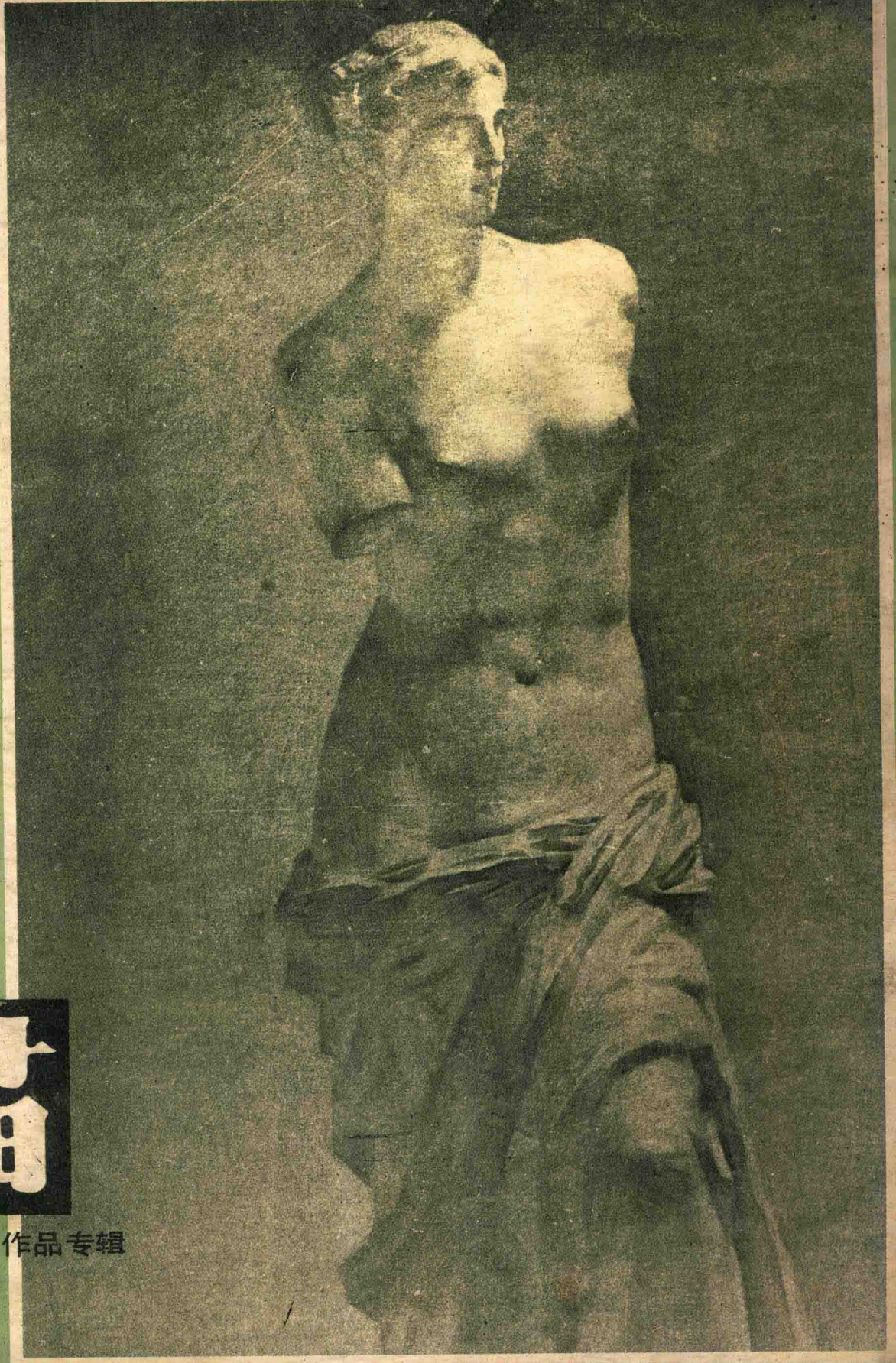


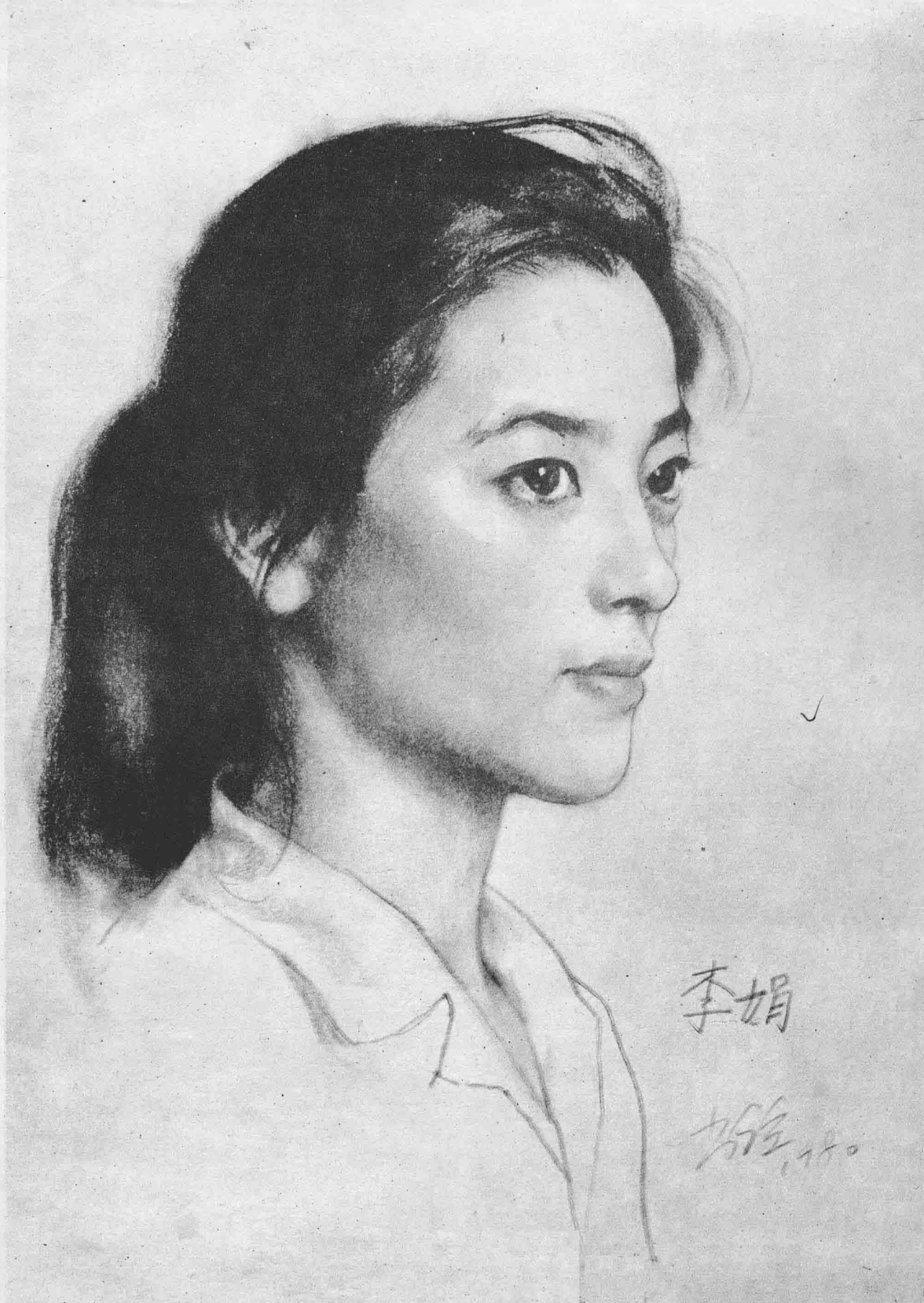
5  
·  
6

# 素描

中央美术学院师生作品专辑

天津人民美术出版社





女青年

靳尚谊

# 素描丛刊 目 录

## 第 5 — 6 期

——中央美术学院师生素描选专辑

### 文 字

关于整体

——致初学素描同志的一封信……韦其美 12

速写漫笔……孙景波 18

编后赘语……吴长江 77

### 图 版

维纳斯……朱乃正 (封面)

女 青 年……靳尚谊 (封二)

女青年……林 延 3

藏族青年……靳尚谊 4

人像两幅……靳尚谊 5

人像四幅……林 岗 6—7

维族老人……文国璋 8

老人像……罗尔纯 8

肖 像……袁运生 9

肖 像……刘 溢 9

人体四幅……钱绍武 10—11

人体三幅……韦其美 12—13

人 像……韦其美 14

女 孩……李宏仁 14

人像两幅……伍必端 15

人像两幅……赵友萍 16

人 像……李天祥 17

速写六幅……孙景波 19—21

黄河速写……龙力游 22—23

男人体……夏小万 24

人物四幅……潘世勋 25—26

|            |            |       |
|------------|------------|-------|
| 人像两幅.....  | 司徒兆光       | 27    |
| 速写五幅.....  | 广 军        | 28—29 |
| 人像两幅.....  | 白敬周        | 30    |
| 人像两幅.....  | 孙滋溪        | 31    |
| 人体四幅.....  | 陈文骥        | 32—33 |
| 风景两幅.....  | 陈文骥        | 34    |
| 老人像.....   | <b>梁长林</b> | 35    |
| 女青年.....   | 曹 力        | 35    |
| 速写八幅.....  | 杨 刚        | 36—38 |
| 大卫像.....   | 刘 溢        | 39    |
| 人像四幅.....  | 侯一民        | 40—41 |
| 大奴隶.....   | 夏小万        | 42    |
| 大奴隶.....   | 曹 力        | 43    |
| 男人体两幅..... | 杨飞云        | 44—45 |
| 男人体.....   | 王沂东        | 46    |
| 男人体.....   | 夏小万        | 47    |
| 男人体.....   | 林 延        | 48    |
| 人 像.....   | 王征华        | 49    |
| 速写七幅.....  | 华其敏        | 50—52 |
| 柯桥速写.....  | 史济鸿        | 52    |
| 摩 西.....   | 韦 佳        | 53    |

|               |            |       |
|---------------|------------|-------|
| 人像四幅.....     | 朱乃正        | 54—55 |
| 速写六幅.....     | 卢 沉        | 56—57 |
| 风景素描四幅.....   | 余 冰        | 58—59 |
| 人 像.....      | 刘 溢        | 59    |
| 男人体.....      | 赵永康        | 60    |
| 速写三幅.....     | 娄家本        | 61    |
| 陕北纪事速写八幅..... | 叶 欣        | 62—63 |
| 西双版纳风情三幅..... | 季云飞        | 64    |
| 速 写.....      | 马 刚        | 65    |
| 人像素描两幅.....   | <b>梁长林</b> | 66    |
| 人体素描两幅.....   | 曹春生        | 67    |
| 风情速写四幅.....   | 聂 欧        | 68—69 |
| 女人体.....      | 王志远        | 70    |
| 男人体.....      | 苏高礼        | 71    |
| 速写八幅.....     | 陈丹青        | 72—73 |
| 人体速写三幅.....   | 陈丹青        | 74—75 |
| 人体速写.....     | 陈文骥        | 75    |
| 人体素描四幅.....   | 吴长江        | 76—77 |
| 内蒙古速写.....    | 卢 沉        | (封底)  |

本期特约吴长江同志编

# 素描丛刊 目 录

## 第 5 — 6 期

——中央美术学院师生素描选专辑

### 文 字

#### 关于整体

——致初学素描同志的一封信……韦其美 12

速写漫笔……孙景波 18

编后赘语……吴长江 77

### 图 版

维纳斯……朱乃正 (封面)

女 青 年……靳尚谊 (封二)

女青年……林 延 3

藏族青年……靳尚谊 4

人像两幅……靳尚谊 5

人像四幅……林 岗 6—7

维族老人……文国璋 8

老人像……罗尔纯 8

肖 像……袁运生 9

肖 像……刘 溢 9

人体四幅……钱绍武 10—11

人体三幅……韦其美 12—13

人 像……韦其美 14

女 孩……李宏仁 14

人像两幅……伍必端 15

人像两幅……赵友萍 16

人 像……李天祥 17

速写六幅……孙景波 19—21

黄河速写……龙力游 22—23

男人体……夏小万 24

人物四幅……潘世勋 25—26

|            |      |       |
|------------|------|-------|
| 人像两幅.....  | 司徒兆光 | 27    |
| 速写五幅.....  | 广 军  | 28—29 |
| 人像两幅.....  | 白敬周  | 30    |
| 人像两幅.....  | 孙滋溪  | 31    |
| 人体四幅.....  | 陈文骥  | 32—33 |
| 风景两幅.....  | 陈文骥  | 34    |
| 老人像.....   | 梁长林  | 35    |
| 女青年.....   | 曹 力  | 35    |
| 速写八幅.....  | 杨 刚  | 36—38 |
| 大卫像.....   | 刘 溢  | 39    |
| 人像四幅.....  | 侯一民  | 40—41 |
| 大奴隶.....   | 夏小万  | 42    |
| 大奴隶.....   | 曹 力  | 43    |
| 男人体两幅..... | 杨飞云  | 44—45 |
| 男人体.....   | 王沂东  | 46    |
| 男人体.....   | 夏小万  | 47    |
| 男人体.....   | 林 延  | 48    |
| 人 像.....   | 王征华  | 49    |
| 速写七幅.....  | 华其敏  | 50—52 |
| 柯桥速写.....  | 史济鸿  | 52    |
| 摩 西.....   | 韦 佳  | 53    |

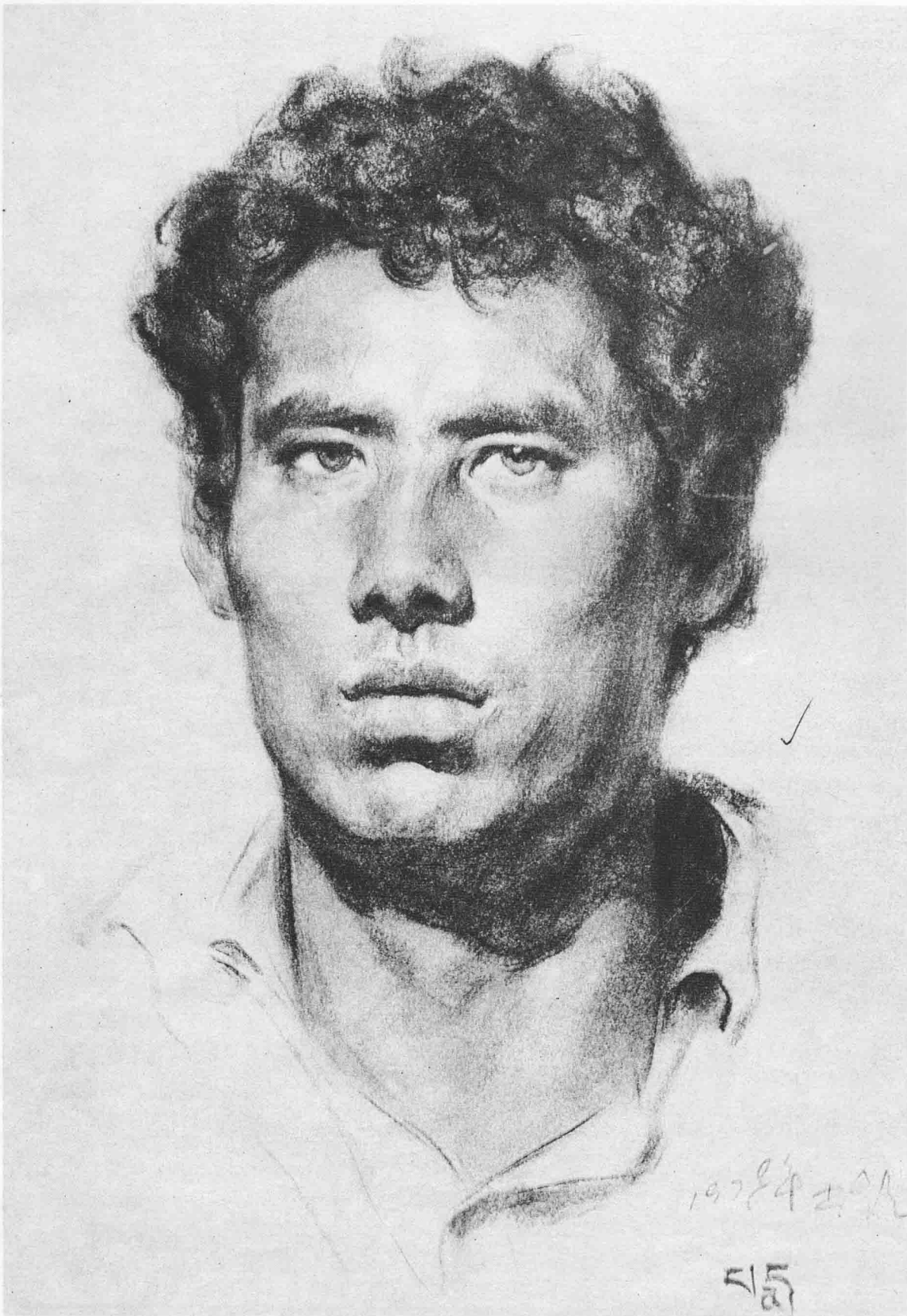
|               |          |       |
|---------------|----------|-------|
| 人像四幅.....     | 朱乃正      | 54—55 |
| 速写六幅.....     | 卢 沉      | 56—57 |
| 风景素描四幅.....   | 余 冰      | 58—59 |
| 人 像.....      | 刘 溢      | 59    |
| 男人体.....      | 赵永康      | 60    |
| 速写三幅.....     | 娄家本      | 61    |
| 陕北纪事速写八幅..... | 叶 欣      | 62—63 |
| 西双版纳风情三幅..... | 季云飞      | 64    |
| 速 写.....      | 马 刚      | 65    |
| 人像素描两幅.....   | 梁长林      | 66    |
| 人体素描两幅.....   | 曹春生      | 67    |
| 风情速写四幅.....   | 聂 欧      | 68—69 |
| 女人体.....      | 王志远      | 70    |
| 男人体.....      | 苏高礼      | 71    |
| 速写八幅.....     | 陈丹青      | 72—73 |
| 人体速写三幅.....   | 陈丹青      | 74—75 |
| 人体速写.....     | 陈文骥      | 75    |
| 人体素描四幅.....   | 吴长江      | 76—77 |
| 内蒙古速写.....    | 卢 沉 (封底) |       |

本期特约吴长江同志编

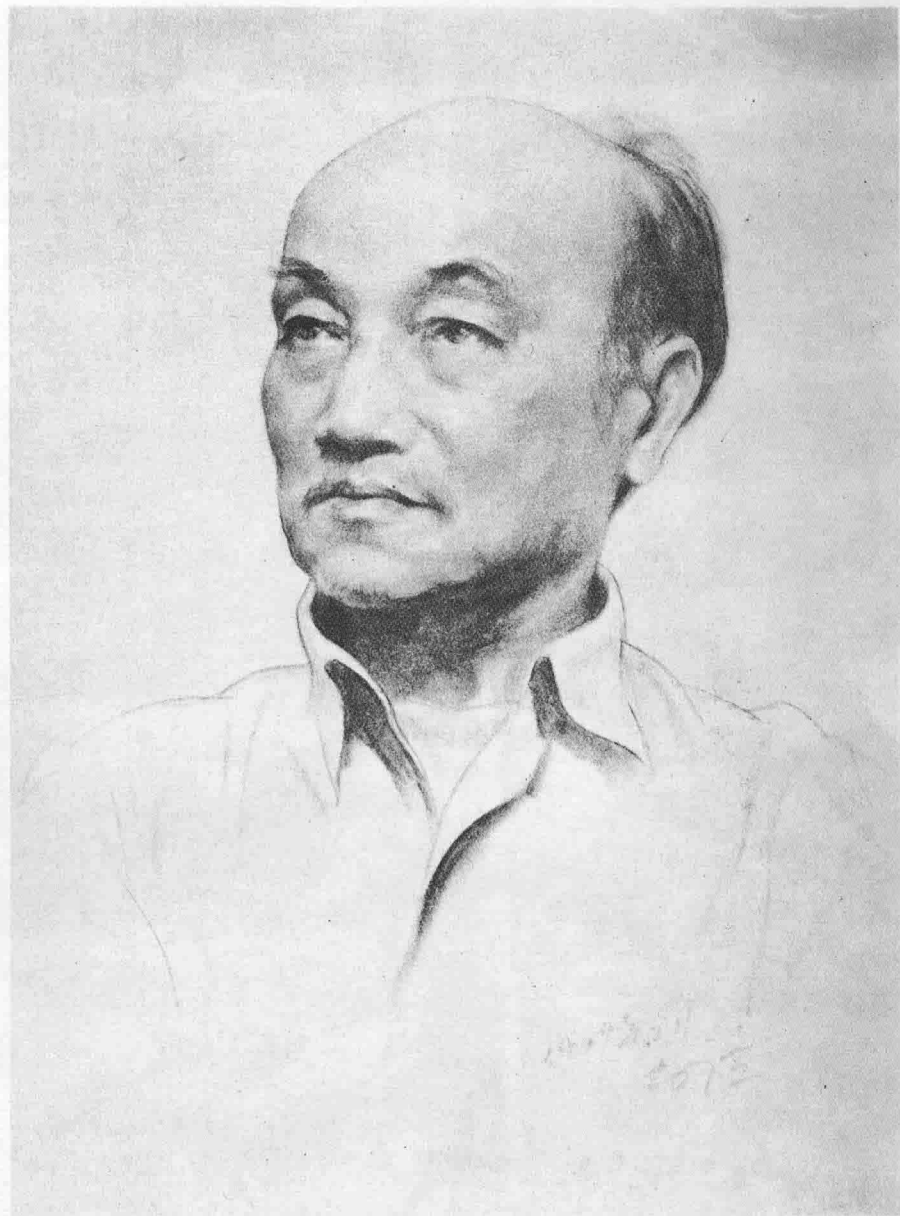


女青年

林 延



藏族青年  
靳尚谊



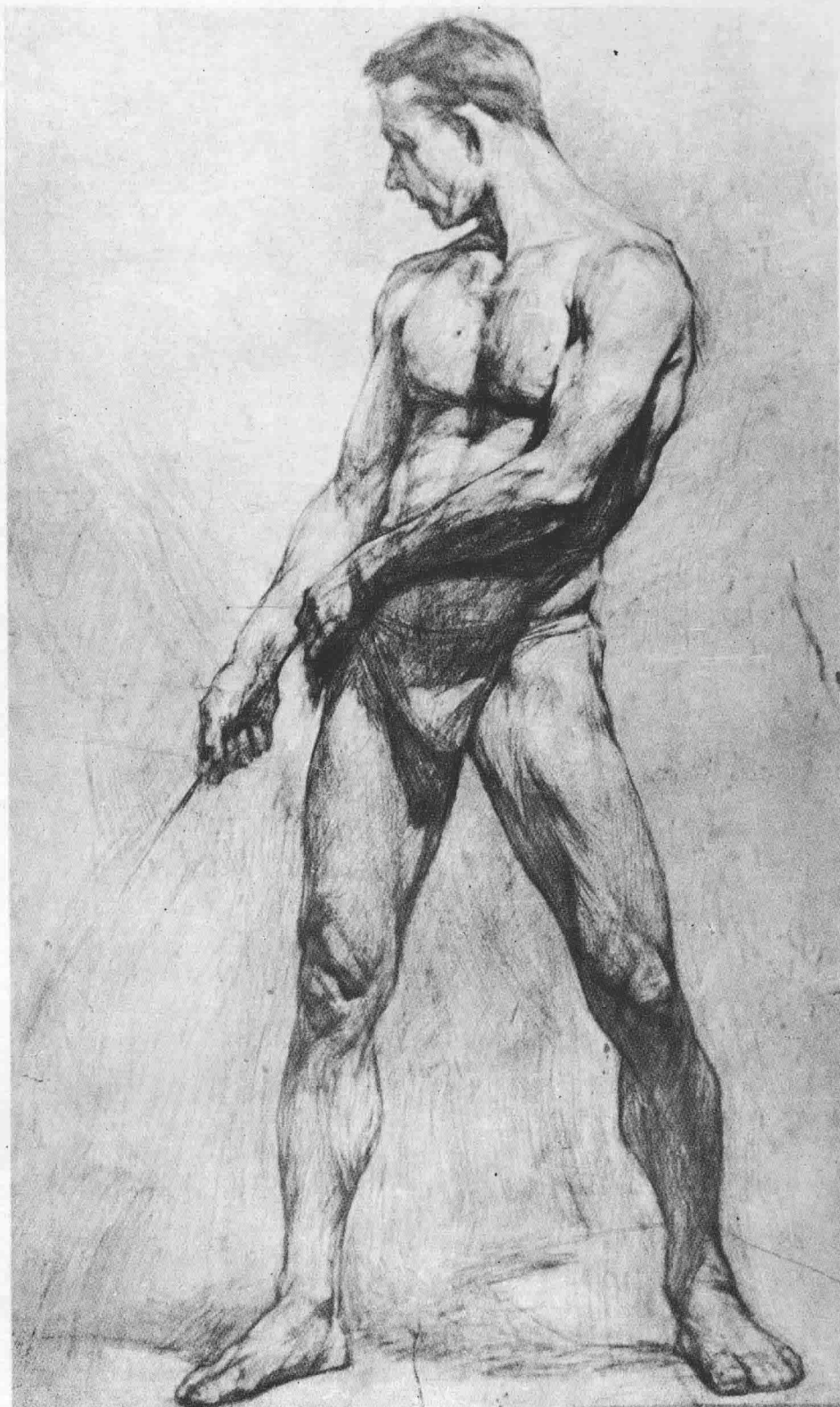
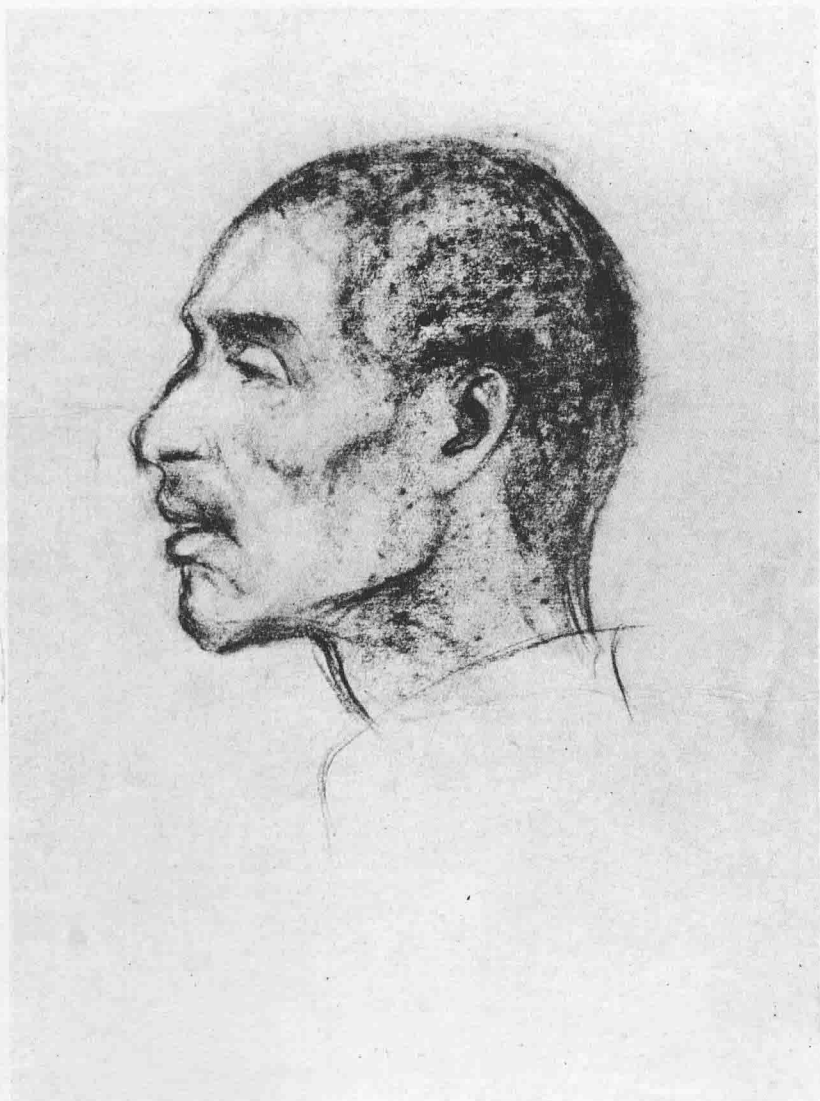
人像两幅

靳尚谊



人像四幅

林 岗



维族老人 文国璋



老人像 罗尔纯

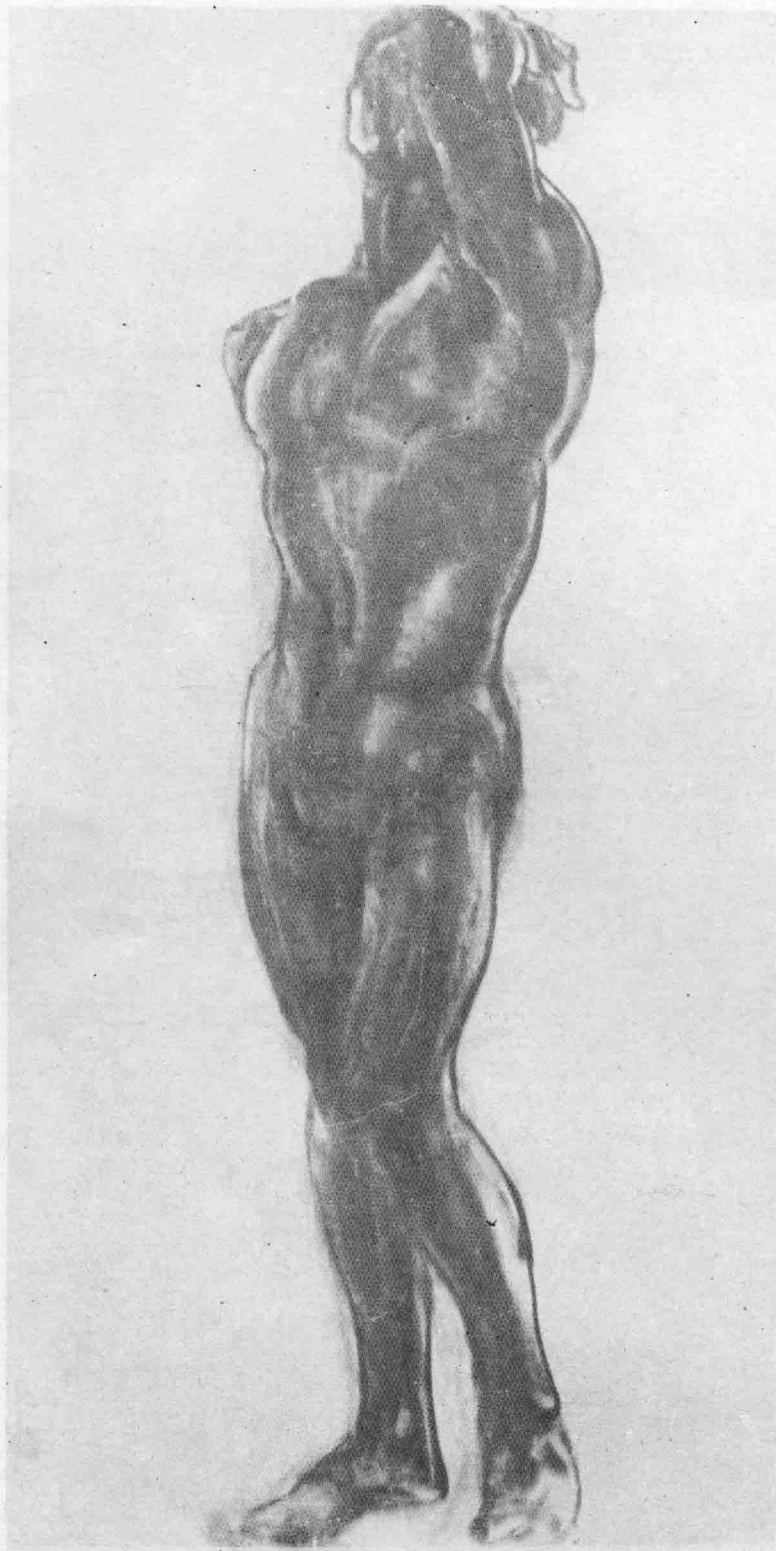


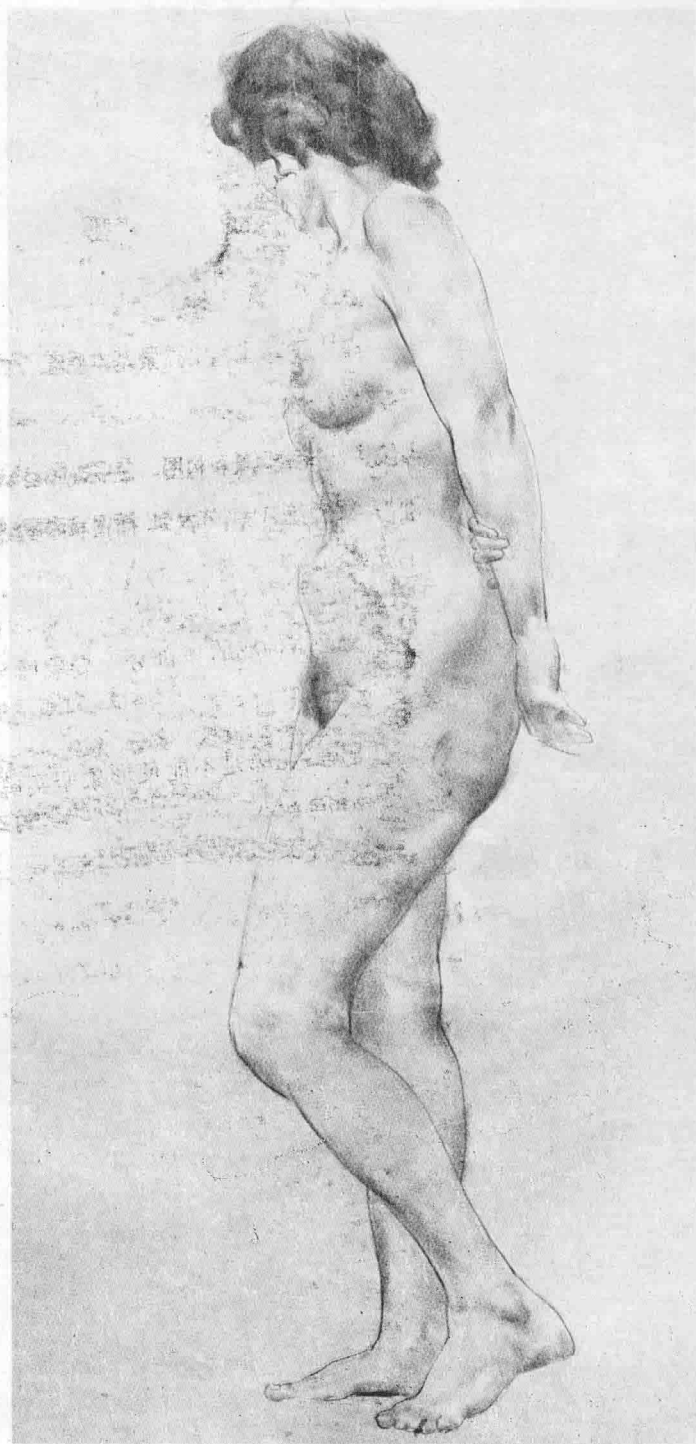
肖像 刘 湓

肖像 袁运生

人体四幅

钱绍武





# 关于整体

## ——致初学素描同志的一封信

韦其美

××同志：

看了你最近画的两张石膏像和人像素描，我觉得你已经懂的用面去表现形体，这是一个进步。

我接触过一些跟你一样的业余学画者，我感到初学素描基本功的人最须注意的是掌握整体，因为整体感差是初学者最常见的缺点。

掌握整体，首先要抓紧基本明暗。对画面的黑白灰的处理要心中有数。为此，你不妨作些黑白画练习，可画石膏像、人像，也可画风景和构图，使眼睛从过多的色调层次中解放出来。这种练习对于搞木刻、插图和油画也都是极有用处的。

从两张人像看来，你对外轮廓很不注意。应该注意外轮廓的表现力，把它当作整体构成的一部分。要象雕塑家那样研究轮廓形成的影像，要象国画家那样研究表现轮廓的线条。软弱无力和漫不经心处理的轮廓是不能使形象坚实鲜明的。

结构当然是整体的构成部分。结构是形体，而绝不是解剖组织。素描的这点道理跟雕塑是一样的。雕塑的结构当然不是解剖组织蒙上一层皮，而是形体的构造，生命的流动。

没有精到的细节，整体只能是杂拌儿。细节不仅要准确，而且要有节奏、有韵律。

整体处理的基本要领是概括，就是力求单纯精练。它需要的不仅仅是如实描写，而是作者对对象的加工，乃至作者的主观感受和主观评价的表现。

整体处理在初学者是难题，对一个画家来说是一辈子不断谋求更好地解决的课题。如何处理整体，是一个画家的风

格探索的一部分，它体现作者的艺术素养和艺术追求。

重视整体，不仅是最后由它来调整和统驭整个画面，更重要的是必须以之制约每一个素描进程。整体是作者对作品的预想的实现。作者在绘制之初就应当使未来的作品在视像中显现，如同电影导演在研究剧本时在视像中看到未来的影片一样，虽然这预想的要在实践中不断发展。

也许正因为这样，画好一幅素描的功夫不仅在画上，也在画外。我建议你多画速写，多借鉴，多读书。在提高作画技术的同时，应提高作品的境界。

祝进步！



人体三幅

韦其美

