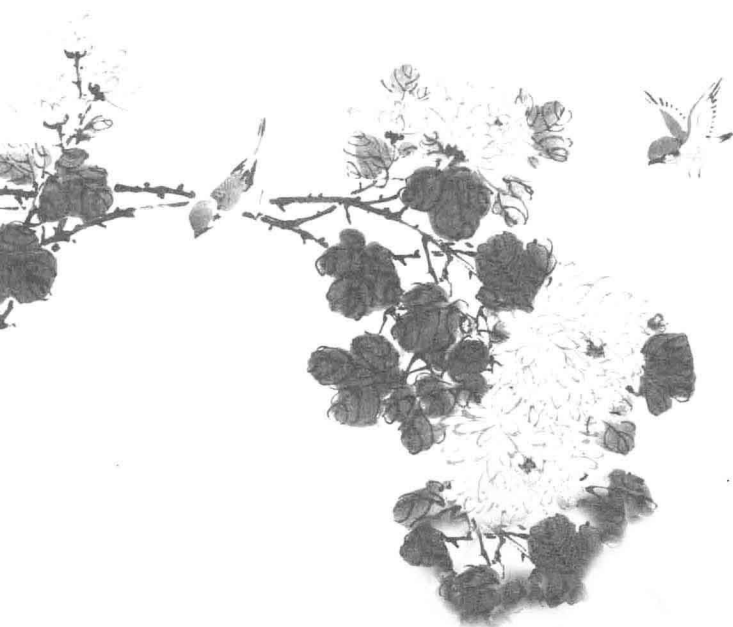
首届华语古典诗词赏析大奖赛获奖作品

湖北长江出版集团
崇文书局



新古典浪漫书系
GUDIANLANGMAN

在文字的余香中重温古人的浪漫情怀



晚唐才女**鱼玄机**的花样人生

黄花风里话清愁

 飞雪情·作品

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

黄花风里话清愁 / 飞雪情著. — 武汉 : 崇文书局, 2012. 5

ISBN 978-7-5403-2096-6

I. ①黄… II. ①飞… III. ①鱼玄机(844~868)—生平事迹②鱼玄机(844~868)—文学欣赏 IV. ①B959.92②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219491 号

黄花风里话清愁

责任编辑:许举信

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

印 刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开 本:680×960mm 1/16

字 数:155 千字

印 张:11

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价:22.80 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

序 言

青芒散尽又经年

一本书，一个人，在花开花谢的春秋里，缓缓逼近眼帘。

鱼玄机，一朵盛开在世间的玫瑰，在一个暮雨黄昏，借一首诗词，谛听雨打芭蕉时的所思。

我不是千年的她，固然不能诠释当年的真实。

但是逾越千年的守望，在相思河畔绽放成一束花朵。守着你不来，我不敢老去的誓言，捧着岁月的流光，任由它从指缝中悄然滑落。

那样一个萧瑟的秋，那个名叫鱼玄机的女子，安静地走上了断头台。

一袭红装纤弱地伫立在冷风中，秀美的眸子中没有泪水、亦没有绝望。有的只是不甘，唯留下一声长叹让后来人揣摩。

回眸侧首，遥遥地望着远方，轻启朱唇痴吟一声：“我爱的那个人，他叫温庭筠。”

然后决绝地留下“易求无价宝，难得有情人”的千古名句，在众人的瞩目中，从容赴死。

那凄然的背影，留给后人多少惋惜与揣测。

一直很喜欢温庭筠的几首词，比如这首《望江南》：

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。

一句“山月不知心里事”，那是多少欲说还休的婉约、惆怅。



他，是花间词派的代表词人，有着细腻的情思和感情。

仅从“花间词”这样的名字中我们就可以猜得到，这种词，应当有清新唯美的意境，华丽的辞藻，暧昧的情愫。

鱼玄机，是从温庭筠《女冠子》里走出的绝代女子。

含娇含笑，宿翠残红窈窕。鬓如蝉，寒玉簪秋水，轻纱卷碧烟。

雪胸鸾镜里，琪树凤楼前。寄语青娥伴，早求仙。

鱼玄机，是唐代著名的女冠诗人。她原名鱼幼薇，字蕙兰，幼年便因聪慧过人被温庭筠收为徒。

他们年纪相距甚远，她却对他生了情愫。

君生我未生，我生君已老。

已经忘了这样的句子最早是从哪里得来。所以，也已经忘记，到底是哪一对恋人之间有过如此无奈地慨叹。

如今，看鱼玄机，她和温庭筠之间，就足当得起这一句。

对于自己聪慧美丽的徒儿，温庭筠自是喜爱的，所以，他们之间，本是两情相悦。

我看到他们之间有许多往来诗作，忍不住再次心神摇曳。

在她给他的诗里，她称呼的是他的字：飞卿。

诗以言志，真的可以从诗中读出他们之间深藏的情意。

冬夜寄温飞卿

苦思搜诗灯下吟，不眠长夜怕寒衾。

满庭木叶愁风起，透幌纱窗惜月沈。

疏散未闲终遂愿，盛衰空见本来心。

幽栖莫定梧桐处，暮雀啾啾空绕林。

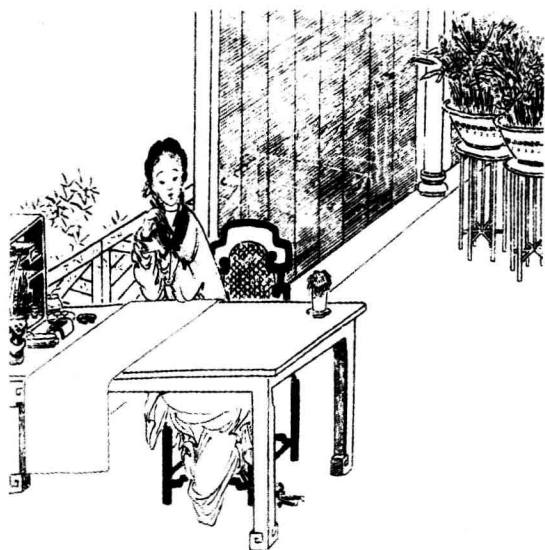
不是所有的感情，都能如此美好、如此恬静。

不是所有的文字，都能够将感情表达得含蓄又透明。

诗,是怎样一种奇妙的文字!

如同一条幽径,引我们穿过美丽繁茂的花丛,闻到花的馨香,看到花的颜色。

如果,你不知道鱼玄机的故事,就无法读懂她的寂寞,她的相思。





第一卷

郎骑竹马来

- 一、君家何处住(1) 2
- 二、君家何处住(2) 6
- 三、采薇采薇 15
- 四、有情何似无情 24

第二卷

初嫁李郎终见弃

- 一、一见相思再难忘 30
- 二、入骨相思知不知 37
- 三、莲心知为谁苦 41
- 四、觉今是而昨非 49
- 五、点点都是离人泪 61
- 六、青芒散尽又经年 68

第三卷

咸宜观中吟风月

- 一、自惭不及鸳鸯侣 78
- 二、春来秋去相思在 85
- 三、万里身同不系舟 96
- 四、白日清宵是散仙 105
- 五、朱丝独抚自清歌 112
- 六、素心人折素心花 116
- 七、还如秋月水中看 121





第四卷	新情字字又声金	
	一、红消香断有谁怜	126
	二、月如无恨月长圆	133
	三、秋来谁把苦诗吟	138
	四、茫茫九陌无知己	141
	五、红叶不扫待知音	144
	六、新情字字又声金	149
	七、风住尘香花已尽	153
后记	黄花风里话清愁	156
附录一	鱼玄机生平事迹	158
附录二	鱼玄机诗词节选	159

第一卷 郎骑竹马来

翠色连荒冢，烟姿入远楼。
影铺秋水面，花影钓人头。
根老藏鱼窟，枝低系客舟。
萧萧风雨夜，惊梦易添愁。





采薇采薇，薇亦柔止。

与千年守望间，一次忘情的奔赴，只为寻一朵清雅的紫薇花。

涉千山万水而来，于茫茫人海中寻觅你娇俏的身姿，含苞待放，在暮色中孤独的舞蹈。四目凝望，只需一句“你好吗？”便已泪眼婆娑。

一、君家何处住(1)



2

昨夜下了一场雨，静坐在暮色中，倾听雨打胡杨叶的声音，远山一片寂静，城市已经休眠，独独我夜不能寐。

秋天过早地来了，阵阵凉风袭来，缥缈的箫声呜咽着，像一个妇人思念着远方的良人。

你听，窗外淅淅沥沥的雨声，可是离人如泣如诉的哀叹，可是梦中遗落的红豆，可是萦绕在唇齿间的酸涩。

撑着一把油纸画伞，循着历史留下的脚印，一步步找寻，直寻到千年前的长安城中。便见花红柳绿下，站着一位娇娇弱弱的女子，正拿着画笔，描绘一幅彩色的人生画卷。

清冽入骨的女子，娇羞的容颜，直醉了三月的长安城。

她，便是晚唐万花丛中最娇艳的那朵雅荷——鱼幼薇。

曾一度和友人调侃，如果能亲眼目睹大唐如画的江山，那该是怎样一种情愫。

眼见得发髻高挽、酥胸微露的盛唐女子，挽着娇俏的女伴，撑着花伞，在荷池旁缓行。

抑或邀三五好友，在树阴下摆一桌花酒，你来我往，充一回雅士，释

放豪情万丈。

情书，暧昧又旖旎的字眼。

与情人口中是：上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

与离人口中是：行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。

与思人口中是：多情自古伤离别。更哪堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？

与她却是：

情 书

饮冰食檠志无功，晋水壶关在梦中。

秦镜欲分愁堕鹊，舜琴将弄怨飞鸿。

井边桐叶鸣秋雨，窗下银灯暗晓风。

书信茫茫何处问，持竿尽日碧江空。

随着这首清婉的情诗，画面扭转，时空倒流。沿着翠色无边的历史长堤缓缓前行，便寻到若干年前的那条青衣小巷。浓妆艳抹的女子，正扬着纤纤素手迎来送往。

轻声笑语、锦衣华服，亦未能掩饰眼底那一抹灰色的绝望。身旁相伴的人儿，一脸贪婪地张望。

偏偏有个孩童，端坐在石阶上，痴吟着华美的诗句，艳丽的双眸里多是茫然。

这，便是鱼幼薇了。

只是此时的幼薇，已经失去了父亲的庇佑，随着母亲住在烟花柳巷的深处，耳熏目染的皆是风情万种。



想必，此时幼薇懵懂的心里，更期待一场毫无缘由的刻骨铭心吧！

系我一生心，负你千行泪。

这便是女子初时对爱情的向往吧！与烟花柳巷的污俗格格不入，就像一朵青莲，在满是污浊的池水中优优雅雅地绽放。

然后轻吐暗香，期待有那么一个人儿，不早不晚的从远方赶来。只需四目交流，再无需笔触去描写那一份柔情万种。

这时，就会想起一首钟爱了许久的诗：

君家何处住，
妾住在横塘。
停船暂借问，
或恐是同乡。

崔颢的这首《长干曲》，描写的是一对青年男女初相识的情景。

时值盛夏黄昏，横塘村林家小姐与婢女泛舟湖上。眼见得波光粼粼，湖光水色，不禁低声调笑，嬉戏不已。

这时，远处传来一阵清雅的琴音，迎面驶来一艘游船，船头端坐着一位白衣月衫的公子，正低头抚琴，暗自陶醉。

只瞧了一眼便觉得似曾相识，顾不得女儿家的娇羞，引着游船靠近：“这位公子好生眼熟，不知仙乡何处？”

这首《长干曲》便是一见钟情的典范之作了，想必诗中女子对爱情的渴求，并没有被森严的家规所扼杀干净。

而是埋在心底悄悄孕育，等待春天破土而出。

那该是一汪碧水，点点滴滴汇集而成，早已不堪重负，只等那个人的出现。

韦庄的《春日游》：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少？足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞！”与这首《长干曲》异曲

同工。

但窃以为同类题材的诗词里面，白居易的那首《井底引银瓶》尤为突出：

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。
石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。
瓶沉簪折知奈何？似妾今朝与君别。
忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。
婬娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。
笑随戏伴后园中，此时与君未相识。
妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。
墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。
知君断肠共君语，君指南山松柏树。
感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去。
到君家舍五六年，君家大人频有言。
聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉苹蘩。
终知君家不可住，其奈出门无去处。
岂无父母在高堂？亦有亲情满故乡。
潜来更不通消息，今日悲羞归不得。
为君一日恩，误妾百年身。
寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人！

银瓶泛指珍贵器具，这里喻美好的少女。

青梅竹马话自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”指两小无猜的亲密。

合双鬟，古代少女的发式为双鬟，只有结婚以后才合而为一。

苹蘩，苹与蘩为两种水草名，古人以之当祭品。

痴小，指痴情而年少的少女。

《礼记》：“奔者为妾，父母国人皆贱之”、“良贱不婚”。那就是说，假



如小儿女们自由恋爱受阻,相约私奔的话,则女方没有资格为妻,双方家族都只认为她不过是一个妾而已。

古人以三媒六证为妻,私奔却只能做妾。女子不是不知,只是誓言太美,容不得她们有半点动摇。

不顾一切地追随在你身后,换来的只是:“到君家舍五六年,君家大人频有言。聘则为妻奔是妾,不堪主祀奉苹蘩。”

这是一首遭封建礼教欺压迫害的女子怨歌。从相识的懵懂,到相知的喜悦,以及大胆私奔、以身相许时对爱情的憧憬。以为等待她的是海枯石烂的甜蜜,却不知只是瓶沉簪折的不堪。

男子的誓约如镜花水月,初时美丽耀眼,时过境迁,原来那誓言竟然脆弱得不堪一击。

二、君家何处住(2)



闲暇时常想,如若鱼幼薇不与温庭筠相遇那该有多好,她可以为人妻、为人母,抑或就如薛涛那般加入妓籍,买酒买醉。如女王般受万人仰慕,然后一杯清酒入腹,洒几滴浊泪,疯狂的舞蹈,把所有的辛酸和委屈,都化成绝望的汗水,如醉如痴。

或许,人生便是如此,悲哀莫大于明知是绝望,偏又仅存着希望。每日里挣扎在希望和失望的边缘,直到一颗心在纠缠中被撕得粉碎。

看幼薇的一生,颇感造化弄人。命运给了她美貌和才情的同时,却又吝啬地收回了幸福。

如果可以选择,想必寻一个知冷知热的人儿相伴一生,比那些累人的名利来得更实在些吧!

最早接触的咏柳诗,当属白居易的《杨柳枝词》了:“一树春风千万枝,嫩如金色软于丝。永丰西角荒园里,尽日无人属阿谁?”

儿时跟着老师摇头晃脑背诵诗句的时候，尚不解诗词中的含义，只是似懂非懂的咿呀学语，心底惦念的却是早早放学，寻一只绿丝绦，做一只响亮的哨子招摇过市。

多年后念及，只是摇头，抿着唇角露出笑容。

除了白居易的这首《杨柳枝词》，咏柳的诗词数不胜数，最喜这样几首：

刘禹锡的《春日记雨并咏杨花》：梧桐碎雨恼行人，不爱春光偏惹春。愁杀杨花飞不起，芭蕉叶底泣香尘。

陈光的《长安新柳》：九陌云初霁，皇衢柳已新。不同天苑景，先得日边春。色浅微含露，丝轻未惹尘。一枝方欲折，归去及兹晨。

崔櫓的《柳》：风慢日迟迟，拖烟拂水时。惹将千万恨，系在短长枝。骨软张郎瘦，腰轻楚女饥。故园归未得，多少断肠思。

杜牧的《独柳》：含烟一株柳，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。

而鱼幼薇这样写道：

赋得江边柳

翠色连荒岸，烟姿入远楼。影铺秋水面，花落钓人头。

根老藏鱼窟，枝低系客舟。萧萧风雨夜，惊梦复添愁。

绿色枝条连绵在荒寂的岸边，含烟摆舞侵入远处的妆楼。倩影平铺宁静的水面，柳絮飞落钓鱼人的白头。

柳树根部隐藏着鱼儿的洞穴，枝条下垂能遮住过往的客舟。风雨萧萧的夜晚，能使人从梦中惊醒，平添许多愁。

烟姿，作含着烟雾随风摆舞的姿态。



李商隐有《离亭赋得折杨柳》二首：

其 一

暂凭尊酒送无繆，莫损愁眉与细腰。
人世死前惟有别，春风争拟惜长条？

其 二

含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。
为报行人休尽折，半留相送半迎归。

李商隐，晚唐著名诗人。字义山，号玉溪生、樊南生。在《唐诗三百首》中，李商隐的诗作有 22 首被收录。

第一阙借惜柳描写和心爱的姑娘分别时的离愁；第二阙描写杨柳风姿可爱，无论在烟雾之中，还是在夕阳之下，都是千丝万缕，依依有情。

幼薇怯生生地站在温庭筠面前，忽闪着一双灵动的大眼睛，上下打量着他。

心里藏着千言万语，她不说，只是轻轻巧巧吟了一首诗，就把惊讶和震撼抛给了温庭筠。

此情此景看在温庭筠眼里，只觉得辛酸。如此聪慧、娇艳的女子，却苦于生计，随母亲居住在一条烟花柳巷。就在低矮阴暗的鱼家院落中，靠着给附近青楼娼家，做些针线和浆洗的活儿来勉强维持生活。

单是那活泼灵秀、肌肤似雪，便该是深宅中的绝世佳人，着广袖流仙裙，倚着碧玉栏杆，每日与诗词歌赋为伴，一顾倾人城，再顾倾人国。

杜牧有首《赠别》：

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

且不去探讨当日杜牧如何放浪形骸,抛开官场的不如意混迹红尘一事。也无须探究那该是怎么一位眼眸流转的红尘女子,惹得杜牧如此怜爱有加。

只需轻读字里行间,心绪就跟着柔软起来,恍惚中便见一豆蔻年华的女子,婷婷袅袅倚着竹楼,眼见得良人即将远行,她所能做的,也只是隔着珠帘轻声长叹。

十里扬州路,埋葬了多少女子的一生,那低垂的珠帘背后,又有多少红衣翠袖的女子正为了别离垂泪。

此去再也无人能懂,那浮华背后的寂寥。伊人呵,伊人,你可还忆得那些欢愉的时光?

杜牧心中是不舍,温庭筠的心中却是万般地怜惜。就像跋涉的旅人,突然在暴雨后的泥泞中,发现一朵无助的雏菊。

那一刻就连呼吸都是急促的吧?我分明从你身上看到了那时的我,一缕目光,一声哀叹,都是那样的熟悉。

这便是温庭筠了,那个慕名而来,又因了幼薇的才情、身世而心存怜惜的那个人。

那个才高八斗,却又其貌不扬的男子,此时心里只有讶异和自卑。

我努力去想,十二岁那一年我能写些什么?结果记忆里只是一些散碎的画面,不外乎是玩耍嬉戏,抑或是赌气撒娇,对于诗词这部分的了解,几乎为零。就连每日里的功课也只是敷衍了事,在父母的责骂声中虚度了年华。

每每念及,便感慨万千,追忆那些逝去的光阴,倍感酸楚。

由此便深深了解了温庭筠的震撼,这样的女子于我,亦是怜爱有加的。

美貌、聪慧的幼薇成了温庭筠心中的温暖。相貌邋遢,但才华横溢的温庭筠也成了幼薇心中的依靠。

也就是这样一场华丽的相遇,为日后鱼幼薇的不幸埋下了引线。早知如此是不是不该相遇?早知如此是不是就应该彼此错过?

