



人文传承与区域社会发展研究丛书
半塘文库

THE RESEARCHES ON THE FEMALE
WINNERS OF NOBEL LITERATURE PRIZE

诺贝尔文学奖获奖女作家研究



肖淑芬 杨肖◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



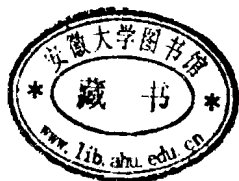
人文传承与区域社会发展研究

· 半塘文库 ·

THE RESEARCHES ON THE FEMALE
WINNERS OF NOBEL LITERATURE PRIZE

诺贝尔文学奖获奖女作家研究

肖淑芬 杨 肖◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

诺贝尔文学奖获奖女作家研究 / 肖淑芬, 杨肖著. —北京:
社会科学文献出版社, 2013. 6

(人文传承与区域社会发展研究丛书)

ISBN 978-7-5097-4320-1

I. ①诺… II. ①肖… ②杨… III. ①诺贝尔文学奖-
女作家-人物研究-世界 IV. ①K815. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 035622 号

· 人文传承与区域社会发展研究丛书 · 诺贝尔文学奖获奖女作家研究

著 者 / 肖淑芬 杨 肖

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

责任编辑 / 孙燕生

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

责任校对 / 刘玉清 王海荣

项目统筹 / 王 绯

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/20

印 张 / 24

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版


字 数 / 413 千字

印 次 / 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-4320-1

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

文化是构成国家综合国力的重要组成部分，文化作为软实力日益受到各国的高度重视。一个国家、一个民族的发展程度是与其文化的发展紧密联系的。当今世界，国家与国家之间的发展差距，不仅体现在经济和军事实力，更体现在文化发展水平，这已为历史和现实所证明。

上世纪 80 年代以来，随着人们对地理人文空间因素的日益重视，我国人文社会科学学术领域出现了区域化研究的趋势。新世纪以来，区域文化的研究与开发较以往呈现出更加丰富的内涵和更加锐利的前进态势，围绕各大区域文化进行的文化学、人类学、政治学、经济学、社会学研究也不断深入进步。从理论与现实角度考察，面对经济全球化的浪潮，要实现区域经济的现代化发展必须高度重视和发挥区域文化的优势，挖掘区域文化的资源。

江苏历来是人文荟萃、文化昌盛之地。新世纪以来，为发扬优秀区域文化精髓，建设文化强省，促进全省各项事业又好又快地发展，江苏省人民政府制定了《江苏省 2001 ~ 2010 年文化大省建设规划纲要》，明确指出：“江苏省在历史演进过程中，形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化以及一批具有全国影响的学术流派，要在加强研究、保护的基础上继承创新，赋予传统文化以新的生命力。”在此思想指导下，江苏各

地纷纷提出建设文化大市、文化强市的目标，学术界率先行动，出版了一批区域文化研究的论著，江苏省教育厅则及时地批准成立了扬州大学“淮扬文化研究中心”等一批区域文化研究的重点基地，以推进区域文化的研究和深入发展。

江苏高校林立，各大学因其所处的具体地域不同，在某种意义上也归属于特定的区域文化。特定的区域文化始终对大学的文化形成和发展有着重要的影响。同样，大学所负载的学术、文化与社会责任也日益被推上了更高层次的战略平台。因此，研究、挖掘、整合区域文化使之与大学文化有机地融合，不仅对推动区域文化研究与发展，提高区域文化软实力、构建区域和谐社会、促进区域科学发展具有重要意义，而且，大学吸取特定区域文化精髓的过程，对创建大学自身的特色文化氛围、凝炼大学精神也具有重要意义。在某种程度上甚至可以说，一所缺乏文化传统和历史记忆的大学不是一所好大学；同样，一所没有文化底蕴和历史积淀的大学也绝非真正意义上的高水平大学。

哈佛大学前校长德里克·博克说过：“无论是在城市还是乡镇，大学的文化、反世俗陈规的生活方式和朝气蓬勃的精神面貌，常常成为刺激周边社区的载体，同时也是他们赖以骄傲的源泉。”

扬州大学所处的苏中地区，是淮扬文化的核心区之一。作为淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，扬州大学具有学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点。学校集中人文社会科学诸学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，继承发扬以任中敏先生为代表的老一代学术大师的风范，对内涵丰富、底蕴深厚的中国传统文化包括区域文化进行多方面的综合研究，挖掘整理其丰厚资源并赋予时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找其与当前经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”和“十五”期间对扬州大学进行重点投资建设的基础上，在“十一五”期间对扬州大学继续予以

重点资助，主要培植能够体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中包括从人文社会科学诸学科中凝炼而成的“人文传承与区域社会发展”重点学科。这一重点学科的凝成体现了将江苏优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融、相得益彰、交相辉映和发扬光大的理念，符合扬州大学人文社会科学诸学科已有的专业背景、研究基础和今后的学科发展和学术追求。该重点学科包括“文学转型与区域社会发展”和“历史文化与区域社会发展”两个研究方向，其建设的标志性成果就是以任中敏先生别号命名的《半塘文库》和以区域名称命名的《淮扬文化研究文库》，总计 50 余种学术专著，计 1500 万字。“文库”是“十五”期间“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科研究成果的新发展，汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持，可谓是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。可以期待，“文库”的出版将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明等“五个文明”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

在人文传承与区域社会发展研究丛书出版之际，我们向始终支持和关心“人文传承与区域社会发展”重点学科建设的教育部社科司、江苏省教育厅的领导及专家表示衷心感谢，对负责定稿的中国社会科学院诸位专家学者表示衷心感谢！同时也衷心感谢社科文献出版社的领导和编辑为丛书出版付出的辛勤劳动！

扬州大学人文传承与区域社会
发展研究丛书编辑委员会
2010 年 12 月

序 言

诺贝尔文学奖从1901年开始颁发，至今已步入了其历史上的第112年。由于两次世界大战期间先后停发了七年，而有的年份又同时颁发给了两位作家，故在此期间共有109人获奖。而在这个“擎着光明火炬的诺贝尔家族”^①中，有12位女性作家列于其中。她们是：1909年获奖的瑞典作家塞尔玛·拉格洛夫；1926年获奖的意大利作家格拉齐娅·黛莱达；1928年获奖的挪威作家西格丽德·温塞特；1938年获奖的美国作家赛珍珠；1945年获奖的智利作家加夫列拉·米斯特拉尔；1966年获奖的瑞典作家奈丽·萨克斯；1991年获奖的南非作家纳丁·戈迪默；1993年获奖的美国作家托妮·莫里森；1996年获奖的波兰作家维斯瓦娃·希姆博尔斯卡；2004年获奖的奥地利作家埃尔夫丽德·耶利内克；2007年获奖的英国作家多丽丝·莱辛；2009年获奖的德国作家赫塔·米勒。

不知诺贝尔评奖委员会评奖的时候是否在意获奖者的性别——应该是在意的，因为在给拉格洛夫的颁奖词中，颁奖者就有意提到了她的性别：“今年的诺贝尔文学奖将颁发给瑞典优秀的女作家——塞尔玛·拉格洛夫”^②。本书是基于性别因素将迄今为止获

① 彭诗琅、廖隐邨主编《诺贝尔文学奖金库》，中国社会科学出版社，1998，第446页。

② 彭诗琅、廖隐邨主编《诺贝尔文学奖金库》，第87页。

诺贝尔文学奖的 12 位女作家列为研究对象。

对于诺贝尔文学奖，笔者的一贯想法是：“诺贝尔文学奖就是诺贝尔文学奖，是按诺贝尔的遗愿颁发的奖项，并不是按照全世界人民的意愿颁发的奖项；它是由瑞典文学院执行评奖的奖项，不是由全世界各国人民投票选举的奖项。所以，只要符合诺贝尔的遗愿，只要瑞典文学院认定符合他们的评选规则，那就是诺贝尔文学奖。会不会有一个由全世界各国文学界共同评定的文学大奖呢？这是个未知数，但绝不能把诺贝尔文学奖这个只具有国际性的大奖的文学奖项等同于由全世界各国学者共同评定的奖项。”^① 所以，人们没有必要总是限于此奖项的公平与否的争议之中。应该说，诺贝尔文学奖得主的队伍中出现了上述这些女作家的身影，是一件可喜的事。也许，她们并不都是世界上最杰出的女作家，但是，她们能够登上诺贝尔文学奖这个奖台，肯定有她们各自的精彩。

本书的研究价值主要有以下三个方面。

第一，是对这 12 位女作家的创作分别给予了独特的观照。这 12 位作家是 12 个独立的个体，她们的成长历程和创作历程都有各自独特的轨道。所以，不能因为她们在获奖队伍中的相同性别而将其进行简单的归类。本书首先坚持将她们视为 12 个独立的研究对象，深入探究她们的创作对世界文学的独特贡献。这显示了本书研究的个案性价值。

第二，是对这 12 位女作家的创作给予整体观照。在坚持进行个案研究的基础上，本书又重视对这个群体的整体研究。这个“群体”实际上并不是一个“群”，她们生活在不同的国度，甚至生活于不同的世纪，譬如，第一个获奖的塞尔玛·拉格洛夫和最后一位获奖的赫塔·米勒，她们的获奖时间就已有百年之隔，所以她们并不可能自视为一个“群”。但是，诺贝尔文学奖颁奖委员会却

^① 肖淑芬：《诺贝尔文学奖精品透视》，黑龙江人民出版社，2004，第 2 页。

无意中在这个奖台上为她们建构了一片园地，并在不同的时间分别将她们植于这个园地之中，她们显性的标识是“女性得主”。于是，以研究者的视角观之，她们又可以被称为一个“群”。既然是“群”，就是一个整体，就会有一些值得思考和研究的全性的问题，譬如，她们的文学精神与诺贝尔文学奖的评定宗旨有怎样的契合？是什么东西支撑了她们的获奖？她们各自的精彩又怎样反映了女性创作的共性？由此，这显示了本书研究的系统性价值。

第三，是通过这 12 位女作家来透视 20 世纪以来世界文学中的女性创作的风貌。正如虽然只有 109 位作家获奖，但世界上却有无数的作家在创作一样，虽然只有 12 位女作家获此奖项，但世界上却有无数的女性作家在创作（这无以数计的作家的创作并非是为了得个什么奖项，他们的终极目标只为文学），那么，人们要想研究分散在世界各地的女作家的创作，必然要找到一些透视孔，而这 12 位女作家的创作带来了世界多国女性作家写作的多样信息。因此，对此展开研究，可取得以一斑窥全豹的效果。这显示了本书研究的普遍性价值。

本书的撰写体例是：按照 12 位女作家获奖时间的先后排列，每位作家单列一章，共十二章，每章四节。

每章的第一节，是对获奖女作家创作的整体概观。在对她们的创作进行分期时，都是根据这些作家各自的独特性展开。譬如，对多丽丝·莱辛是按其居所的变化而划分；对赫塔·米勒是按其作品的出版地来划分；对奈丽·萨克斯是依据其生活中的变故来划分，等等。

每章的第二节，是探讨每位作家笔下的独特的文学观念。尽管这些作家的强项都是文学创作而非理论研究，但是她们在有意或无意间都触及了文学创作和批评理论上的诸多问题，不过她们的这些理论建树很少受到人们的重视，而且，这些作家又并非刻意而为之，也就成为它们被人们忽视的一个理由。但是，这又的确是她们的理性思考的闪光点，所以，本书将其挖掘出来。这些理性的思考

就像 12 颗串珠，串成一条理论的彩链，对人们理解她们的文学创作是十分有益的。这 12 颗串珠即是塞尔玛·拉格洛夫的关于作家成功的多元因素探寻：“链条关系”；格拉齐娅·黛莱达的美学思考：“全部的美都孕育于赤裸之中”；西格丽德·温塞特的关于文学的民族性思考：不穿“裤子改的大衣”；赛珍珠的强调文学创作要有说书人的观念：我是一个说书人；加夫列拉·米斯特拉尔所强调的艺术家的作为：灵魂写作；奈丽·萨克斯对诗的命脉的探寻：“脉搏和呼吸创造了诗”；纳丁·戈迪默的天然作家论：言为心声的践行；托妮·莫里森在文学创作中所追求的永恒的美丽：“绝对的政治性”的呐喊；维斯瓦娃·希姆博尔斯卡的“我不知道”：诗的求索；埃尔夫丽德·耶利内克所强调的作家的立场：局外人视角；多丽丝·莱辛所关注的作家修养：“作家不会出自没有书的房子里”；赫塔·米勒的创作观念：“迷失”。

每章的第三节和第四节都是走进作家的文本深处，对她们创作的某一方面展开深入的研究：或是探寻她们笔下的小说模式；或是挖掘她们文本中的思想内涵；或是讨论她们所接受的哲学思想的影响；或是感悟她们的文学风格，等等。

总之，上述这些研究对诺贝尔文学奖获奖作家作品的整体研究、对女性文学及其相关领域的研究都具有一定的启示意义。

目 录

第一章 塞尔玛·拉格洛夫	1
第一节 瑞典韦姆兰的理想主义作家	2
第二节 文学家成功的“链条关系”	11
第三节 童趣与睿智的小说世界	16
第四节 生态观照：倾听“大自然的心声”	35
第二章 格拉齐娅·黛莱达	45
第一节 意大利撒丁岛的写实主义作家	46
第二节 全部的美都孕育于赤裸之中	54
第三节 忏悔救赎：小说情节建构的独特模式	62
第四节 依山傍水写春秋	65
第三章 西格丽德·温塞特	73
第一节 挪威考古学门庭的历史小说家	74
第二节 量身定做：不穿“裤子改的大衣”	82
第三节 文学想象：作家与史学家有平等的权利	86
第四节 解构宏大：历史小说的生活化书写	93
第四章 赛珍珠	102
第一节 美国的“一座沟通东西方文明的人桥”	103
第二节 京口瓜洲：我是一个说书人	109
第三节 失语寻因：近观阿兰	123
第四节 《庭院里的女人》中的“东方主义”	128

第五章 加夫列拉·米斯特拉尔 ·····	138
第一节 智利圣地亚哥的抒情诗人·····	139
第二节 灵魂写作：艺术家的作为·····	146
第三节 生态书写中的审美追求·····	150
第四节 文学偶像：超越时空的心灵契合·····	159
第六章 奈丽·萨克斯 ·····	167
第一节 瑞典的犹太裔歌者·····	168
第二节 脉搏和呼吸创造了诗·····	175
第三节 历史记忆：诗与真·····	184
第四节 情愫凝重：悲壮与崇高·····	197
第七章 纳丁·戈迪默 ·····	208
第一节 南非斯林普斯的“史诗”作家·····	209
第二节 天然作家：言为心声的践行·····	217
第三节 《写作与存在》的真谛·····	222
第四节 种族矛盾的多重书写·····	234
第八章 托妮·莫里森 ·····	243
第一节 美国俄亥俄州的黑人作家·····	244
第二节 “绝对的政治性”的呐喊·····	253
第三节 《宠儿》叙事的模糊性·····	256
第四节 《宠儿》与《汤姆大伯的小屋》的互文性·····	264
第九章 维斯瓦娃·希姆博尔斯卡 ·····	280
第一节 波兰克拉科夫的哲理诗人·····	281
第二节 我不知道：诗的求索·····	291
第三节 哲理人诗自有权利·····	295
第四节 诗与“问题”·····	313

第十章 埃尔夫丽德·耶利内克·····	324
第一节 奥地利施蒂利亚的女性主义作家·····	325
第二节 立足“局外”·····	333
第三节 存在主义哲学的深刻影响·····	336
第四节 批评旋涡中的“性”写作·····	348
第十一章 多丽丝·莱辛·····	355
第一节 英国文学的一棵“不老松”·····	356
第二节 作家不能出自没有书的房子·····	364
第三节 妇女写作传统的继承与拓展·····	370
第四节 女性主义写作：从青年到夕阳时节·····	384
第十二章 赫塔·米勒·····	398
第一节 德国文坛上书写“记忆”的作家·····	399
第二节 迷失：作者与读者的牵制·····	409
第三节 跳出规则·····	416
第四节 散文的“昏暗”风格·····	431
参考文献·····	440
附录一 《诺贝尔文学奖获奖作家作品女性形象论· 序》·····	文美惠/449
附录二 《诺贝尔文学奖精品透视·序》·····	肖淑芬/451
附录三 《诺贝尔文学奖百年大观·序》·····	乐黛云/453
附录四 诺贝尔文学奖获奖者名单·····	455
观“虎”——代后记·····	肖淑芬/460

第一章

塞尔玛·拉格洛夫



Selma Lagerlöf

不仅我欠了人间的债，对大自然，我也欠了债。
因为，飞禽走兽、树木森林、鲜花青草，无不向我吐
露了他们的秘密，无不使我的创作得益。

——塞尔玛·拉格洛夫

塞尔玛·拉格洛夫 (Selma Lagerlof, 1858 ~ 1940 年), 瑞典作家, 1909 年因“在瑞典国内外广受热爱的作品中所显示出的丰富想象力、理想主义和叙述天才”^① 而获得诺贝尔文学奖。她是迄今为止 12 位获此奖项的女作家中的第一人。

第一节 瑞典韦姆兰的理想主义作家

有一位作家曾经以“呼唤”的形式邀请世人去光顾世界上一个叫韦姆兰的地方：“我们呼唤所有的意大利旅行家，所有的阿尔卑斯山攀登者，所有向往南海诸岛的人们，他们切不可忽略其他的地方。他们一定要来这里，看一看韦姆兰，没有什么地方比这里更漂亮。”^② 发出这个邀请的即是诞生在这片土地上的著名女作家塞尔玛·拉格洛夫。任何一位想要了解拉格洛夫的人，恐怕都要从韦姆兰出发。

1858 年 11 月 20 日，塞尔玛·拉格洛夫出生于瑞典韦姆兰省的莫尔巴卡庄园。她的父亲艾里克·古斯塔夫·拉格洛夫有着较好的音乐与文学素养，空闲时间喜欢谈琴、唱歌、诵诗，并常常给孩子们讲述童话故事与英雄传奇。父亲的多才多艺以及对文学的热爱深刻地影响了拉格洛夫。拉格洛夫出生后不久就患了脚疾，3 岁半时她的双脚已经完全麻痹不能行动，从此以后她只能坐在椅子上听祖母、姑妈和其他一些人讲传说和故事。7 岁以后拉格洛夫开始大量地阅读儿童故事和文学名著，从中汲取了丰富的精神养分。一次偶然读到的一本关于美国印第安人的冒险传说，其文笔的生动激发起拉格洛夫将来要从事写作的愿望。此后她的双腿经过长期治疗后勉强能像健康人一样行走，但是走起路来仍然有一点儿跛。尽管拉

① [瑞典] 克拉斯·阿纳斯丹特：《颁奖词》，载塞尔玛·拉格洛夫著《骑鹅历险记》，石琴娥、斯文、陈文荣译，漓江出版社，1996，第 665 页。

② [瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫：《风景如画的韦姆兰》，载彭诗琅、廖隐邨主编《诺贝尔文学奖金库》，中国社会科学出版社，1998，第 3136 页。

格洛夫患有脚疾行动不便，但这并未影响她对生活的热忱和乐观的态度。她喜欢听老人们讲述那些生动而传奇的故事，并坚持学习与阅读，从书籍中汲取丰富的知识。走出了充满幻想与憧憬的少年时代后，步入青年时期的拉格洛夫开始从事创作，不久便被推为家乡韦姆兰的乡土诗人。1881年，在女作家爱娃·费里赛尔鼓励下，拉格洛夫前往斯德哥尔摩的一所女子高中就读，准备升读高等师范学院，而后于1885年顺利从斯德哥尔摩的皇家女子师范学院毕业。毕业后，拉格洛夫成为南部伦茨克兰的一所女子学校的教员。教学之余，她继续从事文学创作，并积极参加呼吁世界和平的一些活动。就在这一年，拉格洛夫的父亲去世，这对她的生活产生了很大的影响。1888年，莫尔巴卡庄园这个作者从出生时就一直居住的地方被迫卖掉，她离开了自己生活多年的家园，同时也真正开始了她的创作道路。1891年，拉格洛夫的第一部文学作品《古斯塔·贝林的故事》（*Gösta Berlings saga*, 1891）出版，但这部以19世纪20年代一位年轻牧师的遭遇为主要情节的小说在当时并未取得很大的反响，该作出版后所面临的沉寂让拉格洛夫感到了疲惫与失望，但是，她并没有因此停下创作的脚步。1894年，她又发表了短篇小说集《无形的链锁》（*Osynliga länkar: berättelser*），该书一经出版就成了畅销书，她的创作情绪得到了激励。这一时期她的主要作品还有赞扬宗教慈善事业的小说《假基督的故事》（*Antikrists mirakler: roman*, 1897）和以巴勒斯坦的瑞典移民的生活为题材的史诗小说《耶路撒冷》（*Jerusalem: två berättelser*, 1901~1902），后一部作品被认为是她的艺术才华发展到新高度的体现。1902年，拉格洛夫受瑞典小学教师协会的委托，要为孩子们编写一本有关瑞典历史、地理、风土人情和动植物的教科书，4年后这部以童话形式写成的长篇小说《骑鹅历险记》（*Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*, 1906~1907）出版了。1909年，作为诺贝尔文学奖东道主的瑞典学院将该年度的这一奖项颁给了这位“瑞典杰出的女儿”，以表彰其在文学创作上所取得的杰出成就。就女作家问鼎此

奖项而言，拉格洛夫显然是居于开先河者的位置。

得奖后，一直挂念故土的拉格洛夫用获得的奖金买回了莫尔巴卡庄园，并于1915年搬回故乡居住，在过着隐居的田园生活的同时，继续从事创作。拉格洛夫终身未婚。在去世前不久，拉格洛夫还以她个人的影响力，通过瑞典皇室向德国纳粹政权交涉，营救出犹太裔女作家奈丽·萨克斯以及她的母亲。萨克斯在此后于1966年也获得了诺贝尔文学奖。

1940年3月16日，由于突患脑溢血，拉格洛夫这位将一生奉献给文学事业的女作家永远离开了她眷恋的故土。

拉格洛夫一生文学成就卓著，故诺贝尔颁奖委员会在评价她的创作时说：“她的作品落笔不凡，那惊人的想象力是自从阿尔姆克维斯特（Carl Jonas Love Almqvist）之后无与伦比的”^①。若对其创作历程进行分期，有必要先观其主要作品目录，见表1-1。

表 1-1 拉格洛夫的主要作品目录

出版时间	作品	评述
1891年	处女作《古斯泰·贝林的故事》	以理想主义的基调书写对故乡故园的眷恋
1894年	短篇小说集《无形的锁链》	浪漫主义与现实主义风格交织，以感伤的笔调描写人们辛酸的生活
1897年	长篇小说《假基督的奇迹》	
1899年	短篇小说集《孔阿海拉的皇后》 长篇小说《一个庄园的传说》	
1901~1907年	长篇小说《耶路撒冷》(1~2)	
1904年	短篇小说集《基督的故事》 长篇小说《阿尔奈先生的钱》	

① 彭诗琅、廖隐邨主编《诺贝尔文学奖金库》，第85页。