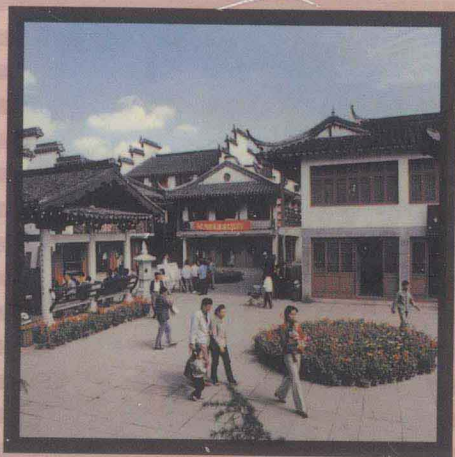


语文素质教育丛书

YUWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU

张鸿苓 主编

鞠海虹
鞠增艾
著



中华民俗览胜

语文出版社

<http://www.ywcb.com>

语文素质教育丛书 张鸿苓 主编

ZHONGHUA MINSU LANSHENG

中华民俗览胜

鞠海虹 鞠增艾 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民俗览胜/张鸿苓主编. —北京: 语文出版社, 2000. 3
(语文素质教育丛书)

ISBN 7-80126-586-6/H·156

I. 民… II. 张… III. 风俗习惯-世界 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 43637 号

语文素质教育丛书
ZHOHGHUA MINSU LANSHENG
中华民俗览胜

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@public2. east. net. cn

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 10.75 印张 270 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 7 月第 2 次印刷

印数: 2,001—5,000 定价: 14.00 元

本书如有缺页、倒页,请寄本社发行部调换。

《语文素质教育丛书》序

张鸿苓

当第一次听到“素质教育”这个词时，许多人和我一样不太理解。因为在大家的脑海里，“素质”是指人先天赋予的，“素养”才是后天培养的，把“素质”和“教育”两个词连在一起，似乎不恰当。此后看了有关文章，听了一些报告，才悟到现在已经赋予“素质”这个词以新的含义了，它兼有原先“素质”和“素养”双重含义。仔细想想，很有道理。从总的方面说，人的后天教育是不能脱离先天条件的，也就是说，教育是在开发每个人先天的智能条件的基础上进行的。不针对学生基础条件的教学是不会有成效的。人类区别于其他所有动物的一个特点是能够接受教育，我们的祖先把生产生活中积累的经验通过教育一代代地传袭下来，才有我们这一代人的聪明智慧，才有今天如此高度的物质文明和精神文明。凡是人都应该接受教育，也都有受教育的权利。从每个个体方面说，人和人之间都是有差异的，教育又必须根据每个人的差异进行，不考虑每个人先天的特点进行教育，效果是不会好的。

为什么提出素质教育呢？

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量的改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我同意这种说法：“素质教育”是教师群体创造的。在提倡“素质教育”以前，就由教师们在教改中提出了“快乐教育”“和

谐教育”“整合教育”“合格加特色教育”等教育改革方案，而且经过实验已经总结出一些成功的经验。后来又为教育部门的领导和专家们所认同并经大力提倡，从此就成为大家的共识。

“素质教育”具有鲜明的时代特点。它是在 20 世纪末提出来的，并且是针对教育中旧的思想观念、旧的教学内容、旧的教学方式方法提出的。“素质教育”反对片面追求升学率，不顾学生德、智、体、美全面发展；反对只重视少数学生的发展，而忽视全体学生的发展；反对繁琐的知识教学、繁重的“技能训练”而压制学生的创造性；反对僵死的、刻板的教学方式方法，抑制学生个性的发展等。因此，素质教育的突出特点就是“整体性”和“和谐性”，要求教育着眼于时代的发展和学生的长远发展，使所有青少年都能在和谐的氛围中全面发展。

语文素质教育是施行素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面问题。他们需要的是多方面的营养。

我从事语文教学法教学与中学语文教育研究四十多年，深感适合青少年阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育，加速培养人才的形势下，我非常想为提高青少年的语文素质做点有益的事，因而邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师和我合作，编写了这套“语文素质教育丛书”。在新世纪即将到来之际，我们为青少年朋友献上一份礼物。这是一份精神食粮，我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，具有长期保留的价值。

这套丛书的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、

说、读、写四种能力)，以及最必要的古今中外的文化常识。有言语交际、实用作文、语文知识、民俗文化、外国文学、文学欣赏等六个方面内容。每一本书都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，选择适合于青少年阅读的新颖生动的角度，自成体系。同时，又注意它们之间的配合。

《言语交际指津》 言语是人们日常交往的主要手段，就个人来说，与人交流思想、交换情况、讨论问题、发表主张时都离不开说话，都需要有较好的言语表达能力。就一个社会来说，如果没有言语交际，社会就不能存在；说话水平不高，会给社会带来不良影响。但是，自春秋战国以后，口头语言的训练一直不被重视。如今在改革开放时代，国内外交往频繁，言语交际能力尤其显得重要。但至今言语训练在语文教学中还没有得到应有的地位。因此，我们认为特别有必要教些言语交际的基本知识，充分引举众多正反范例，特别是古今中外富有说话才能的领袖、军师、文人学者乃至平民百姓中能言善辩取得好效果的例子，充分说明根据不同对象、时间、场合应该怎样说，不应该怎样说；从多方面教给青少年如何提高自己的言语品质，如何训练言语交际能力。

《作文成功之路》 教你如何写好文章。作文的综合性很强，因而学习作文难度大，难见成效，常常使中学生失去信心。这本书根据中学生作文的难点，从如何通过多种渠道、运用多种方法积蓄材料，到如何入手练习作文，如何练习写各类文章，如何评改自己的文章等，对作文的全过程进行有重点地、切实地指导。

《语文知识要览》 学习语文知识是提高语文素质的重要内容，但是有些知识比较枯燥，我们有意写一本趣味语文，让青少年轻松愉快地学习它。这本书引用大量运用语言的范例，其中大多是从我国古代文学优秀作品中选取的，有些用一句名句、一个有趣的典故作为引子，引出一段知识来。读了这本书，既能体会

汉语文的丰富多彩，又增加了汉语言知识，提高语言、文学和文化的素养。

《走进文学殿堂》这本书是中學生所需要的。该书针对目前一般中学生缺乏文学作品欣赏能力而编写。该书按四大文学体裁——诗歌、散文、小说、戏剧分类，结合我国古今名著名篇分别告诉你这些体裁的特点，欣赏文学作品的方法，帮助你提高欣赏文学作品的能力。

《中华民俗览胜》编写这本书之所以必要，是因为“民俗文化是整个文化的基础”，中华民族文化的基础是中国各民族的民俗文化。民俗文化是广大民众创造、享用和传承的生活文化，是约束面最广的社会规范性的文化。在传统教育中，儿童从小就要接受长辈这方面的教育，如按节气安排生产活动，节日休闲娱乐，礼仪风俗等。而我们现在的青少年对民俗文化却知之甚少，有的甚至全然不知。因而常常在言语行为习惯上缺乏应有的教养，和广大群众格格不入。

《外国文学掠影》展示在读者面前的是世界各国灿烂的文学天地，是从巨大的世界文化宝库中挑选出的“精品”。这里介绍了文学巨子和文学巨著，告诉你各种流派的作品，哪些人获得过诺贝尔文学奖，他们的代表作是哪些，怎样评价他们的作品等等。这一定可以使读者大开眼界，增长知识，同时提高分析、鉴赏文学作品的能力。

这套丛书阅读对象主要是广大青少年，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的有益养料。

这套丛书的编写力量是雄厚的。其中有高等师范院校的正、副教授6名，博士3名，硕士3名，优秀的中学语文教师3名。年龄大多在30~40岁之间，比较了解青少年的心理和需求。但

是，写这类普及性的小丛书，对于本丛书的作者们来说，都是第一次尝试，衷心地希望读者给我们提出意见。

1999 年 3 月于北京

目 录

《语文素质教育丛书》序	张鸿苓 (1)
-------------------	-----------

—

三百六十行	(1)
“三教九流”	(5)
民族民间的“喜”“忌”数字	(11)
多民族的不同节气与农耕	(17)
迎春·打春·送春	(21)
我国南、北方的猎俗	(27)
育蚕习俗与禁忌	(34)
蚕神与马头娘传说	(40)
滨海渔民的彩话和禁忌语	(46)
百花争艳的市花	(50)
铁匠的生产习俗	(58)
医疗卫生习俗与巫医	(64)
中草药行业的发展与习俗	(71)
农村的圩场集市	(79)
古都北京的“市”	(81)
商店的幌子	(85)
店名匾牌与店联	(88)
市声吆喝与响器	(94)

二

多民族的服饰习俗	(101)
----------------	---------

旗袍与中山装的由来	(106)
烹调习俗与八大菜系	(110)
民族食俗集趣	(116)
饮茶习俗谈	(121)
漫话喝调茶	(126)
传统民居的主要类型	(130)
院落式民居	(132)
干栏式楼居	(136)
黄土窑洞居	(140)
毡包与碉房	(143)
古桥与桥俗	(147)
古今车的种类和车俗	(152)
海船的修造与装饰	(158)
轿子·花轿·山轿·滑竿	(162)
沙漠之舟——骆驼和驼队	(169)
爬犁与狗站	(173)
高原之舟——牦牛	(177)

三

求子习俗	(183)
受孕传说与孕妇禁忌	(187)
分娩习俗	(189)
诞生礼仪	(194)
姓氏纵横谈	(198)
汉族命名习俗	(202)
多民族的连名制	(205)

满月礼	(209)
百日礼	(213)
周岁礼	(215)
成长礼仪	(217)
恋爱习俗	(222)
婚嫁形式	(225)
古今婚礼盛典	(230)
寿诞礼仪	(236)
丧俗葬制	(240)

四

春节	(248)
元宵节	(252)
二月二	(256)
三月三	(259)
清明节	(262)
浴佛节	(265)
端午节	(268)
七夕乞巧节	(272)
中元节	(275)
中秋节	(278)
重阳节	(282)
腊八节	(286)
过小年祭灶	(289)
除夕	(292)
古尔邦节·开斋节·圣纪节	(296)

那达慕大会	(300)
火把节	(303)
泼水节	(306)
绚丽多彩的花节	(309)
现代节日	(313)
 [附录一] 传统 72 行业的祖师爷与保护神	 (321)
[附录二] 结婚纪念日的俗称	(328)
后记	(329)

三百六十行

与三教九流强调分等排序以定职业的尊卑不同，“三百六十行，行行出状元”的俗语，道出了旧社会富有平等思想的先进职业观。

行业，是随着社会的发展、社会分工的愈来愈细而日益纷繁的。我国行业分工，早在春秋时代就有记载。到唐代，已有三十六行之称。据《清波杂录》所记为：

肉肆	麻	茶	汤店	陶土	网罟
官粉	首饰	竹木	药肆	棺木	花沙
成衣	纸	酒米	扎作	皮革	杂耍
玉石	海味	铁器	件作	故旧	彩兴
珠宝	鲜鱼	顾绣	巫	酱料	鼓乐
丝绸	文房用具	针线	驿传	柴	花果

这三十六行虽然包括了人们物质生产、生活、人生礼仪、文艺精神诸方面，但并非全部行业的科学统计。唐代以后，又出现了七十二行之说，元代时，又有了一百二十行的记载。以后，三百六十行，就成了最习用的表示多种行业的总称。但同时也有用三十六行、七十二行的。而不管用那种，都并非行业总数的确切统计，仅只是代称而已。正如清朝徐珂《清稗类钞》所言：“三十六行者，种种职业也。就其分工而计之，曰三十六行，倍之则七十二行，十之，则三百六十行。”

究竟我们生活中的行业有多少？因细的分类并无统一规定，各地各民族又有各不相同的特殊行业，再加新兴行业的出现，所

以，是难于精确统计的。下面仅将本世纪 40 年代和 90 年代的三种分类概括简介如下：

民国 30 年（公元 1941 年）出版的齐如山所著《北京三百六十行》中，述及的行业多达 742 行。其中：（一）工艺方面有 447 行，包括手工业作坊 40 余行，皮革工业 10 多行，器具物品制造 148 行，纺织服饰工业 42 行，装饰业 15 行，食品制作 54 行，文化用品制作 29 行，特种工艺 31 行，说唱、医生、宗教等综合类 57 行；（二）商业方面，包括坐商、行商、摊贩、流动小贩等共 182 行，包括服饰 46 行，饮食 64 行，材料 34 行，百货 38 行；（三）服务业方面 71 行，包括旅馆、栈房 17 行，修理旧货 33 行，出货物品 21 行。

京都为各行业汇集地，地区民族行业的精华云集。不少地区有自己相对集中相对突出的行业，如江苏、浙江的玉工、裱工、雕刻工；云南、湖北的铜工；陕西、甘肃的地毯；蒙古的皮革等。

经营各行业的人也多为外省人，以饮食业为例，山西人多经营米粮、油盐、干鲜果品；山东人多经营饭庄，连京味饭馆也以山东人开的为多。

时隔半个多世纪的今天，行业分得更细，虽然旧的有些已消失，但新的增加更多，如搬家公司、洗车业、看车业等等。80 年代以来，众多的地方民俗志陆续问世，其中有些对行业归类分的较细，例如《江苏民俗志》中，对我国传统职业，除农业、渔业、狩猎、畜牧、林业、盐业、采矿、交通诸业外，所列的手工业与作坊以及服务业分类如下：

手工业与作坊：铁作（铁匠铺、冶坊）；金匠；银匠；铜匠；锡匠；秤店；木匠；泥瓦匠；石匠；柳匠；竹匠；梳篦业；伞扇业；编织业；机房；线店；染坊；缝纫业；皮革坊；面坊；糟坊；醋坊；油坊；豆腐坊；酱园；窑陶业；捏塑；雕刻；印刷

业；文房四宝；鞭炮；蜡烛铺；香粉铺。

服务业：肩挑五金匠；典当；租借；钱庄；医药业；屠宰行；饭店；客栈；茶馆；浴池；理发店；礼仪诸行如掌礼、吹鼓手、花轿行、土工等。

总之，上面列举的类别，不论多达 742 行，还是仅介绍了 36 行或 40 多行，都只是多数的代称。古文化积淀极其深厚的中原地区有这样的俗话：“是匠三分才。”“匠人们有拆天补地的抹儿。”这对众多行业人才的智慧作了充分的肯定。事实就是如此。各行各业在漫长的历史长河中，出过多少名人呵！就说百工之始的先秦，鲁国有会制飞木鸟的工匠公输班；越国有铸冶能手欧冶子；吴国有铸剑大师干将莫邪夫妇；猗顿则靠经营煮盐成巨富；四川还出现了女丹砂高手清的……《周礼·考工记》中，还记有当时闻名于世的手工艺特产：“郑之刀，宋之斤（斧）、鲁之削（有柄长刃刻字小刀）、吴越之剑。”后来，随着生产力的发展，行业更是增多，巧匠辈出，各地名产驰誉于世。例如河北民谣唱的四大古迹：“沧州狮子，景州塔，赵州石桥，正定府的大菩萨。”这些名建筑都有千年以上历史，其创造者都是民间工匠。受到英国科技史专家李约瑟高度赞誉，其“敞肩拱”桥型为世界桥梁史上首创的赵州桥，就是隋朝河北隆尧县的石匠李春以及唐山石工李通等人所建。又如沧州铁狮子，通高 5.4 米、长 5.3 米、身躯宽约 3 米，总重约 40 吨，用范（不包括腹爪和已残部分）就达 509 块，腔内还铸有字体秀丽的隶书金刚经文。这座大周广顺三年铸成的雄伟铁狮，则是山东民间工匠李方率领数百各地匠人铸造的。

其他如山西应县木塔，这座建于辽代的我国现存最早、最高、最大、保存最完好的木结构楼阁式佛塔，历经一千多年来几次大地震，如元顺帝时七日大震、清康熙大地震，近年的邢台、唐山等大震的波及，均未受损，可见造塔木石工匠的技艺已达很

高水平。

至于各地艺人创造的五彩缤纷的工艺品，更是不胜枚举。如天津泥人张明山数代传人的新塑；陕西邛山海资乡老艺人高松茂等的仿唐三彩马，江苏宜兴紫砂壶工艺第一个留下名字的创造者供春，就是北宋时吴颐山的家僮，因向金沙寺老僧偷学艺勤钻研而成名的。蒙古族老人“葡萄常”之子伊罕布，所制获巴拿马赛会金奖的“料器葡萄”，作品就陈列在旧金山的博物馆里……1987年5月出版的钱定一编著的《中国民间美术艺人志》中，分陶瓷；髹漆；刺绣染织；泥塑面塑；石雕砖雕；木雕、核雕；竹雕、竹编；金属工艺；玉、牙、角雕；刻碑、刻砚；版画、年画；剪纸、灯彩、制花；杂艺等，共十三部分。每类艺人都有概括介绍。如陶瓷方面的名艺人就有三国袁宜，六朝范休可、北周郭彦、隋代何稠、唐代陶玉；宋代名匠更多，有章生一兄弟、舒翁父女、霍仲初、田壬宰父女、陶均、周明、张思净、王功靖、万道人及有姓无名的名匠数人。真是不但行行出名匠、名艺人，且朝朝代代都有特别出类拔萃者。

就是被贬入下九流的江湖杂耍、厨子、吹鼓手，也是人才辈出。他们“行低人不低”“卖力不卖心”“卖艺不卖身”，且胸怀大志，硬是在被蔑视的小舞台上闯出了世界大舞台的技艺，驰誉世界。如吴桥杂技，细分就有13类：武术、顶技、口技、蹬技、手技、车技、马戏、高空节目、踩钢丝、魔术、钻技、口捻子、其他如踢毽子、抖空竹等，每类都有代代家传、师传的著名老师父。不少演员技艺精湛，特别40年代以后，多次获得世界金奖。

吹鼓手中出现的名人也不少，最有名的莫过于盲人音乐家阿炳。他是江苏无锡雷尊殿道士华清和之子，原名华彦钧，擅长演奏各种民间乐器。21岁患眼病，35岁双目失明，以沿街卖唱和演奏各种乐器为生，有时也为当地婚丧之事吹奏。尽管他出身贫寒，却富有音乐才华，善于吸取创新。18岁时，其技艺就已为

道教、音乐界所公认。他的名作二胡曲《二泉映月》、《大浪淘沙》、《昭君出塞》等，至今仍常被演奏，是深受民众欢迎的传统曲谱。

按传统习俗，各行业都有自己祭拜的祖师爷。其中，除始祖神如神农、伏羲、女娲等；宗教神如观世音、吕洞宾、铁拐李等；以及某些神性强但与本行业的生存发展并无多大直接关系的以外，相当部分是与本行业有一定关联或关系密切的历史人物，有些本人就是这一行业的首创者或能工巧匠。前者如酒业敬杜康、商业敬范蠡、鞋业敬孙髌、梨园业敬唐明皇等。后者如木匠、泥瓦匠、石匠、篾匠、漆匠、扎彩匠敬鲁国巧匠鲁班；纸业敬汉代著名造纸发明家蔡伦；医药界敬古代名医扁鹊、华佗、孙思邈；画业敬名画家吴道子；民乐业敬有名音乐家师旷等。

人们祭拜祖师爷的目的不外两点：一是以祖师爷为榜样，强化自身的自尊、自重，努力提高职业道德和技能；一是通过崇拜同一祖师而增强同行的内聚力。

“三教九流”

三教，是儒教、佛教、道教的简称。

对儒教，学术界看法不一致。有的认为，中国只有尊孔子的儒家学说，没有奉孔子为教主的儒教。有的认为，中国存在儒教，它以孔子为教主，自汉武帝独尊儒家学说时已形成。此教以封建伦理的“三纲”“五常”为中心，信奉“天地君亲师”，以“四书”“五经”为其经典，自中央到地方，建有“孔庙”，作为举行盛大祭祀的场所。

佛教，这一与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教之一的宗教，教主为释迦牟尼，所以又称“释教”。该教以“五蕴”“十二因缘”“四谛”等为最基本的教理，自公元前6世纪创教，经