



河洛文化研究

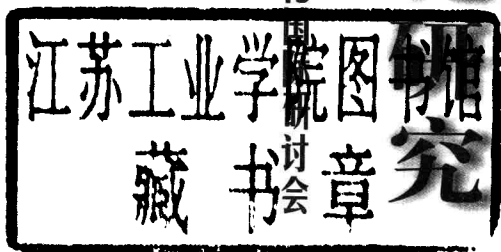
主编 张素环 刘道文

解放军外语音像出版社
PLA Foreign Languages Audio-Video Press

河洛文化

第五届河洛文化

论文集



张素环 刘道文 主编

解放军外语音像出版社
PLA Foreign Languages Audio-Video Press

河洛文化研究/张素环 刘道文 主编
洛阳：解放军外语音像出版社，2006.4
ISBN 7-89993-222-2

I. 河… II. 张… III. 社科丛书

书 名：河洛文化研究

责任编辑：余 文

封面设计：杨振钊 田文龙

装帧设计：李 晓

版式设计：杜东新

出版发行：解放军外语音像出版社

社 址：河南省洛阳市涧西区广文路2号

邮 编：471003

电 话：0379-64541129

印 刷：洛阳市东艳印刷设计有限公司

开 本：890×1240 1/32

字 数：350千字

印 张：14.25

版 次：2006年4月第1版

印 次：2006年4月第1次印刷

版 号：ISBN 7-89993-222-2

定 价：38.00元

序

张素环

河洛地区是中国古代文明的重要发祥地，河洛文化是中国文化的源头。洛阳人研究河洛文化，是历史赋予的责任，有得天独厚的优势。二十多年来，尤其是近年来，洛阳从事河洛文化研究的专家学者和文史爱好者队伍不断扩大，研究日益深化，在市河洛文化研究指导协调领导小组和市社会科学界联合会的统一安排下，大家从不同领域、不同层面、不同角度对河洛文化进行研究，出现了一批新的研究成果，经编辑整理为《河洛文化研究》一书，现予出版。

洛阳近年来河洛文化研究主要有以下特点：一是紧紧抓住根在河洛这个主题。在河洛文化研究中，专家学者们通过对河洛文化内涵、体系、人文价值、历史地位、性质、作用的分析研究，通过对河洛文化与客家文化、闽台文化及关中文化、楚文化、燕赵文化、齐鲁文化、岭南文化、巴蜀文化等相互关系的深入探讨，通过对客家民系与客家文化、闽台民系与闽台文化之关系的比较探析，通过河洛文化在海外侨胞及朝鲜半岛、日本列岛和东南亚的影响的研究，以翔实的史料，慎密的逻辑分析，从历史和现实的结合上进一步论证了河洛文化是中华民族文化之源，是原创文化、根基文化。专家学者认为，炎黄子孙根在河洛，是包括海外华人、港澳台同胞在内的全体炎黄子孙的共识。中华民族血浓于水，五千年来一脉相承，连绵不断；中华民族的团结、祖国的和平统一是历史的要求，大势所趋，人心所向，是不可逆转的历史潮流。

二是深入探讨了河洛文化的正统性、包容性、开放性问题。河洛地区是全中国的中心，夏商周、秦汉、隋唐以至于宋代，洛阳都是都城或陪都所在地，是中国乃至世界经济、政治、文化、交通中心，是全国

乃至世界大都市；元明清时洛阳虽然失去了中国的中心地位，但仍是中原地区的中心，更有在洛阳创始的二程理学，后来发展为程朱理学影响中国社会发展一千多年。河洛文化作为中央文化、都城文化、帝王文化，一直在中国思想文化发展中占据主导、主流地位。作为主流文化，河洛文化从容大气，具有兼容并蓄、海纳百川的胸怀；它承源上古，缘启三代，蕴接后世，裔播内外；它重视与各个区域文化的交流，具有不断吸纳、融入其他区域先进思想文化、丰富发展提高自己的品质，因而长期处于主导、领先地位。河洛地区作为中国的中心，不仅有国内其他区域文化的交流融入，而且作为都城和国际型大都市，周边国家的文化如印度佛教文化也不断融入，经过加工、改造、创新、发展，有的还成为中国文化的重要组成部分，反过来又影响、辐射到全国和周边国家。河洛文化在五千年发展历程中，秉承了中华民族和世界上其他民族最优秀的文化传统，完整地吸取了古代劳动人民的智慧和思想，成为推动中国社会发展进步的动力。

三是提出了洛阳是中华民族圣地的命题。在河洛文化研究中，国内外学者曾经先后提出了洛阳是东方文化圣地、各地华人寻根问祖圣地、华夏文明圣地等观点，对于增进中华民族、炎黄子孙的大团结，对于促进祖国和平统一起到了很好的作用。近年来，洛阳的专家学者通过深入研究河洛文化在中华民族历史、民族文化、民族精神、民族发展中的地位、作用、影响，以及洛阳作为河洛文化的核心区域在其中的作用，认为洛阳自古为“天下之中”，史前文化传承有序，“河出图，洛出书”，最先跨入文明门槛，是中国古代文化、古代文明的发祥地；儒释道三教和玄学、理学均创始于此，发展于此，辉煌于此；直到今天，洛阳仍拥有举世瞩目的五大都城遗址及龙门、关林、白马寺、天子驾六、古墓博物馆、千唐志斋、龙马负图寺、洛出书处等等历史文化遗存。作为河洛文化的诞生地、原创地、发展地、传承地，五千年来洛阳一直是宏扬河洛文化、传承中华文化的重要载体。专家学者们提出的“洛阳是中华民族圣地”一说，必将进一步推动河洛文化的科学研究。

四是坚持“古为今用”，把河洛文化研究与洛阳现代化建设有机

结合起来,运用河洛文化这一独特的宝贵资源,为洛阳社会主义现代化建设服务,为再造一个新洛阳、再创洛阳辉煌服务。在河洛文化研究中,一些学者先后提出了弘扬河洛文化,实施旅游强市战略、把洛阳建设成为区域性中心城市的建议,为市委、市政府旅游强市战略和建设区域性中心城市的战略决策提供了具有前瞻性的理论依据。学者们通过对洛阳五大都城演变史的长期研究,提出了隋唐洛阳城横跨洛河,南北对应,山水园林相间,布局合理,气势恢宏,体现了以人为本的城市建设思想,洛阳应当借鉴隋唐洛阳城城市格局,跨过洛河,南北对称发展的对策,为洛阳市下决心开发洛阳南部新区、改造北部老区,建设中西部最佳人居环境城市建言献策,使以洛河为轴线,南北协调发展的大洛阳崭露头角,实现了洛阳城市建设的历史性跨越。不少学者认为,河洛文化、千年帝都、牡丹花城是洛阳城市独有的名片,提出了对外交流中要大打河洛文化、千年帝都、牡丹花城牌,从更高的层次上提高洛阳在海内外知名度的建议被吸纳,使洛阳成为国内外客商的投资沃土。一些学者在研究中提出的要加强二里头夏王城、偃师商城、东周王城、汉魏故城、隋唐洛阳城及东周王陵天子驾六、北邙皇陵区进行保护开发的建议,都被国家、省、市采纳,目前天子驾六博物馆已建成开馆,其他项目已列入规划正在实施中,为洛阳文物古迹的保护开发、建设旅游强市作出了贡献。一些学者先后提出的以河洛文化为纽带构建河洛省的建议,把河洛文化及其现有的古文化遗存申报世界文化遗产的建议,引起了有关方面的关注,有的已列入国家“申遗”后备名录。河洛文化研究与当代洛阳实际的有机结合,既推动了河洛文化的深入研究,又为洛阳经济社会发展作出了贡献。在3—5年内,一个生产总值超2000亿元、财政收入超200亿元的我国中西部最佳人居城市、区域性中心城市将凸现在神州大地。

河洛文化研究是一项重大的历史性课题。洛阳对河洛文化较为集中的研究虽然已经有了近三十年时间,也成立了一些专门研究机构,形成了一支有较高水平的研究队伍,但对许多问题尚研究不深、了解不够,组织协调上也需要进一步加强。要把河洛文化研究深、研

究透、研究好,使之更好地为人民服务,为社会主义服务,为祖国统一大业服务,我们的路还很长。《河洛文化研究》一书的出版发行,是洛阳河洛文化研究万里长征的又一步。我们要站在历史的高度、全局的高度,坚持“二为”方向、“双百”方针,唯真求实,全面搜集梳理历史资料,运用现代科技手段,加强组织协调,整合研究力量,制订科学的研究规划,提高研究水平,不断把河洛文化研究推向新阶段。

这本论文集对收录论文按内容进行分类,列为 13 个专题。每个专题的论文大致遵循内容之间的逻辑关系排序。我们希望河洛文化研究能够逐步得出比较系统的成果体系。

(作者系政协洛阳市委员会副主席,洛阳市河洛文化研究工作领导协调小组组长)

2006 年 3 月

综述：

洛阳——千年帝都·东方圣城

李新社

司马光云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”洛阳是中国建都时间最早、建都朝代最多、建都历史最长的世界名都。作为东方文明的滥觞地、中华民族的发源地、民族宗教的产生地，是中华民族当之无愧的圣城。“雄都定鼎地，势据万国尊”。在泱泱大国的中华民族发展史中，“问鼎洛阳”是无数英雄的梦想，“逐鹿洛阳”是社会变革的前奏，“定鼎洛阳”则标志着巍巍中华又踏上一个新的征程。千年古都的文化积淀使邙山上下、河洛之间蕴藏着大量的文化瑰宝，留下了浩如烟海的文化典籍、绵延不绝的文脉风尚，以及厚重浓郁的圣贤美名和帝都情结，这一切构成的河洛文化在中国几千年的历史长河中长久地代表着民族的先进文化，她的博大精深，无疑是解开我们民族生生不息密码的钥匙。

河洛文化，是华夏文化的源头与核心。世界四大文明古国中，为什么只有以河洛文化为主体脉络的华夏文明在世界文明发展史上一直绵延不绝并闪烁着耀眼的光辉？因为河洛文化是以精神文化为魂魄、以经济为命脉、以科技为先导，不断丰富完善、走在人类文明前沿的进步文化。河洛文化是一个开放的有机体系，它肇源于伏羲、女娲、炎黄二帝、尧、舜、禹等先祖，他们在河洛一带为民消灾、除恶、狩猎、农耕、制陶、铸造，产生了最早的民本、禅让思想。我们最早的祖先在这里生活、发现、劳作、创造，夏商周三代长期在这里定都。从周公制礼作乐、孔子入周问礼到东汉经学、魏晋玄学，从老子学说在洛阳创立到道教理论体系的完善，从佛教首传洛阳到教义的汉化和各宗派的形成、龙门石窟的开凿，它们的每一次自我更新莫不体现了一种与时俱进的品质。洛阳是传统农耕经济的发源地，在这里最先完

成了从原始农业向传统农业的划时代变革,手工业从简单到复杂,商业在这里产生并壮大,以洛阳为中心的全国交通网的形成、丝绸之路的形成、大运河的开凿,使洛阳长期居于全国经济中心地位,物流仓储、富甲天下,创造了一个又一个经济奇迹。科学技术是第一生产力,从青铜铸造到冶铁工艺,从神农氏教民稼穡到《齐民要术》问世,从龙门药方洞的北魏石刻药方到唐代太医署的建立,从地动仪到四大发明,从勾股定律到割圆六体,从夏朝斟鄩的规划到唐代的“三天工程”,从偃师商城的王室苑囿到北宋李格非的《洛阳名园记》等等,无不显示着祖先的发现和科学技术的运用,无不显示思维和思想进步。如果说经济的奇迹成就了民族巨人、四夷融合、泱泱大国,更可以说是先进的思想和科学技术给民族插上了腾飞的翅膀。这个腾飞的翅膀就是诞生在以洛阳为中心的河洛地区的河洛文化。河洛文化记载着诸子百家和儒、道、佛的大融合,带给洛阳长期的中国政治经济乃至世界科学文化的中心地位,河洛文化引导了几千年的民族进步,也深深地影响着人类一步步走向现代文明。

河洛文化为什么独领风骚、绵延不绝?因为它有着海纳百川的包容和四方和谐的追求,有一个不断丰富和发展的过程。这个过程大致可分为远古到春秋战国的滥觞期、两汉魏晋南北朝的繁荣期、隋唐的鼎盛期和五代至清末的转型期。对各种流派思想能够吸纳和扬弃,对外域文化能够兼容并包,各种文化能够在这里交融荟萃。

河洛文化深深扎根在“河洛之间”的丰土吉壤中,从距今四千万年的世纪曙猿化石到距今十万至三万年前的北窑旧石器文化遗址的发现,从“盘古开天造物”到“伏羲结网负图”的传说,我们有理由相信,以洛阳为中心的河洛地区是人类的重要发源地,其发达的旧石器文化正是河洛文化的坯胎。洛阳地区的新石器时代文化遗址星罗棋布,大约距今1万年左右,原始人群在这里完成了向氏族部落的划时代进化。新石器时代文化遗址中,裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化,几个文化层的层层堆积,具有独特的区域性。由于“河洛之间”处于文化交融的要冲地带,因此能博采众长,形成独具特色的风格,并最先走进文明社会的门槛。

“河洛渊源为万世文化之祖”。河洛文化之所以形成一个独特的文化概念,最早的主要标志是产生在洛阳的河图和洛书,它们是“河洛之间”的两个古老的部族有河氏、有洛氏的图腾,伏羲据此而画八卦,此为“大易之始”,它们蕴含的深刻而神奇的内容显示出河洛文化确是中华文明的源头。

洛阳是中华民族的发源地。《国语·晋语》载:“昔少典氏娶于有蟠氏,生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成,炎帝以姜水成。成而异德,故黄帝为姬,炎帝为姜。”据《山海经》记载,有蟠氏活动于平逢山,即洛阳邙山,故洛阳是炎黄二帝故里,炎帝族和黄帝族起源于河洛之间,炎黄二帝联合打败了蚩尤,黄帝成为天下共主,在洛阳建都立国,中华文明从河洛地区产生并从这里流传四方。以黄帝为共同天神与共祖的首邦联盟王国,经过千年岁月,促进了原有各部落集团的融合,在此基础上形成为夏、商、周三族。同时各部落集团又都有一部分按照原有传统发展,形成了夏、商、周三代的东夷、氏羌与南蛮。远古时代各部落集团的这种融合与分化,是中华民族起源时代的进化过程。这个过程,打破了部落与地方的隔绝状态,完成由地区性部落联盟向国家与民族的过渡,而进入了华夏与夷蛮戎狄五方格局酝酿与形成的发展历程。

洛阳是礼乐文明的渊藪,河洛文化是其他地域文化的基础。《史记》说:“三代之居皆在河洛之间。”三代即夏、商、周三个王朝。偃师二里头遗址是迄今为止可确认的我国最早的王国都城遗址,正是文献中记载的夏都斟鄩。商汤灭夏,建都西亳,即偃师尸乡沟一带。偃师商城于1983年被发现。周灭商后,在西亳故地营建洛邑,定鼎于此,实行洛邑、镐京并存的两都制。至东周时,放弃镐京,实行以洛邑为都的一都制,洛邑作为两周的都城达800年之久。正是在这个时代,作为中华民族共同文化心态的诗、书、礼、乐、易等“五经”在洛阳形成。春秋之前,学在官府,作为夏商周王都的洛阳,是全国学术的中心。夏都斟鄩有“庙堂大学”,商都西亳有右学、左学,周都洛邑有“天子六学”。周公制礼作乐,实行宗法、分封之制,创立了儒家学说,因此周公被称为“元儒”。在这个时期,河洛文化传播到戎夷蛮狄,成

为燕赵文化、巴蜀文化、吴越文化、齐鲁文化等地域文化的基础。

春秋战国时期的诸子百家，其学术渊源均在河洛之间。春秋时期，老子为周柱下史，著《道德经》五千言，开私家著述之先河；孔子入周，问礼于老子，老子言传身教，孔子视之为神龙，这是私人讲学的开端。孔子离周归鲁，传播儒家学说。在此前后，周王室发生多次王位之争，政局动荡。世代掌管王室典籍的司马氏离周到晋，后转赵、卫，再转至秦，王室典籍也随之扩散到各诸侯国。此后，王子朝将老子所管理的图书典籍抢劫一空离周奔楚，老子也随之奔楚，再转至秦。这是东周文化最大的一次扩散和转移。周王室的学者也随之星散到各地讲学谋生，逐步沦而为士，由“学在官府”，扩展为“学在四夷”，走向民间。由于原来在周王室做官的都掌握一定文化资料，各有所长，所以他们到各诸侯国后便开办各种私学。东周文化的扩散、下移，促进了各诸侯国士阶层逐渐形成儒、墨、道、法等学派。

洛阳为汉魏王里，繁荣的河洛文化使洛阳成为“首善之区”。洛阳作为西汉重邑，东汉、曹魏、西晋、北魏的都城，形成了发达的经学、玄学、史学。佛法东来，首传洛阳。道教在这里形成，与佛学争辉。以造纸术为代表的科技发明极大地推进了人类文明的进程。东汉洛阳太学规模宏大，学子三万余，“诸生横巷，为海内所集”。伟大的唯物主义思想家王充，伟大的科学家张衡，杰出的史学家班固，著名的文字学家许慎，著名经学家、教育家桓荣、班昭、马融、贾逵、郑玄、蔡邕、马日殚，科学家崔瑗，数学家马续等都曾游学或授学于洛阳太学和宫廷学校。匈奴也派人来洛阳求学，太学卒业而还家讲学者如牟长、任安辈则不可胜书。教化所及，无所不至。洛阳向西、北、南、东四面的丝绸之路开始形成，中华文化通过丝绸之路传到中亚、西亚和欧洲。同时，也传向朝鲜半岛，并从那里传向日本。

隋唐帝国的文治武功，使中华国力空前强盛。洛阳是隋唐帝京，河洛文化达到鼎盛。科举制的创立，使四方士人争来都城洛阳献诗，洛阳成为文学活动最为繁盛的城市。来洛阳的亚洲各国使者往往搜罗名著，携归本国。如洛阳诗人白居易的诗远播到日本、新罗等国。洛阳城内住有大批的外国音乐家。除西域乐人外，南亚的扶南和骠

国,也有乐人前来,扶南乐和骠国乐一度流行。域外音乐传入中国,与汉民族的传统音乐互相融合,成为隋唐的音乐,其中燕乐和清乐还流传到日本,又经一番融合,成为日本所说的“雅乐”。唐三彩是唐代洛阳的雕塑杰作,成了当时重要的输出品。据各国考古学者提供的资料,唐三彩的足迹几乎遍及欧、亚、非。当时在中国的影响下,新罗也烧制了精美的三彩器物,称为“新罗三彩”。日本受到唐三彩的影响,自己也成功地烧制了各种三彩器物,称为“奈良三彩”。隋唐是中国佛教发展的鼎盛时期,佛教徒广树宗派。洛阳是华严宗、禅宗、净土宗、密宗等佛教宗派的共同道场。印度僧人菩提流志、地婆诃罗、慧智、善无畏、金剛智、不空、宝思惟,于阗僧提云般若、实叉难陀都曾在洛阳译经。从北魏始开凿的龙门石窟到唐代出现又一个造像高潮,创造了不朽的石窟艺术。茅山道士王知远来东都,隋炀帝执弟子礼。洛阳周围的王屋山、嵩山、缙氏山、青要山,成为道教活动的所谓“洞天福地”。著名道教活动家藩师正、司马承祯、玉真公主等往来于洛阳与名山之间,在宫廷与佛教徒分庭抗礼。高宗时,令洛阳置玄元皇帝庙,并置崇玄学,其徒令习《道德经》等。每年准明经例送举。作为国际性的大都会,隋唐帝都洛阳居住着大批域外人口,他们信奉着不同的宗教。唐武德年间,置沃祠及沃宫。洛阳会节坊、立德坊及南市西坊皆有沃祠。贞观年间,唐太宗令景教(基督教聂斯脱里派)行天下,东都建景寺。永徽初年,大食哈里发奥斯曼遣使至东都晋见唐高宗,这是伊斯兰教传入中国之始。武则天时,波斯国人拂多诞密乌没斯持《二宗经》来朝,至洛阳。《二宗经》,即《摩尼教经》。此后,洛阳设摩尼寺。

宋元明清时期,河洛文化进入转型期,众多的文化成就显示了河洛文化作为一种“根”文化的强大生命力。北宋建立后,以洛阳为西京,洛阳城得以重建,园林和牡丹成为这个城市的标志,留下了“天下名园重洛阳”、“洛阳牡丹甲天下”的美名。其富庶的物产和秀丽的山川、巧夺天工的人工园林吸引了大批文人学士。欧阳修在洛阳草就了《新唐书》,司马光在这里完成了不朽名著《资治通鉴》。邵雍、程颐、程颢在这里创立“洛学”,洛学的创立和传播是宋代学术史上最重

要的事件,也是整个宋元明清时期最重要的学术事件。繁荣的西京,吸引着全国一批著名画家长期客居于此,而洛阳籍画家群体的出现,成为这个时期中国画坛的重要现象,形成河洛画派。洛阳籍画家群体,以张图、何遇、德符、王瑾、郭忠恕最为著名。宋金以后直到元末,洛阳文人画衰落,但画道尽在民间,一批艺术大师长期隐居在河洛山水间。如元民间画师马君祥,留下了山西永乐宫壁画这一稀世珍宝。生活在明末清初的书画家王铎在河洛书坛、画坛独领风骚,享有国际声誉,为世人所推崇。这个时期,河洛地区教育发达,书院讲学论辩之风大兴。嵩阳书院、伊川书院等,均有名儒为教授,培养了一大批科举人才。

河洛文化,博大精深,润泽神州,远播寰宇,是华夏儿女共同的根。从上个世纪八十年代以来,河洛文化的研究逐步成为学术界的“显学”,引起了海内外华人关注,越来越多的有识之士积极参与到河洛文化的研究之中。

洛阳市社会科学界联合会一直把河洛文化的研究和宣传作为中心工作之一,先后参与或组织了多次学术研讨会。为迎接第五届河洛文化国际学术研讨会的召开,先后两次组织洛阳市专家召开河洛文化学术研讨会,现在出版的这个论文集就是两次研讨会的论文汇编,也是洛阳学者向第五届河洛文化国际研讨会提交的研究成果。

《河洛文化研究》收入的40篇论文虽然是学者们从不同的角度对河洛文化的深入探讨,但是这几十篇论文实际上有若干个中心论点,其中比较突出的一个观点是洛阳为“中华民族圣地”。把洛阳定位为“中华民族圣地”是多年来河洛文化研究的重要成果,也是目前需要深入研究的战略性课题。研究成果揭示,以洛阳为中心的河洛地区是中华民族的发祥地,河洛文化是中华民族的根本文化。一些学者在研究过程中提出了洛阳是中华民族“圣地”、“圣城”的观点。前不久,香港凤凰卫视节目制作人员在制作电视专题片纵横中国洛阳篇的时候,对这一观点深表赞同,并将其作为制作节目的基本思路,还通过嘉宾和主持人明确提出这一命题,在海内外部分观众中引起震动。部分学者在此前研究的基础上作进一步研究,把洛阳是中

华民族圣地的论断进一步建立在严谨科学的研究成果之上。

“圣地”这个名称非常响亮、意义非常重大，有很强的吸引力和凝聚力。独一无二的历史地位，决定了洛阳是中华民族与华夏文明的圣地。“洛阳是中华民族圣地”的论断是二十多年来河洛文化研究最重要的成果，这个论断的提出也是河洛文化研究史上的里程碑，它标志着河洛文化研究进入了新的阶段，即系统整合圣地文化资源，重塑圣地精神，展示圣地形象，建设文化新洛阳阶段！

在该书出版之际，谨代表洛阳市社科界向莅临盛会的各位贵宾致以崇高的敬意！

（作者系洛阳市社会科学界联合会主席）

2006年4月

目 录

| | |
|------------------------|-----------|
| 序 | 张素环 (1) |
| 综述:洛阳——千年帝都·东方圣城 | 李新社 (5) |

河洛文化的产生与特点

| | |
|-------------------------|------------|
| 河洛文化——中华民族文化认同的根基 | 张俊国 (1) |
| 试论河洛文化的特点 | 薛瑞泽 (9) |
| 浅析“河洛”与“土中” | 叶万松 (41) |
| 太极图河洛探源 | 杨作龙 (58) |
| 洛书之源探析 | 李德龙 (68) |
| 论少典、有蟠氏与炎黄二族的发祥地 | 蔡运章 (81) |
| 论炎黄时代河洛地区的社会发展状况 | 韩香花 (93) |

中华民族圣地说

| | |
|-------------------------|---------------|
| “洛阳——中华民族圣地”说 | 徐金星 (101) |
| 洛阳是中华民族圣地 | 李振刚 郑贞富 (124) |
| 河洛文化研究中的“圣地说”及其发微 | 仝红星 (141) |

河洛文化与其他地域文化之比较

| | |
|----------------------------|-----------|
| 北朝隋唐时期黄河流域的西域胡人与黄河文明 | 毛阳光 (152) |
| 根在河洛——潮汕文化与河洛文化的历史渊源 | 夏 云 (163) |
| 河洛文化与闽南文化之比较 | 刘福兴 (172) |
| 河洛文化与关东文化的比较 | 霍华民 (179) |

都城与建筑文化

- 论历代建都洛阳的原因 苏东黎 (185)
- 论洛阳五座都城的历史地位 苏 健 (192)
- 偃师商城之宫城即桐宫说 李德方 吴 迪 (205)
- 洛阳古都的城址转移及原因探索 赵天改 (213)
- 北宋洛阳园林 谢翠维 (221)

哲学与宗教文化

- 略论“天人合一”思想的起源与形成 赵 颖 (227)
- 《道德经》——河洛文化之魂 张纯俭 (242)
- 洛阳白马寺历史与寺名影响研究 赵振华 (247)
- 邵雍、二程与洛学的创立之管见 吕九卿 (286)

钱币文化

- 洛阳钱币与河洛文化 霍宏伟 (291)

地名与姓氏文化

- 夏商周三代洛阳地名考述 梁晓景 (299)
- 姚姓及姚姓历史名人 徐婵菲 姚智远 (316)

文学艺术

- 试论河洛文学的地域特性 刘保亮 (325)
- 白居易诗中所见洛阳水系 谢思炜 (333)
- 简说洛阳成语典故 周得京 (340)
- 洛阳出土的先秦青铜乐器述略 孙 敏 (343)

牡丹文化

- 牡丹接受史的文化考察 吴少珉 扈耕田 (351)

教 育

- 易学思维与相似教学模式的人文重构 …………… 杨淑芝 (358)
- 论东汉儒学教育与太学生运动特点的内在联系 …… 郭炳洁 (367)
- 浅谈河洛文化在高校校园文化建设中的作用 …… 秦艳培 (375)

墓葬文化

- 论洛阳汉墓壁画的形成与思想基础 …………… 杜少虎 (381)
- 试论洛阳宋代仿木结构砖雕壁画墓及其艺术特点 …… 丁永俊 (397)

河洛文化与当代经济社会发展

- 以河洛文化为纽带构建河洛省问题研究
…………… 刘道文 白选杰 李 英 徐 玲 (406)
- 从河洛文化的历史地位看洛阳城市发展战略 …… 曹颂今 (415)
- 澄泥砚——承载和传播河洛文明的载体 …… 刘存献 (420)

河洛文化史料研究

- 两本研究隋唐时期河洛文化的专著
——辑《河洛行年记》和《河洛春秋》 …… 王化昆 (423)