

當代中國畫



天津人民美術出版社

領軍

上海篇

方增先	陈家泠	胡振郎	张桂铭
金正惠	杨正新	戴明德	张培础
毛国伦	穆益林	韩 硕	张培成
卢辅圣	施大畏	车鹏飞	陈 琪



天津人民美術出版社

當代中國畫

領軍

上海篇

方增先	金正惠	毛國倫	卢辅圣
陈家泠	杨正新	穆益林	施大畏
胡振郎	戴明德	韩 硕	车鹏飞
张桂铭	张培础	张培成	陈 琪

出 版 人 李毅峰
主 编 赵 星
策 划 赵 伟
责任编辑 任 莹
技术编辑 李宝生
编 务 溢 芳 老 周 大 禹

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画领军. 上海篇 / 方增先等绘. —天津: 天津
人民美术出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5305-4727-4

I. ①当… II. ①方… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054617 号

当代中国画领军 · 上海篇

出版发行	天津人民美术出版社
社 址	天津市和平区马场道 150 号
邮政编码	300050
电 话	022-23399997 23399900
经 销	新华书店天津发行所
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张	18
装帧设计	星大工作室 
版 次	2012 年 4 月第 1 版
印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价	70 元

领军人物的文化意义

文/李毅峰

「领军」——古代为官名。汉末曹操置，为相府属官，领禁兵。汉至元各代，一直沿袭此职，称领军将军，统领中央部队，为至高先锋。后沿袭此意，喻在各领域、各行业具有带头示范作用的旗帜人物。

就当代中国画而言，「领军人物」作品面貌，在历史的发展中，对中国画形式的多元化、语言创新、现当代情境等方面的变革及未来，均产生了较大的影响和指向作用，特别是对「承继」与「发展」的嫁接，做出了自己创造性的探索和思考。

我们知道，中国画传统与中国文化的传统精神是互为表里的。傅抱石常说：「中国绘画是中国民族精神的最大表白，也是中国哲学思想最亲切的某种样式。」即我们可以根据中国画传统去探寻和体认中国文化的民族精神，也可以反过来，用中国哲学思想、学术文化的理念与思维去透析中国画传统，进而发现其中的外在与内在关联。因此，我认为对中国画传统的现代阐释十分重要。而一批领军画家的先行，也为现当代国画创作开拓了发展之路。

改革开放以来，新一轮的传统与现代争论，试图反叛既有的艺术秩序，在经历了西方现代艺术的冲击后，在回归传统，回归生活，以及商品化对艺术质量与艺术品位的负面影响中，这批领军画家使传统精神滋养的中国画符号，在新时期得到学术界的正视；在 中外艺术关系上，也向更多的画家再次验证了「越是民族的越具有世界性」的道理，中国画逐步走向现代的特殊性和品评标准。画家们深深地体会到，新的艺术内涵正来自当代中国的时空，开放的、多元的、历史的中国必然呼唤艺术的创造与革新。只有宏观地辩证地思考，正视时空对中国艺术必然的促进和制约，方能获得思想和创造的自由和主体意识的发挥。延续多年以来的「反传统」

与「守传统」思潮，虽各有自身的价值判断，但前者因过激而偏颇，因对传统的虚无而显其浅薄，后者因固执而以守成，或无视观念更新而忽视了创造精神。现实发展证明，中国画必将在继承中随着时代的变化而变化，在反映时代精神中，必将立定观念，选择中国画自己的现代形态。

正是在这个时空和观念的驱动下，一批有思想的画家既意识到艺术的自由，也意识到艺术的责任；既意识到艺术的创造，也意识到艺术的继承；既意识到艺术的民族性，也意识到寻找中国画前行中以创造为主导的继承与变革相对立统一的辩证思维。这使他们在艰难的新时代中国画的主潮中，以一种连续的辩证的思维进行创作，在艰难的文化选择和技术完善中，实现创作由古典形态向它自身现代形态的转换，成为当下中国画的领军人物。在他们的作品中，无论是写实语言与大铺排的整体气氛节奏的营造，以追求变革或强化现代感的实验，还是强调抽象的线型结构变化，以笔墨的个性和魅力体现人文内涵；无论是强化宏观意识和主观情绪表现，以写意的艺术语言表达一种象征性思维，还是在传统与现代中间寻求契合，以挑战一种文化意义上的突破，都为现当代中国画的文化建设和创作赋予了新鲜的内容和前程。

任何一种富有生命力的民族艺术永远是年轻的，它会在传统文脉与现实生活源泉的汇流中不断演化出它的现代品格，吞吐古今中外一切有益的营养，以其民族的独特性，在世界多元艺林里永葆常青。

这套当代中国画领军人物丛书，记录了一批成功践行者的创作面貌及其成果作品，从而为未来实践者树立信心。

目
录

陈	车	施	卢	张	韩	穆	毛	张	戴	杨	金	张	胡	陈	方	序
鹏	大	辅	培		益	国	培	明	正	正	桂	振	家	增		
琪	飞	畏	圣	成	硕	林	伦	础	德	新	惠	铭	郎	冷	先	
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	一	一	〇	九	八	七	六	六	五	四	三	二	一			
七	九	一	一	三	五	七	九	一	三	五	七	五	七	九	一	



方增先近照



母亲

方增先

1931年出生，浙江兰溪人。擅长中国画。1953年毕业于中央美术学院华东分院研究生班。历任浙江美术学院（现中国美术学院）副教授、教授，上海中国画院副院长、上海美术馆馆长、上海美术家协会主席，中国美术家协会理事。作品多次在国内外展出并被收藏。作品有《粒粒皆辛苦》、《说红书》、《孔乙己》等。出版有《方增先人物画集》、《方增先画集》。专著有《怎样画水墨人物画》、《结构素描》、《人物画的造型问题》、《人物水墨写生教学笔记》等。



和奶奶在一起



癸亥七月 方增先

一九七一年之初夏，方增先画此画，时身居上海。





江西老人

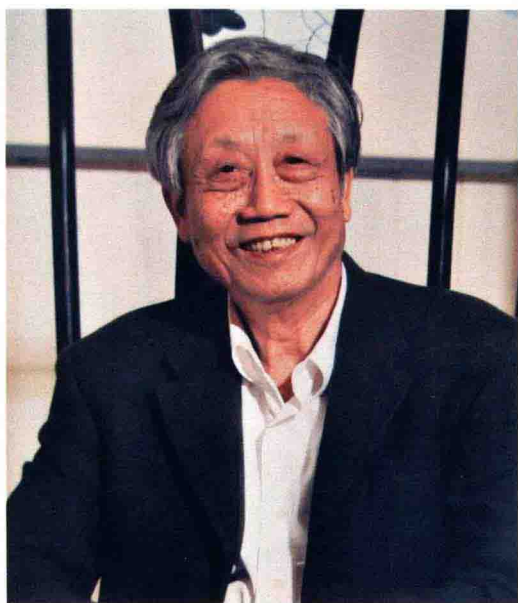


帐篷里的笑声





大跃进以来，中国农村发生了翻天覆地的变化。这幅画是作者在大跃进期间创作的，表现了中国农村的巨变。



陈家泠近照

神游无止，大而化

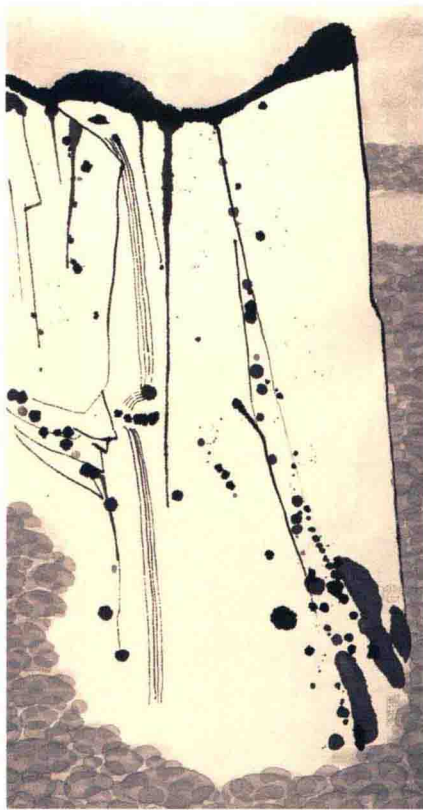
——己丑说陈

文/谢春彦

西岳

在我的画友中，有二陈者向来令我注目，一西一中，一往一在，执西画者为陈逸飞君，弄中国画者即今之陈家泠君也。

逸飞恢宏浪漫，天资纵发，未可一止，而家泠者亦跃进于浙、海两派之中，灵变无常，新新不尽，开一己面，而秀于南北也。于此中西领域奋进的二陈之中，皆突破陈迹，创为新格新风，陈而不陈，颇可把玩陈说。所凑巧的是，一九八七年美国科恩夫人编的那册一九四九至



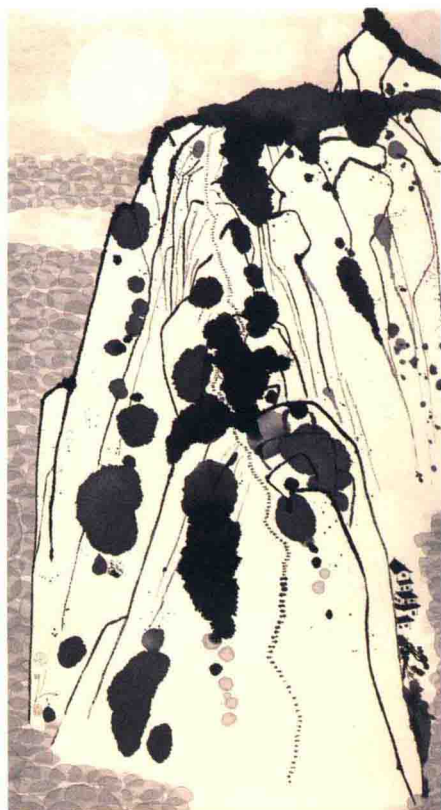
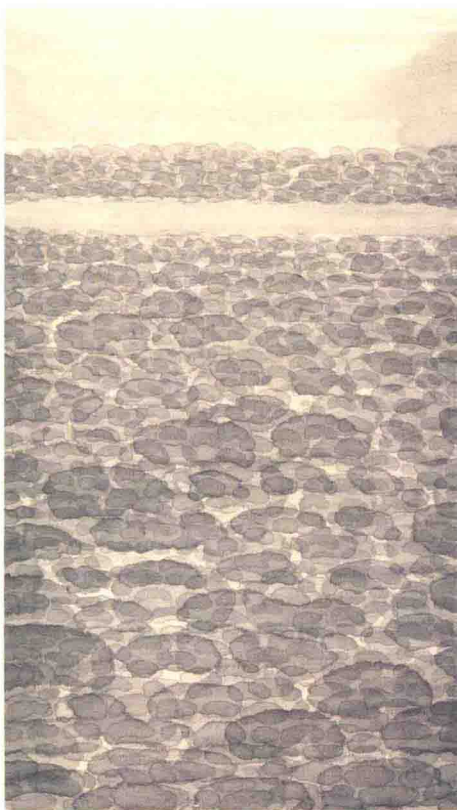
陈家泠

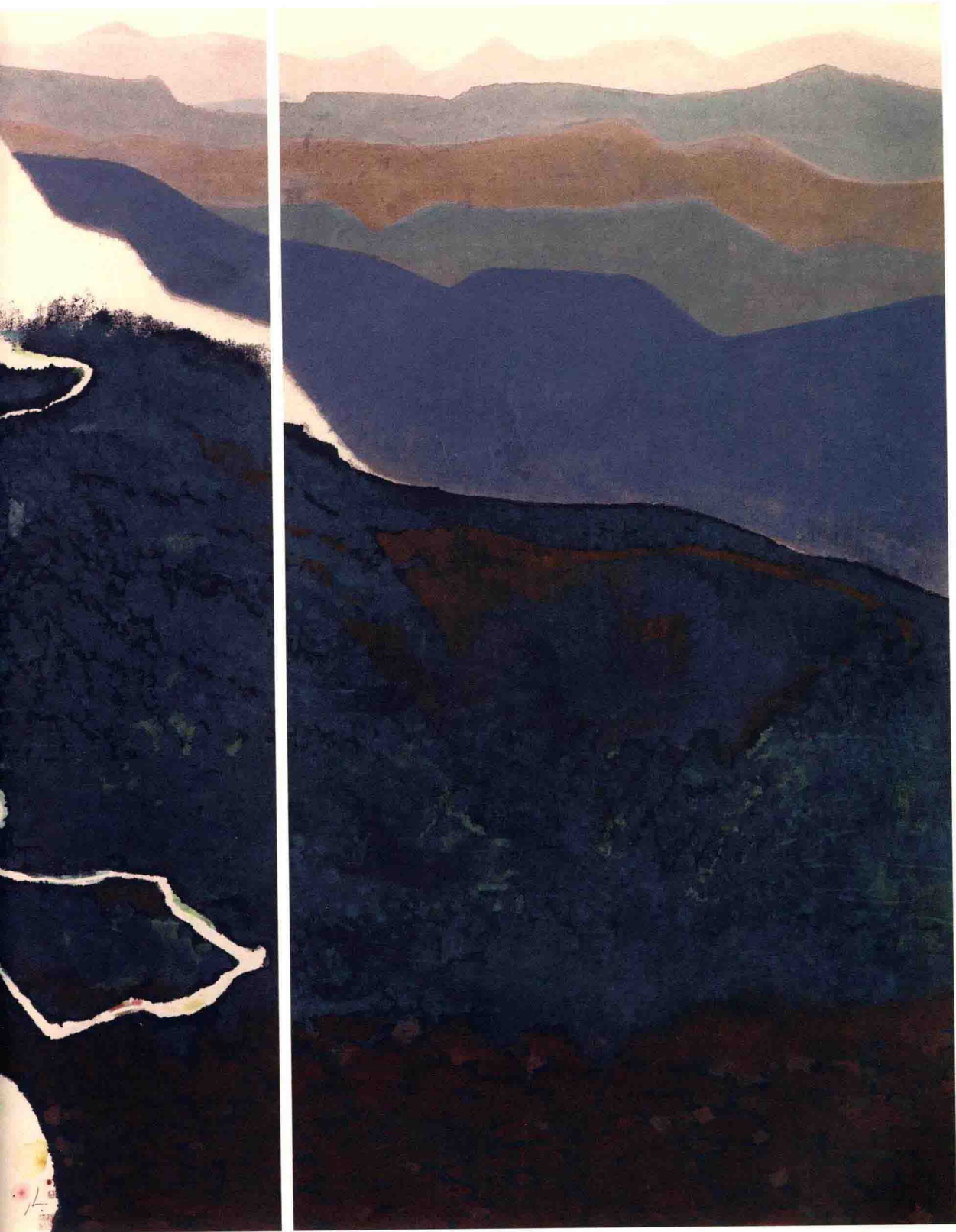
1937年生于浙江杭州。1963年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)中国画系,师从潘天寿。

1963年至1983年任教于上海大学美术学院,上世纪70年代师从陆俨少学习山水画及书法。

作品曾获得第六届全国美展佳作奖、第七届全国美展银质奖。多次在日本、美国、德国、新加坡、荷兰等国以及中国香港、台湾地区举办个展和联展。策划组建上海第一家民间艺术馆——半岛美术馆,成立陶瓷工作室及“泠窑”。

一九七六年的中国画集,封底为逸飞的《踱步》,封面正是陈家泠的《荷花》。今家泠以七十之古稀,继续前进,《和美》、《灵变》、《化境》,而后,再趋《神游》,调朱弄紫,势不可歇,万水千花,遂为一说耳。





生命之源