

当代中国学术文库

裕固族音乐文化研究

YuGuZu YinYue WenHua YanJiu

王 采◎编著

线装书局

裕固族音乐文化研究

YuGuZu YinYue WenHua YanJiu

王 采◎编著



綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

裕固族音乐文化研究 / 王采编著. —北京: 线装书局, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5120 - 0675 - 1

I. ①裕… II. ①王… III. ①裕固族—民族音乐—研究—中国②裕固族—民族文化—研究—中国 IV.

①J607. 2②K283. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258511 号

裕固族音乐文化研究

编 著: 王 采

责任编辑: 张媛媛 孙嘉镇

排版设计: 秋 水

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010 - 64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 234 千字

版 次: 2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

定 价: 39.00 元

序 言

民族文化是各民族数千年精神和物质积淀的产物，是人类共有的宝贵财产。民族文化是与民族共同体一并产生、形成和发展的，任何一个民族的文化现象，不是与生共有或者偶然出现的，都有一个孕育、发生、发展直至消亡的过程。每一个民族都以其独特的文化而区别于其他民族，在长期的历史发展过程中创造出来带有民族特点、反映本民族历史和社会生活的文化，包括物质文化和精神文化。通常所指的精神文化方面，主要包括语言、文学、哲学、科学、宗教、风俗、节日等。

保护和发展少数民族传统文化，对于构建社会主义和谐社会，增强中华民族凝聚力和创造力具有重要意义。

我国是一个统一的多民族国家，裕固族是全国五十六个民族中的稀有民族。他们的先祖千年流离，百年失所，辗转四方，历尽艰辛，过着逐水草而居的游牧生活。在艰难困苦环境中练就了勤劳俭朴、耿直诚实、宽厚待人的高尚品格。同时，在历史发展长河中创造了独具特色的裕固民族文化。在中华人民共和国成立之年，定居甘肃河西走廊祁连山北麓。1953年人民政府为使游牧祁连的“尧呼尔”走上安居乐业、当家作主的道路，经过共同协商，确立族称、

划定疆界、建县设区、实行自治。如今，肃南裕固族自治县各族同胞在党的阳光下和睦相处，团结奋进，人文蔚起，改天换地，发展经济，实现了巩固富裕的小康生活。同时，在继承传统历史文化的基础上，与其他民族文化交流中兼收并蓄，吸收了不少汉族、回族、东乡族和藏族等民歌的曲式曲调，经过长期传唱，被赋予裕固族民歌的特征，极大地丰富了裕固族文化。

王采教授长期生活在河西走廊毗连裕固地域，深入牧区，体察民俗，耳濡目染，积累素材，在教学和社会实践中著作了《裕固族音乐研究》。书中对裕固族历史文化和音乐文化进行了系统考察、研究、归纳和梳理。内容详实，涉猎广泛，全面确切。把历史和现实、继承和出新、学术和习俗结合起来，推介给读者，使读者对裕固民族文化会有更为全面的了解和认识，也是对弘扬传承民族文化的有益奉献。相信作者以此为起点，在方兴未艾的民族文化研究中取得更大成果。

王安基

2012年5月23日于金城兰州

目 录

CONTENTS

第一章 裕固族民族简介	1
第一节 民族概况	/ 1
第二节 裕固族语言	/ 5
第二章 裕固族服饰文化	7
第三章 裕固族民间传说故事	14
第四章 裕固族民俗文化	47
第一节 裕固族民居	/ 47
第二节 裕固族饮食习惯	/ 47
第三节 传统礼俗	/ 49
第四节 裕固族婚俗	/ 50
第五节 裕固族的丧葬	/ 54
第六节 裕固族宗教信仰	/ 54

第五章 裕固族节庆旅游文化	59
第六章 裕固族民歌发展状况	63
第一节 裕固族传统民歌的传唱现状	/ 63
第二节 裕固族传统民歌的流失原因	/ 65
第三节 裕固族民歌发展状况	/ 72
第四节 裕固族优秀歌手	/ 75
第七章 裕固族民歌赏析	86
第一节 历史歌类	/ 90
第二节 短歌 习俗类	/ 111
第三节 婚礼歌类	/ 119
第四节 牧类歌	/ 126
第五节 山歌类	/ 143
第六节 劳动歌类	/ 153
第七节 小调和划拳曲类	/ 166
第八节 长调类	/ 172
第八章 裕固族民歌的音乐特色	181
第九章 裕固族民间舞蹈的特征	189
参考书目	197
后 记	198

第一章

裕固族民族简介

第一节 民族概况

裕固族是全国五十六个民族之一，现约 13719 人，他们长期生活在河西走廊沿祁连山北麓一带，其中 90% 聚居在肃南裕固族自治县境内的康乐、大河、明花、皇城区及马蹄区的友爱乡，其余居住在酒泉县黄泥堡地区。由于与蒙、藏、汉杂居，所以民族语言分东西之别，东部裕固语他们自称“恩格尔”语，属于阿尔泰语系蒙古语族，与蒙语很接近。西部裕固语他们自称为“尧呼尔”语，属于阿尔泰语系突厥语族，与维语、哈语很接近。

裕固族人未受其他民族过多的影响，比较纯真，从上世纪末就引起了全世界突厥学家的极大关注。因为世界上讲突厥语的民族大都信仰伊斯兰教，但这里讲突厥语的裕固族人都不信伊斯兰教而信奉佛教（喇嘛教），他们可能较多地保存了古代回鹘人及突厥人的文化遗产，经过半个多世纪的考察研究，学者专家们终于发现裕固族是甘州回鹘人的后裔。

唐代后期（公元684~704年），有一部分回鹘人从蒙古高原迁徙到河西走廊。公元840年，回鹘王朝因内乱纷起，又受斯的侵袭，加之大雪成灾，畜牧业生产受到破坏，便分为三支从蒙古高原向西、南迁徙，其中一支迁徙河西，以甘州（今甘肃张掖）为中心建立政权，史称“甘州回鹘”。十一世纪，甘州回鹘政权被西夏所灭，一部分部落退到沙州（今甘肃敦煌）以南，这部分回鹘人《元史》上称“撒里畏吾”，《明史》称为“撒里畏兀尔”，这都是裕固族自称的译音。十四世纪后，“撒里畏兀尔”人逐渐和部分蒙古族部落融合，形成了自称“尧呼尔”的裕固族，明代（公元1446~1528年）裕固族陆续东迁进入嘉峪关，定居于河西走廊沿祁连山一带。他们的历史族源可以追溯到战国、秦汉时期游牧在贝加尔湖一带的“丁零”，魏晋南北朝的“敕勒”。家喻户晓、脍炙人口的北朝民歌《敕勒歌》便是裕固族先民敕勒人所作。明初，陆续迁至祁连山一带，逐渐形成了裕固族，1953年经本民族确定称“裕固”族，1954年2月20日建立了甘肃肃南裕固族自治县。

一、裕固族历史沿革

裕固族自称“尧呼尔”。据史籍记载，宋代裕固族先民被称为“黄头回纥”，元称“撒里畏吾”，明称“撒里畏兀儿”，清称“锡喇伟古尔”。新中国成立后，根据本民族的意愿，统称裕固族。元、明时称“撒里畏兀”、“撒里畏兀儿”，现代称“锡喇伟古尔”、“西喇古儿黄番”。在中华人民共和国建国之初，曾称“撒里维吾尔”。1953年经本族代表协商，确定以同“尧呼尔”音相近的“裕固”（也取汉文富裕巩固之意）为族称，根据2000年第五次全国人口普查统计，裕固族人口数为13719。

二、民族语言

裕固族现在使用三种语言：一种是西部裕固语（也称尧呼尔语），主要是肃南裕固族自治县西部的裕固族群众使用；一种是东部裕固语（也称恩格尔语），肃南裕固族自治县东部的群众使用；再一种就是汉语。裕固族没有本民族的文字，汉语、汉文是裕固族共同交际的工具。

三、宗教信仰

裕固族主要从事畜牧业，信奉喇嘛教，在风俗习惯上近似藏族。

四、生活环境

裕固族居住区地处河西走廊中部祁连山北麓的狭长地带，草原辽阔，草质优良，是裕固族从事畜牧业的天然牧场。蔽天盖日的原始森林，生息着许多珍贵的野生植物，在祁连山中还蕴藏着丰富的矿藏，其中，裕固族生产的玉石最为著名。

五、民族祖先

裕固族的祖先可以追溯到公元前三世纪的丁零、四世纪的铁勒和居住在色楞格河和鄂尔浑河流域的回纥。回纥是东部铁勒（亦称狄历、敕勒、高车）的六大部之一。后来东部铁勒在反抗东突厥汗国的斗争中，形成了以回纥为核心的部落联盟，被称为“九姓铁勒”或简称“九姓”。8世纪中叶，回纥击败突厥在乌德勒山（今杭爱山

支系)、温昆河(今鄂尔浑河)建立回纥汗国。9世纪中叶,回纥汗国为黠戛斯所破,回纥各部四处迁徙,其中一支投奔河西走廊,与早先迁来的部分回纥汇合,在这里生息繁衍,成为当今之裕固族。

宋朝:裕固族自称“尧乎尔”,一般认为这一名称与历史上的“黄头回纥”和“撒里畏兀”有密切关系,“黄头回纥”是宋朝初期出现于塔里木盆地东南部的回纥分支,元初,在黄头回纥居住的地区,又出现“撒里畏兀”的族名,现在公认,元朝的撒里畏兀就是宋朝的黄头回纥。

元朝:元朝蒙古人征服撒里畏兀后,在其地设立官府,进行统治。元朝崩溃,河西走廊又归明朝管辖。明朝十分重视边境的稳定,仍然任用元朝的降将镇守边疆,封撒里畏兀地区的元将卜烟帖木儿为安定王,并在撒里畏兀地区设置具有军事性质的行政单位:安定、阿端、曲先三卫,加上敦煌东南部的罕东卫,合称“远番四卫”统归西宁卫管辖。

十五世纪:十五世纪中叶,各卫之间不断发生战争,特别是吐鲁番日益强大以后,频繁侵扰各卫,关外各卫相继崩溃,纷纷要求向关内迁徙。

十六世纪:十六世纪初,撒里畏兀人开始东迁。入关以后,裕固族又被称为“黄番”。清朝康熙年间,被划分为七族,即:大头目家、杨哥家、五格家、八格家、罗儿家、亚拉格家、贺郎格家,大头目被封为“七族黄番总管”赐以黄马褂和红顶蓝翎子帽。

民国时期:民国时期,被称为黄番的裕固族又分为两族,一族称黄黄番,即今日说属于阿尔泰语系蒙古语族语言的一部分人;另一族称黑黄番,即今日说属于阿尔泰语系突厥语族语言的一部分人。

1953年7月15~18日,甘肃省酒泉专署主持召开了“祁连山北麓各族各界人士座谈会”,会议统一了裕固族的民族名称。大家充分讨论后同意定名为与自称“尧乎尔”音相近的“裕固”二字作为族

名，兼取汉语“富裕巩（坚）固”之意，1954 年成立了肃南裕固族自治（区）县人民政府，从此裕固族开始了新的生活。

裕固族有着悠久的历史 and 独特的文化，它和曾于公元 8 世纪在蒙古高原推翻突厥汗国而建立回纥汗国的回纥以及由漠北迁到河西走廊的河西回鹘有密切关系，现今的裕固族是以古代回鹘人的一支——黄头回鹘为主体，融合蒙、藏等民族而形成的。

第二节 裕固族语言

一般来讲，一个民族只有一种属于本民族的语言，而裕固族却有着两种属于本民族的语言，即阿尔泰语系突厥语族的语言和阿尔泰语系蒙古语族的语言，这种情况在我国少数民族中是较少见的，这为民族学研究提供了内容丰富、价值较高的研究课题。从另一方面讲，一个人类群体，只有在比较相近文字等条件下才可能使思想、文化、社会得到沟通、交流，并逐步形成和造就为一个民族共同体。而裕固族虽然有两种语言，但他们在同一环境下长期共同生活生产，经历了共同的历史遭遇，形成了共同的、带有全民性和社会性的宗教信仰，并取得了统一的共识和认同。这一切说明，历史的沉积在一个民族共同体形成过程中所具有力量 and 作用是无可估量的，民族的形成和演化过程是不拘一格、丰富多彩的。裕固族语言不仅是裕固人民相互交流的主要工具，也是口承文学传承的主要方式。尤其是裕固族文字失传后，裕固族语言在裕固人的生活中显得更为重要。裕固族的两种语言中保留了许多古突厥语特点，是回鹘文献语言的“嫡语”，对研究古代西部民族历史和文化具有重要价值。裕固族的语言情况比较复杂，在同系属的一些语言中占有比较特殊的地位，裕固语是和古代维语最接近的活的语言，所以，裕固语很早就引起

了国内外学者的关注。目前，使用西部裕固语的地区主要分布在肃南县的西部，即今天的明花乡、大河乡、皇城镇。使用东部裕固语的裕固族主要分布在肃南县的东部，即今天的皇城镇、康乐乡、大河乡。近年来，随着现代文明的不断发展，传统的生产生活方式、文化艺术被现代生活方式和现代文化所取代，许多懂得民族语言、如今年岁已高，有些已故，裕固语的词汇量在逐代人中下降，特别是年轻人，使用的词汇量比他们父母要少得多，但其子女们，大多数被汉化，已不会使用本民族语言，而且年龄越小，使用裕固语的情况越差。现随着社会的发展，新事物的大量出现，各地裕固人只能借用汉语来扩充词汇量，很少创造新的相应的本民族语言的词汇。总体上而言，裕固族语言正处于衰退状况，这种情况的出现，与没有本民族语言的文字有直接的关系，如不尽快抢救、保护，裕固族的语言将濒临失传。

第二章

裕固族服饰文化

郭沫若说“由服饰可以考见民族文化发展的轨迹和兄弟民族间的相互影响，历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等”。裕固族服饰也不例外，正是该民族生活环境、生产方式、经济发展状况的生动写照，不仅反映了裕固族的历史文化，又反映了裕固族的传统习俗。裕固族服饰中民族工艺和审美情趣隐喻着很深的文化内涵，客观上符合生存环境，主观上满足了裕固族人追求美的心理需求，这种综合的审美观在裕固族服饰制作的工艺水平上得以充分的表现，是裕固族文化研究的重要组成部分。裕固族有十个部落，分东西两部，其服饰也因此而各有特色，裕固族服饰就其色彩、式样、装饰而言千差万别、千姿百态，既符合风俗习惯、审美心态，也是生活情趣的再现，又便于日常生产生活，是裕固族文化的重要组成部分。其中有依据气候、民族传统、年龄、性别、用途构成的服饰习俗，主要分为服饰类别、装饰类别、礼仪类别等，其特色突出体现在裕固族民俗和日常生活中最为活跃的妇女服饰上，它主要区分为已婚妇女服饰、姑娘服饰，并有着各自的穿戴方式，妇女服饰中的头面分前后两部分，据说与裕固族女英雄萨丽玛珂的故事息息相关，由此而形成。可以说，裕固族服饰有许多与生活习俗、宗教信仰、英雄崇拜等相关的禁忌和规范，反映了一个民族的社会规

则,具有较高的历史文化研究价值。目前,着裕固族服饰的习俗主要分布在明花乡、皇城镇、康乐乡、大河乡等地。但随着社会的发展,制作服饰等手工艺无人传承,大部分已濒临失传,一些服装的配饰刺绣品从传统工艺到原始图案都无法完整保存和传承,有些已失传多年。有些流传在民间的原始物品大部分被不法商贩收购或倒卖,使部分可保留的原始的实物流失,服饰文化随着其他民族服饰文化的冲击,正趋简便化,失去了传统民族服饰的风格。

“衣领高、帽有缨”,是裕固族服饰的一大特点,生活和传统文化传统形成了服饰上的审美标准,服饰的样式、花色、刺绣图案、花纹都按其民族习惯形成并代代相传。民间流传着“水的头是泉源,衣服的头是领子”,“帽无缨子不好看,衣无领子不能穿”的民歌。

一、帽子

裕固族妇女的帽子,特点非常鲜明。裕固族西部地区的帽子是尖顶,帽檐后部卷起,用白色绵羊羔毛擀制而成的,宽沿上镶有一道黑边,内镶狗牙花边并用各色丝线滚边,帽顶腰部前面,有一块刺绣精致的图案;东部地区的大圆顶帽,形似礼帽,顶比礼帽细而高,是用芨芨草杆和羊毛线编织成坯,用红布缝帽里,用白布缝帽面,帽檐缝黑边,镶花边。裕固族女帽不论是西部还是东部,帽顶都用红线缝成帽缨。裕固族妇女的帽子,是姑娘和已婚妇女的区别标志,姑娘到了成婚年龄,举行出嫁戴头面仪式时才能戴帽子,表示已婚。

二、姑娘服饰

裕固族姑娘的服饰又是另一种风格,姑娘三岁剃头时,要把后

脑勺的一片头发留下来，长发和串有珊瑚珠的丝线编成一条辫子，辫梢垂线穗被塞到背后的腰带里，两鬓的头发按年岁的增长，一岁编一个小辫，一直到出嫁。到了十三四岁时，前额要带“沙日达升戈”，即在一长条红布上，用各色珊瑚珠，缀成美丽的图案，做成一条三寸宽的长带，带的下沿用红色或红、白两色小珠子串成很多穗子，把带子从前额缠过系到脑后，穗子像珠帘一样齐眉垂在姑娘的前额。身穿类似大人的小袍褂，腰束彩色腰带，胸前戴“舜尔尕”，背后带“曲外代尔”，即用红布做成的两块长方形硬布牌，上缀有鱼骨做的圆块、各色珊瑚珠组成的图案，下边有红色线穗，并用各色珊瑚、玛瑙、玉石珠串成的珠链把两块布牌连起来，戴在脖子上，分别垂挂在胸前和背后。过去姑娘到了十七或十九岁，就到了成婚的年龄，在婚礼戴头仪式上，姑娘便换下少女的服装，开始穿上新婚礼服。

裕固族服饰中最具特色的要属新婚礼服，每当姑娘出嫁时，伴娘要在众宾客面前摘下新娘头上身上原有的姑娘服饰，换上崭新的嫁衣，然后在舅舅领唱的哭嫁歌声中，给新娘戴上头面。过去根据娘家的经济条件，要请能工巧匠来家里精心绣制。一套嫁衣不仅是父母亲的深情厚谊，还是家庭财富的象征。裕固族妇女的头面是一件非常精制且价值昂贵的民间工艺品，头面即头饰，裕固语称其为“凯门拜什”。头面用料考究，做工也相当精细。用红色珊瑚珠、白色海贝壳、玛瑙珠、珍珠、孔雀石、银牌、铜环穿缀，用红布、青布或红色香牛皮做底，中黄、淡黄、中绿、翠绿、黑、赭、紫红、大红诸色丝线合股滚边，用各种珠子穿缀成色彩斑斓的图案。一般以红色珊瑚珠做底色，白色蓝色珠子为图案，把特制的银牌、孔雀石、珍珠镶嵌在图案中，头面分三条，胸前分左右两条，上端在耳际以上编入发辫，下端至脚面，中间勒入腰带，前面两条的图案，色彩完全对称统一，每条又分为四节，每节都有一定的象征意义；

还有一条在背后，裕固族语称为“阿尔擦勒”，比前面两条要窄，同前面一样戴在脑后帽盖的发辫上。一般用青布做底，各色丝线滚边，上缀二十三块大小不一用白色海螺磨制的圆块，也有红色珊瑚珠做底色，称为“董”的白色海螺圆状块镶在中间，从上到下一长条，家庭经济条件一般的人，只缀二十三块董，不用珊瑚珠衬底。头面是裕固族民间工艺品中的精华，色彩强烈而鲜明，花纹图案排列整齐又对称，构思精巧，裕固族姑娘佩戴后显得端庄美丽大方。裕固族妇女戴头面的同时，也要戴上尖顶的“扎拉帽”。

裕固族姑娘出嫁时戴头面的习俗在民间有各种说法，一种说法是过去裕固族女子特别能干，家里家外都由女人一个人操持，男人在家里没有地位。后来人们为了使女人结婚后顺从男人，就让女人结婚后前胸后背戴3条沉重的带状物干活，现在的头面也有七八斤重，由此形成了结婚戴头面的习俗。另一种说法是为了纪念裕固族女英雄萨里玛珂，传说萨里玛珂是裕固族白头目的妻子，在一次民族危亡的关头，她挺身而出，勇敢地穿上战袍，率领全部落的男女青年冲向战场，经过浴血奋战打败了敌人，成为拯救民族的英雄。从此，为了纪念这位女英雄，裕固族姑娘出嫁时，一定要戴头面，前胸两条用红色珍珠镶嵌，表示要护住萨里玛珂的两个乳房，背后一条用白色的“董”（即用白石或海贝磨制而成的装饰物）鍐满红底马布带，表示保护萨里玛珂的脊背，帽子缀上红缨穗，表示萨里玛珂头顶上流的鲜血，腰里扎红腰带表示萨里玛珂的满腔热血抛洒在故乡的土地上。

三、妇女服饰

裕固族无论男女，多穿高领的宽松长袍，束以腰带，这种源自甘州回鹘的传统装束，使人显得洒脱、大方、庄重、刚毅。