

血映梅蕊

母親和籃子裏的女孩

白玫之約

落葉也悄悄

石頭記

雨落情

永恆的隨想曲

春和景明圖

春和景明圖

藍色翅膀

嬋變

考稅官

喊出來的稅款

花絮

一次難忘的“長征”

光影裏的沉醉

人世的憾

眾園小記

暴雨要來了

青雲出岫

呂寧麗·著



河南人民出版社

青云出岫

吕宁丽◎著

常州大学图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 异 1/16 印张 181.125

字数 2900 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:380.00 元(全 12 册)

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传统的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

范立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

久的历史,沐浴着文化的甘霖,展示着国税人的风采,助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬,与中原的文化相交融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作生活中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

序

孙建邦

文如其人，吕宁丽的文字很沉着，很生活，很简约，如其人。她的小说、散文、杂文，都给人以简约之美。

这部作品中的人物——无论是文学人物还是现实人物，可以说都是平常人。就像我们的街坊邻居、亲戚故人、朋友同事，读他们时，我觉得跟他们很熟悉，很亲近。这些人看起来在社会生活中很平凡、很简单，也容易被忽视。作者关注这个社会群体，其实是一种不平常的视角；用文学记述这些人的时候，更能显示文学的高尚、文学的美。我很欣赏作者这种文学选择。

生活本身已经够复杂了，而人们似乎更喜欢把事情弄得更复杂，以至于有了一句名言：把简单的事情弄复杂很容易，把复杂的事情弄简单很不容易。这样一来，文学理所应当承担起简约生活的责任。文学作品通过删繁就简的功夫，写人，写人的生活、情感、命运，能够帮助人们从迷离纷繁的社会生活中，找到真善美，作品就有了简约之美。这部文集，我是认真读完了，作为较早的读者之一，我的感觉就是如此。

作者写什么，怎样写，也表达了作者的人生价值观取向。读者可以明显看出，作者对她笔下那些善良的小人物，充满着深情；对他们在平凡岗位上的劳动，充满着理解和尊重；对他们在生活中遭遇的坎坷、苦难、不幸，充满着同情。同时，对同样也是小人物的恶少、伪君子也给予了鞭挞，甚或是诅咒，这映射了作者爱憎分明的情感。

她执着地用文学的眼光关注着周围的人物，关注着她生存的这块土地，保持着一份可贵的文人心态，我很感动。把生活简约成文字，把文字简约成照壁，就是成功的文学作品。这部文集是成功的。如果说还有什么不足，我觉得简约得还不够，有些细处还有待斟酌。

我也是一名业余作者。我把同我一样的人出书，比喻成自己添了一个孩子。敝帚尚且自珍，何况嫡出子女乎！祝福宁丽！

她在书中写道：“人生在世，与其墨守成规平淡无奇地生活，倒不如去想别

人没想过的事,走别人没走过的路,开创一片新天地!”宁丽,继续走,前面永远是你的新天地!

目 录

序	/ 1
---	-----

血映梅蕊

母亲和篮子里的女孩	/ 3
白玫之约	/ 24
落叶也悄悄	/ 45
石头记	/ 71
奶 奶	/ 87
情浓于血	/ 103
走出盘丝洞	/ 108
离婚有约	/ 113
举报之后	/ 116
心 系	/ 118
黄河桥上的便衣	/ 120
梧桐树下	/ 122
较 量	/ 125
残阳如血	/ 130
肉市风波	/ 132
金手镯	/ 144

雨落情飞

雨 景	/ 153
-----	-------

河阳随想曲	/ 155
永恒的花季	/ 158
春和景明图	/ 160
雨夜摘星楼	/ 162
二 舅	/ 166
我知道,你在天堂	/ 176
放河灯	/ 179

蓝色翅膀

嬗 变	/ 183
考税官	/ 186
喊出来的税款	/ 189
花 絮	/ 191
一次难忘的“长征”	/ 200
光影里的沉醉	/ 203
人世一憾	/ 206
罢园小记	/ 208
暴雨要来了	/ 210
党旗下的领路人	/ 211
为了 15000 元个体税收	/ 215
根的美丽	/ 218
生命的彩虹	/ 220
那场雨	/ 222
后 记	/ 225

血·映·梅·蕊

我本是一只受伤的玄鸟，幸运地落入了村妇的怀抱。从此，在她稠密的林间，我快乐地做巢、鸣叫。



母亲和篮子里的女孩

(一)

黄昏,母亲沉着脸急匆匆地走着,她快迟到了。

母亲只有二十三岁,她不漂亮,个子也不高,但却是唯一在三百多个纺织姐妹中,因干活踏实而被录用为正式职工的年轻人,也是家境贫寒的外婆一家人的指望和自豪。

母亲早婚,十八岁就和当军人的父亲结了婚。婚后五年无子,常受奶奶的气。这次又因和奶奶论理,误了去接班的时间,她不得不走这条常人不走的小路赶时间。

小路很静,只有她。路的两边非常荒凉,是一个接一个的乱石岗。

正走着,母亲的右眼皮跳了一下,她没在意,下意识揉了一下。没走几步,左眼皮猛烈地跳开了。一会儿,两眼皮轮番跳开了,她又揉又拉,根本无济于事。

“天啊!这昏天黄地的,要发生什么事啊?”她有些心慌了。她想起了外婆的话:“左眼跳财,右眼跳灾,两眼都跳有事来。”她用力把眼皮拉上去,不行,还跳,跳得更厉害了……

“不会遇上鬼了吧?”她怕起来,不由得左顾右盼,她多希望这时能有个路人来给她壮壮胆子,但没有路人。

她被拽得有些模糊不清,猛然眼前飘入了一团金色。她以为眼花了,用力揉揉眼睛,发现这闪亮夺目的东西是从她左前方的小石岗上发出的。巨大的好奇心,迫使她走近几步,定睛一看,这下看清了:乱石岗上,有一个朱红色的大篮子,上面盖着一个崭新的金黄色的软缎面小被子。

她的心狂跳起来……

她的眼皮倒是不跳了,却感到脑子一片混乱。

“秋,以后不要再走那条路了,城里的死孩子都往那乱石堆里放。”外婆的话响在耳边。

她有些怕,心里只有一个念头:赶紧离开!她扭头就走,但没走几步,脚好像

被钉子钉住了似的，她停住了。

以前，她听老祖母说，死小孩没成人是不能入土的，死了也不准用棺材装，只能装在破篮子里，扔到野地里，被野狗、野狼吃了才会脱生……

“难道这里面也是个死小孩？一定是。”她在心里猜想着。

一阵冷风吹过，她有些冷静了：“谁会用这么新这么好的东西来裹个死孩子？不行，我得看看！”不知什么力量的驱使，她鬼使神差地又折了回来。

她努力镇静了一下自己，一步一步接近了篮子，就在她的手已可以提起篮子时，她的心又开始狂跳起来了，直觉告诉她，这里面一定是个孩子，是个可爱的孩子了！

她鼓足勇气，用发抖的双手慢慢地掀开盖在篮子上面的小被子，顿时，母亲的眼睛直了：篮子里的确是一个孩子，是个女孩儿。

孩子很乖巧，双目紧闭，好像睡了一般，眉心间还打着红点，胸前挂着一串杏色玛瑙链子，还配着一把长命银锁，头戴着一个非常漂亮的小兔子帽，被一圈白毛毛包住了的那张小脸显得十分可爱，只是不见一点血色，只剩下一点点令常人难以觉察到的微弱气息。

“孩子，孩子，我朝思暮想的孩子，你怎会在这儿？”看着看着，母亲痴迷了，她大喊着，一屁股坐在了土岗上，脑子里一片空白……

小石岗上，风很大，好一会儿，母亲缓过神来，她感到手脚都冻麻了，天好冷。她擦去满面的泪水，带着一脸的悲伤，静静地注视着这个女孩儿。这女孩子简直是她梦里的孩子的活脱，那小脸，那皮肤，那打扮，就连那帽子，都是和母亲梦里的一模一样。

也许是受了冷风的刺激，等母亲静下来，恋恋不舍地看完最后一眼正准备把小被子给小女孩盖上时，她发现小女孩的眼睛竟神奇般地微微睁开了，无力地停留在她的身上，好像是在看她！

正是这无意识的一眼，注定了母亲终生的付出。

母亲又惊又喜，她以最快的速度包好女孩，把女孩子紧紧地搂进了怀里，她冲下石岗，在回家的路上狂奔……

(二)

当她下意识跑到外婆家村口时,不由放慢了脚步。她知道,奶奶家是绝对不能去的,因为奶奶是个很厉害的婆婆,她猜测她是绝不会让一个快没气的孩子进门的。可是,她母亲会接纳这个孩子吗?她想想,也没有太大的把握。

快到家门口了,她的脚步却越来越慢,她实在没有想好怎么和外婆说。她忍不住又掀起小被子一角看看那个孩子,孩子的眼睛依然紧闭着,她用脸贴着孩子的小脸儿,孩子的呼吸弱得她几乎感觉不到。

她心急如焚,顾不得多想了:“大不了挨两扫帚打,不管怎样,这孩子我是要定了!”她把心一横,快步进了家门。

“秋,今天没上班?快去屋里暖和暖和。没吃饭吧?妈给你舀。你抱的是……”正在准备吃饭的外婆见到女儿挺高兴,但她一眼发现了母亲怀里的孩子。

母亲直直地站着,紧搂着那个孩子,没说话。

“这孩子,傻了?让我看看!我早说了,你们早该抱一个了,没准,明年就会给你们带来个大胖小子,来来,让我抱抱,你去吃饭。”外婆挺高兴地伸过来双手。母亲没有给她,依旧直直地站着,将那孩子搂得更紧了。

外婆不解了,她精明的眼睛里充满了疑惑。母亲有些怕,往后退了一步。外婆盯着母亲的眼睛,还是上前拉开了小被子的一角,很快,她明白了一切。

她跳着小脚骂开了母亲,母亲一声不响。

“你从哪儿拾的,赶紧送到哪儿。弄一个死孩子进门,秋,你真气死我了。”外婆捶胸顿足,气得不行。

“妈,这孩子没死,我要给她看病。”母亲很坚决地说话了。

“你还犟!没死人家就扔了,看这孩子的穿戴,你还看不出来吗?这样的人家,不缺吃穿会好好地把孩子扔了?”外婆气急败坏地拉着那孩子的软缎面小被子对母亲喊。

母亲对抗地推开了外婆的手:“妈,你别管,我就要。”

外婆被气昏了头,拿起了门口的扫帚要打母亲。

正巧,舅舅进门了:“春生,快快把你姐手里的死孩子扔到地里去。”

舅舅开始发愣,但很快明了:“姐,你想孩子也不能从地里抱个这回来吧?对咱家多不好啊!给我!”