

王鐸書法類編

臨古帖（二）

主編 楊惠東 許曉俊



天津出版傳媒集團
天津人民美術出版社

王鐸書法類編·臨古帖（二）

主編 楊惠東 許曉俊

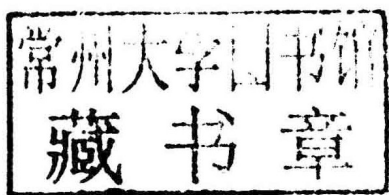
與

筆

便

下

鐵
建
振
壽



天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團

图书在版编目(CIP)数据

临古帖. 1 / 杨惠东, 许晓俊主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 1
(王铎书法类编)
ISBN 978-7-5305-4671-0

I. ①临… II. ①杨… ②许… III. ①汉字—法书—作品集—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132012号

王铎书法类编·临古帖(一)

出版人: 李毅峰
责任编辑: 任莹 李正平 黄文新
技术编辑: 高振 郑福生 戎选伊
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352900
网址: <http://www.tjrm.cn>
经销: 全国新华书店
制作: 杭州典集文化艺术有限公司
印刷: 杭州富春电子印务有限公司
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
印张: 12.25
版次: 2013年1月第1版
印次: 2013年1月第1次印刷
印数: 1-3000
定价: 80.00元

版权所有 侵权必究

書法之覺斯

姚建杭

吳昌碩譽其書『有明書法推第一』，林散之評跋『自唐懷素後第一人』，啓功更以『五百年來無此君』一句蔽之，其人王鐸也。覺斯法書，自清以降，評述者眾。覺斯雖因『貳臣』沈寂了三百餘年，但終難掩其藝術光華，由雕蟲末藝，得小道大成，重被書壇辨識、認可、推崇。『貳臣』是埋沒了他的藝術成就，還是成就了他的藝術魅力？愚以為『成也貳臣，敗也貳臣』。

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，一字覺之。號十樵、嵩樵，又號痴庵、痴仙道人，別署烟潭漁叟。明末清初河南孟津人。他的號很多，如小樵、石樵、東皋長、雪塘漁隱、蘭臺外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、雲巖居士等。這些雅號無一不顯示出他決然塵世，夢華桃源，風動幡旗，掛單獨行的心境。王鐸兄妹眾多，常不能一日兩粥。雖然貧寒，不求人憐，不墜青雲之志。明天啓元年（一六二一）王鐸中鄉試，兩年後又中進士，入翰林，成了庶吉士。初涉政壇，自居清流。剛直不阿，拂逆龍顏，避任金陵。宦海沈浮，滿腹惆悵，仕途鍛羽。原來達濟天下，普度眾生之願已然不存。崇禎年間，兩個幼女夭折，乞歸省親。隨即父母病故，髮妻馬氏也病亡舟中，幼子、四子，溘死逃難，全家漂泊，窮困閉厄。直至南京潰陷，王鐸隨錢謙益開城附敵，因此荃蕙化茅，氣節蒙垢，如墮地獄，再無翻身之機。上蒼何獨苦其心志，勞其筋骨，亡其親人，墮其品節。王鐸要承擔什麼？難道就是為了造就這鬱鬱蒼蒼的書法？

王鐸十三歲時即已憲章二王，朝夕沈酣，如燈取影，臨寫《聖教序》，面對《集王聖教序》《淳化閣帖》一日臨，一日寫，『任是米芾能登堂入室，我也定能超邁唐宋，直入魏晉』。儘管仕途、生活跌宕，然退筆成冢，積紙如山，幾十年孜孜不倦，於書法中找回了生活裏失去的桃花源。王鐸曾說：『書不師古，便落野俗一路。如作詩文，有法而後合。』所謂：『不以六律，不能正五音也。』（《琅華館帖跋尾》）並認為：『予書獨宗羲、獻。即唐宋諸家皆發源羲、獻，人自不察耳。動曰：某學米，某學蔡。又溯而上之曰：某虞、某柳、某歐。予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。古人字畫詩文，咸有萬護，匪深造博文，難言之矣。』（臨《淳化閣帖》與山水合卷尾）。可以看出，這幾十年，王鐸對書技純粹的追求，及至中年也一再自謂：『予書何足重，但從事此道數十年，皆本古人，不敢妄為。』以『皆本古人』為筌蹄，執着、倔犟地和古人古帖鉤勁，正如沙孟海先生所說：『一生吃着「二王」法帖，天分又高，

功力又深，結果居然能得其正傳，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，在於明季，可說是書學界的「中興之主」。（《近三百年的書學》）他中年師法米元章，筆勢妙於起到，筆法正法眼藏。進而誇張運用，險勁沈着、方折勁挺。因此王鐸早期書作則相對又寧流暢，翕張之際有一種飄逸清秀的神韻。然傅山卻云：『王鐸四十年前，字極力造作。』王鐸『皆本古人，不敢妄為』的書寫技術已非屠龍之手，於懵懂中漸悟師帖更需師天、師如來，而『規規模擬』，終究為別人之相也。

在王鐸年近天命之時，書稱『五十自化』之期，各地農民軍起義此起彼伏，清兵入駐紫禁城，時局倒懸，朝廷搖墜。政治失意，生活窘迫，『月來病，力疾，勉書，時絕糧，書數條，賣之得五斗粟。買墨，墨不佳耳，奈何』。一個禮部尚書，常常蟬腹龜腸為日，而其書每每能賣得出去？命運總在不經意中被造化下了套。其時，他正在懷慶，而福王朱由崧也恰恰逃往懷慶。這一相遇，埋下了他命運曲折變故的前因。如果他不在懷慶，如果朱由崧不逃往懷慶，再如果朱由崧沒有被馬士英等人謀立為皇帝，王鐸的命運會是另一番景象。雖然大明皇朝的滅亡已經不可挽回，但王鐸也不會因福王朱由崧感恩於他，而被委任為次輔。沒有這一『知遇』，王鐸也許會在顛沛流離中死去；也許會成為明朝遺老，一壺酒，一首詩，以娛晚年，備受後學稱頌；也許會被清朝政府軟硬兼施，作為尊重知識分子的擺設，入朝為官，和招附的前朝官員一起醉生夢死。歷史不能假設，南京陸沈，錢謙益和王鐸迎接愛新覺羅，多鐸入城。他剛剛經歷了『北來太子』之爭，六次辭官未成，心力交瘁，這樣的狀態一再複寫，你說他還能遺世獨立，脫略細行？很少有人能做到的。王鐸的意志已經消磨殆盡，他需要的是安定，填飽肚子，然後再講仁義道德。家天下，天下苦，不知路在何方？前朝的官服破了，姑蘇城外，他再也釣不起故鄉的鵝毛月，後腦留起了長長的辮子，流雲暗了大明日月。揚州城內，到處『衣冠禽獸』。苦，心苦，問何處可漁隱？『我居然和尋花問柳、見風使舵的錢謙益同乎流俗，合乎污世！』

明末清初，闕下在傾側，社稷在更始，性靈在流浪，資本主義在萌芽，東林黨在『派對』，李自成在遊擊，吳三桂在彷徨。王鐸，一個儒學者，一個禮部尚書兼東閣大學士，卻『率百官降清』，歷史將會怎樣臧否人物？『忠、孝、節、義』向為國人處身立世之根本。他既沒有像黃道周那樣堅守節操，以身殉義而精貫白日，也沒有像傅山那樣精熟五經、燈下細書而飄然遠翥。作為一個困勉下學、才貫二酉的文人，他選擇了屈節辱命、苟且偷安。要將心靈世界不見一點漣漪，化不平為悠然，實非常人可為。王鐸在降清後的翌年書寫了兩幅神虬雄暢的草書長卷，內容都是杜甫記錄安史之亂流離生活的詩作，似乎在傾訴一種無常、無望、無告和無法排遣的無央悲痛。我們難以叩問王鐸在作這一

匪彝抉擇時，其內心是何滋味，抑或從他留下的詩篇中窺得一絲消息。『衰顏百事倦，自待意何言。冷冷階中草，萋萋河上園。秋風老馬嘯，夜月卧龍魂。』（王鐸《擬山園選集·詩集》）也許，書法成了他唯一可以避世且聊以自慰之所。執着多年的『皆本古人』，在巨大的心理壓力和複雜的情感自責中，反而積耻沈潛，鬱悒成章，自此王鐸有了突破性的創格，即傅山所說：『四十以後，無意合拍，遂能大家。』所以烜赫古今，自立一家，絕不寄籀於右軍，王鐸終於臨古出古，超越自己，超越古人，膽大妄為，獨闢新界。他深入秦漢篆隸之法，將『二王』行草體系發揮成雄強恣肆、酣暢淋漓、閎中肆外的大氣魄，既忠於傳統，又匠心獨運，於蠶叢鳥道中另闢生面，足以讓後世學者心旌神搖。

作為漢人，不論他有多麼優秀，王鐸的人生終將因『貳臣』的『污垢』為傳統文人所不容。這個被士大夫階層看作最不可原諒的『污點』，讓學士文人避之莫及，唯恐多關注些也會被其污了似的。在人所不齒的心理狀態中，即使是新政權對其也沒有足夠的容納之心，王鐸順清後，雖然被清統治者任命為禮部尚書，管宏文院學士，充《明史》副總裁，又晉為少保品位，但也僅僅幹過奉旨祭西嶽華山的差事。在王鐸祭華山、遊峨眉，返回家鄉後不久，便苟疾不起，其間始終沒有做過一件有利於朝廷、有益於民族百姓之事，於清順治九年（一六五二）正值其起步奔向古稀之年時，『火銷燈盡，入門返根』。生命只延續了七年。他的生命在苦悶中幻化，他的書法在苦悶中升華，然而他的所有才藝卻在『貳臣』的聲名中湮沒。

途窮困頓而生痛苦，遭變遇讒而生悲憤，此情理之必然。政治殘酷而生懷貳，卻是其主觀本心之流露。王鐸作為一個舊式文人，身處『里下小民，亦至泣下，欲生食王鐸、方拱乾之肉。及弘光遁，鐸為市民所執，置其誤國，眾手交加，鬚髮立盡』之境，唯有將自己的生命與書法藝術生命視為一體，將心靈之火鑄成感傷而悲痛的書法旋律，這是一種發自靈魂的憂患。他一心向藝，相安時命，知足保和，唯其如是，才能從精神上重塑主體人格。他既然可以在做人方面拋棄忠孝、拋棄節義，在藝術上就更可以置圓規、方矩於不顧，雖品質恆撓，書風卻一掃時媚。但心靈中那條綑緊的綫，一直牽扯着他那高度緊張的心。他的雄強，在不滿與知足的砥礪中因膽怯而發出吶喊。正是這樣一顆痛苦而憂勞的心靈，以其雄厚巨大的搏動，寫出了一幅幅鴻文無範、錐沙印泥的傳世杰作。

清人吳德旋在《初月樓論書隨筆》中有言：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢之。』在這個日益文明並走向繁榮、兼容並包的時代，王鐸之於二十世紀八十年代始，又重新被當代書壇辨識、認可、推崇，是因為開放多元創作風格審美的契合，還是其書法藝術魅力確實影響着當代書法家的創作與思考？我們應理性地看

待他，並予一個準確恰當的定位。王鐸作為一個創造型的大書法家，在中華民族的書法史上無論如何也是繞不開的。在此，我們從研究書法藝術的角度來觀照審視，王鐸以其無上菩提，棄絕眾相，不事造作，實現了『我無他望，所期後日史上，好書數行也』的蓄志弘願。

無論哪個領域，能融合兩種截然相反的學術流派，其必將成為一代宗師。清代著名醫家俞根初將『傷寒學』與『溫病學』相融匯，合二為一，建立『寒溫統一』的外感病學體系。武術、書法亦善。王鐸以其超凡的藝術經略才能和脫俗的技藝藝爐，成功地使『禽魚結侶、冰炭同器』，而自成身氣。他吃定『二王』，力宗平原，不特其形，得神得法，與花傳神。王鐸在書法的創作實踐中為後世建立了諸如章法、墨法、鈐印等前無古人之理念。一為漲墨。它豐富了墨色，模糊了綫條，增加了塊狀，虛靈透徹。王羲之沒有，王獻之也沒有，墨分五色幾人知曉？二為巨軸。巨屏長卷，模山範水，字必魚貫的式樣，宣時為明人所好。且多作於綾絹之上，面對洋洋大幅，縱情揮灑，獨與天地精神往來。突破書法、尺牘、手卷案頭把玩的審美慣性，進入壁掛時代。為弱化寫字功能，強化藝術功能，使其成為視覺藝術一族，邁入展廳時代打下了堅實的形制基礎。王書的恢宏巨製，在當時無能出其右者。三為落款不主故常，章法無窮，橫豎隨意、黑白諷詭。在他眼裏沒有嚴格的正文和落款之分，只在意章法美觀沖凝。這種不共法中之共法，為王鐸首創。四為鈐印。謀篇佈局，印章往往小於款字，王鐸卻是極為灑脫大膽，印面不但大於落款甚至大於正文，然仍能協調不突兀，覺斯風流未之有比。書界若設諾貝爾獎，他將是不二的人選。

王鐸是一位名稱於世的杰出人才。他早年浮聲切響因詩而命世，與其弟活躍於洛陽一帶，被稱為『孟津詩派』。其一生單就五言詩便逾萬首，自謂杜甫復生。因被乾隆列入《貳臣傳》，詩歌未能廣為流傳。王鐸畫若晨星，寂寂無餘情。書法冠絕一時，為書學界『中興之主』。其影響之盛，衣被鄰邦，非獨華夏。在二十世紀四十年代後期，日本出現過以宗法王鐸等明末清初書風而得名的『明清調』書法流派，風行東瀛。其中，村上三島因得王鐸書風而皋鳴聞野，席居關西書壇的領袖之位。

佛說，人有已知礙。王鐸告我，已知的東西成了他的障礙，王羲之是他的偶像，也是他的障礙，登上山峰後，自己卻成了自己的障礙。王鐸再告，爾鑽皮出羽謬發：『成也貳臣，敗也貳臣』之汗漫卮言，實可噓也。

與古為徒

黃金麗

王鐸是繼董其昌後又一力學傳統的典型，『讀書』與『觀帖』是他的兩大愛好。其學習古人並非抱定一人一帖不放，而是採用一日臨帖一日創作的方法。馬宗霍《書林記事》卷二載：『王鐸工書，自定字課：一日臨帖，一日應請索。以此相間，終身不易。』從時間上看，王鐸自十三歲臨王羲之《聖教序》至六十歲（去世前一年）仍在臨漢張芝、崔瑗等人法帖，四十多年間從未間斷，確實『終身不易』地實踐着他的臨帖誓言。另外，從王鐸傳世書法作品的落款中不難發現其力學古帖用功之勤。如其五十二歲所作《千秋館學古帖》云：『崇禎十六年十月寓孟莊，燈下用古體仿於玄覽堂……』五十五歲《臨閣帖》曰：『丙戌二月事務繁劬，晝不得暇，挑燈二更，學古凡不師古師心，罔臻於成……』在生命的最後幾年裏他對古帖的熱情依然不變，常常在深夜裏堅持臨摹古帖。這固然與時代風氣的影響有關，同時也是他在詩、文、書、畫諸文藝領域皆主崇古主旨的具體體現。對於古帖王鐸還有更深刻的認識，他在《廣陽雜記》中說：『書法之始也，以入古帖難；繼也，以出帖難。』這可能是他一生臨帖不倦的主要原因。

經統計，王鐸的臨帖範本有：《淳化閣帖》《汝帖》《絳帖》《忠義堂帖》《寶晉齋法帖》《群玉堂帖》《紹興米帖》《英光堂米帖》《東書堂帖》《真賞齋帖》《停雲館帖》《快雪堂帖》《澄清堂帖》《戲鴻堂帖》《蘭亭序》《聖教序》《書譜》《鵲鵠頌》等。其臨習最勤、得力最多的是《淳化閣帖》，如多次在他臨作中出現的張芝《冠軍帖》、王羲之《上虞帖》、王操之《年光帖》、王徽之《得信帖》、謝璠伯《江東帖》等，即出自《淳化閣帖》。今藏於上海博物館的宋拓《淳化閣帖》及《肅府本淳化閣帖》有王鐸的題簽和跋語，這表明他能經常見到書刻俱佳的古帖。王鐸及其家族成員都藏有古帖，

這不僅是其家族喜好，更是時代風尚使然，鑒藏古帖的風氣在明末清初的書壇影響不小，王鐸也積極參與其中。他與當時的一些大書畫收藏家如孫承澤、梁清標、戴明說、宋權、宋犖等交遊甚密，經常一起鑒賞、題跋、品評所獲法書秘籍。這些活動既是他崇古思想的外在表現，更為他的臨古活動提供好的範本。

王鐸的臨帖思想主要有兩方面：一是『師古』；二是『不離古、不泥古』。王鐸生活的時代，整個書壇被董書流媚之風籠罩，其時帖學已出現衰頹迹象，王鐸對當時書壇的狀況有深刻的認識，曾做過如下論述：『世不學古，而蹈今，吾是以學』、『不師古終落近代，近代安可尊？』他甚至強調『書學以師古為第一義』，至此，我們不難理解何以王鐸傳世五百餘件作品中有三分之一左右為臨作。『不離古、不泥古』是善學古者所掌握的方法，即臨帖時不拘於形似，而在於掌握其內在的神韻，加以己意，從而達到『自化』之境。與其他崇董或一味死守刻帖的書家不同，他早已認識到董書流媚和刻帖失真之弊，因此，他強調『善師古者不離古、不泥古』。尤其到了晚年，他的臨古之作中已鮮有原帖面貌，衝擊觀者眼球的是其對墨色、章法的理解與把握，這正是他勤學苦練、融會貫通的結果。

王鐸傳世書作不僅數量多且形式多樣，有長卷、立軸、扇面、冊頁等，其書法水平具有極高的造詣，各體皆能尤擅行草書，其書氣勢雄大，以傳統與革新相融合，一掃明末清初以來趙、董秀媚書風的籠罩，創作出豪放新奇、飛騰跳躑的風格，形成鮮明的藝術個性，影響了身後三百年來的書壇，其追隨者甚至波及日本等海外書壇，成為『二王』以後書壇的又一高峰。假使王鐸在世當不會有『予學書三十年，鮮遇知己，每有知稀之嘆』了吧。

凡例

一、編排

- (一) 王鐸書法作品存世量較大，《王鐸書法類編》從中選錄適宜鑒賞、臨摹、學習，且受公認的書法作品予以分類編撰。某些質量明顯較差的作品、偽作、手稿、草稿則不予收錄。
- (二) 將王鐸傳世作品分臨摹、創作兩大類，共八卷（二十冊）。其中創作作品以其形制分作立軸、長卷、雜書等。臨摹作品則以其臨『二王』、唐代諸賢及閣帖等法書歸類編排，並挑選出相應法帖附於後，便於研究和鑒賞。不同時期臨寫同一原帖的歸在一個臨摹分冊內。
- (三) 各卷頁碼、卷內各分冊頁碼獨立編排。

二、釋文

- (四) 本書釋文採用繁體字。異體字、繁簡字以《現代漢語詞典（繁體字版）》「中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編輯，商務印書館（香港）有限公司二〇〇一年出版」為準。
- (五) 《現代漢語詞典（繁體字版）》未標明的異體字，以《第一批異體字整理表》為準。曾被列入《第一批異體字整理表》中，但在《簡化漢字總表》《現代漢語通用字表》《通用規範漢字表》中恢復使用義項的相關異體字不改。
- (六) 屬凡例第四、五條以外的異體字，如遇以下情況，改為現行通用正字：
 - ① 僅僅是結構改變，左右、上下結構互換的，如『腰』作『𦞞』、『舅』作『𦞟』、『𦞠』作『𦞡』、『𦞢』作『𦞣』等；
 - ② 書體借用，從篆（如『走』作『𦞤』）、從隸（如『單』作『𦞥』）、從草（絕大部分看上去像簡體字，如『單』

作『单』、『舉』作『举』、從行（如『走』作『走』）寫法的；

③ 筆畫長短稍有變化的，如『拐』作『拐』等；

④ 筆畫稍作增減，多一筆少一筆的，如『明』作『明』、『富』作『富』、『暑』作『暑』等；

⑤ 部件字形稍作改變的，如『潤』作『潤』、『礪』作『礪』、『黎』作『黎』、『殺』作『殺』等。

（七）人名、地名中的異體字不改，如『巖犖』、『司勳老閣下』等。

（八）避諱用字，用缺筆避諱的改正，用改字避諱的不改。

（九）原帖中的俗字，不管是否和現代簡化字相通，均改回繁體正字，如『与』改回『與』、『噐』改回『器』等。

（十）除明顯錯誤外，對原件中的錯誤一般不作修正。

（十一）不作斷句、標點。

三、標識

（十二）王鐸書法作品中的錯誤，作者有標記的多字、漏字，該字加圓括弧『（）』；有標記的改字、字序顛倒類錯誤，原字加圓括弧『（）』列在正義文字的後面；

（十三）王鐸書法作品中，書錄前人的古詩詞時書寫的明顯錯字（如王鐸作品中的『暉』，於一九三六年八月出版的《康熙字典》中查無此字），釋文中作了改正，正義文字加上方括弧『』列在錯誤部分後面。如：『長安〔沙〕卑〔畢〕濕地』。

目錄

臨張芝終年帖·····	2
臨張芝終年帖·····	3
臨郗愔至慶帖·····	7
臨謝安帖·····	10
臨王渙之二嫂帖·····	14
臨王曇首昨服散帖·····	15
臨王曇首昨服散帖·····	16
臨謝莊昨還帖·····	17
臨薄紹之迴換帖·····	20
臨王僧虔劉伯龍帖·····	21
臨王筠至節帖·····	24
臨王筠至節帖·····	28
臨閑曠帖·····	31
臨閑曠帖·····	32
臨謝璠伯江東帖、庾翼季春帖、王操之婢書帖·····	36
臨鍾繇宣示表·····	37
臨王筠至節帖、褚遂良潭府帖·····	42
臨徐嶠之春首帖等閣帖卷·····	44
臨王渙之二嫂帖等閣帖卷·····	60
附錄·····	74

王鐸書法類編·臨古帖（二）

主編 楊惠東 許曉俊

興

萃

傳

下

鐵道局



天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團



臨張芝終年帖

終年纏此當

治何

理耶方且有諸

分張

不知比者復得一會

不講

意不意可恨汝

還當

思更就理所遊

悉誰

同故數往虎丘

不此甚

蕭索祖希

時面

因行藥欲數

處

己丑六月初七日臨

王鐸

不辨行動潛不可耳終年此當治何理
耶有諸分張復得一會講意不意還
當思更就理昨遊悉誰同

臨張芝終年帖

不辨行動潛不可耳終年此當治何理

耶有諸分張復得一會講意不意還

當思更就理昨遊悉誰同

丁亥五月初八王鐸

不獨以爲
如有所作
爲自是矣

滿堂
絕通
法
今
後
回
之
意
海
內
珍
奇
世
道
建
度
人