

学生硬笔循序

练习册

(第一册、适合小学中高年级)

钱沛云 编著

静夜思

李白

床前明月光 疑是地上霜
举头望明月 低头思故乡

登鹳雀楼

王之涣

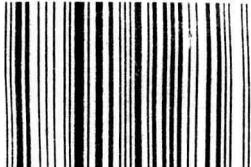
白日依山尽 黄河入海流

钱沛云 编著

学生硬笔循序练习册

江苏广陵古籍刻印社

SGBH 7-60101-281



9 787601 012516

学生硬笔循序练习册

(第一册)

江苏广陵古籍刻印社出版发行

(扬州市凤凰桥街)

金坛市教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.8125

1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

印数:0001~5000册 定价:6.50圆

SGBH 7-60101-281-5/J·24

写 在 前 面

这是一套由四册组成的学生硬笔正楷、行楷循序渐进练习册，它适合于从小学中、高年级（三年级以上）到初中整个阶段的书写训练。

学生进入中、高年级，对书写速度产生了相应要求，由于当前普遍缺少有效指导，写字速度一快，极易流于潦草，积习一旦形成，就难以纠正。为此，我根据 30 多年实践与教学研究，试图通过循序往复、层层递进的方式，对正楷到行楷的过渡作合乎规范的合理设计，让广大学生从摹习、临写的交替练习中，逐步加深有识记忆；学生经过由浅入深、从易到难的系统训练，一步一个脚印地提高自身写字基本功。

“学习从来无捷径，循序渐进登高峰。”青少年是练字的黄金季节，预祝每一位少年朋友，通过不间断的努力，写出一手漂亮的硬笔字来！

钱沛云 一九九七年秋于上海

学生硬笔循序练习册

(第一册 适合小学中高级年级)

目 录

写在前面

一、正楷基本笔画与字形组合练习	(1—17)
二、正楷常用偏旁练习	(18—34)
三、正楷规范书写练习	(35—39)
四、正楷常用独体字练习	(40—44)
五、正楷常用合体字练习	(45—49)
六、正楷词语书写练习	(50—59)
七、正楷范文(古诗)练习	(60—69)
八、数字写法练习	(70)

一、正楷基本笔画与字形组合练习

横的形态有三种：1、笔尖略按向右上微带斜势；2、直捷斜上，较短，行笔速度稍快；3、中段略呈对称弧度。

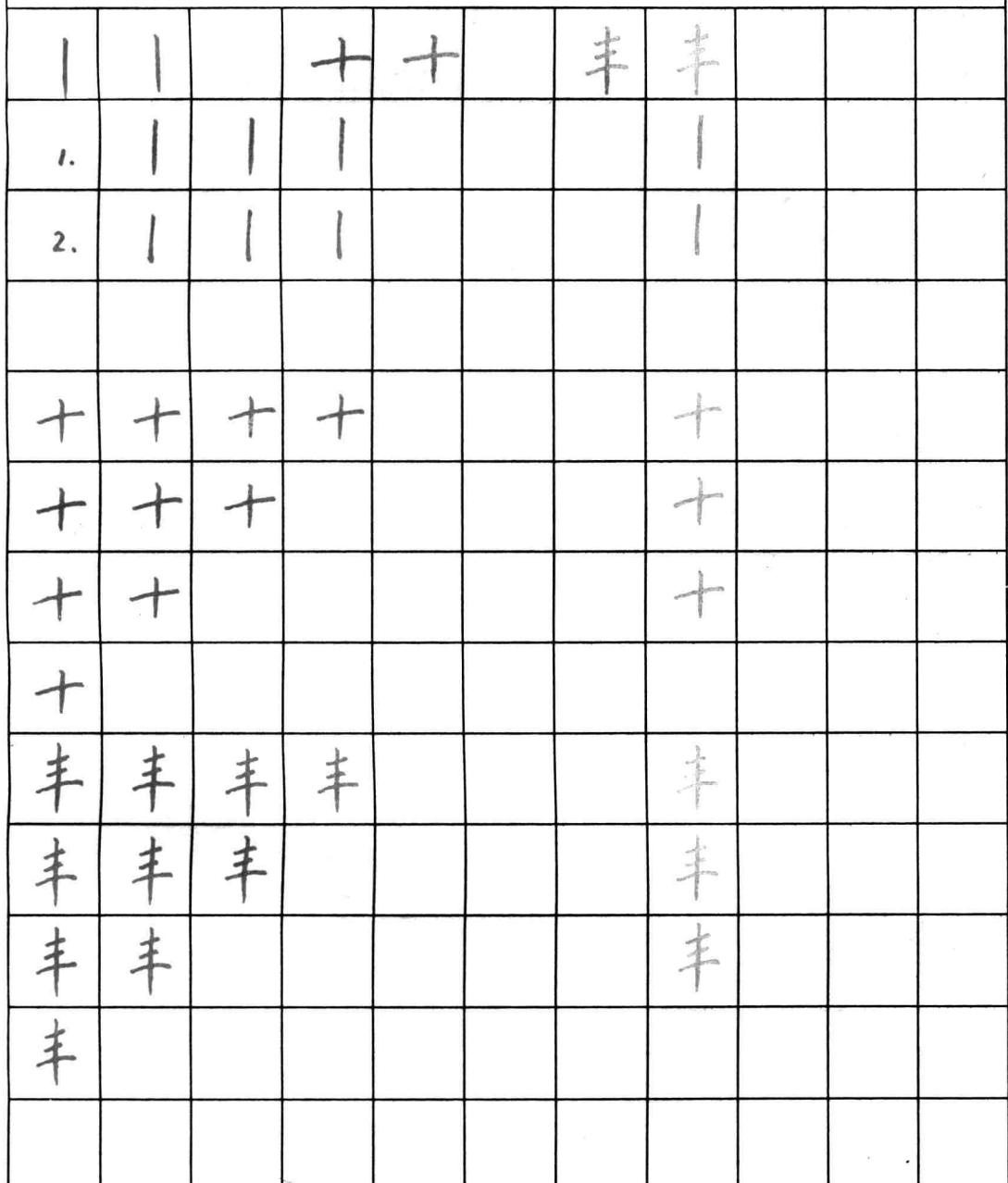
横有组合：上笔末端与下笔开头，好象有一根无形的丝把它们牵住那样，使“二、三”整体和谐。

练习方式：在字上摹（描红）、空格中临写的交替方式，注意笔画两端有稍按动作。

—		—		—		二		三	
1.	—	—	—	—			—		
2.	—	—	—				—		
3.	—	—	—				—		
二	二	二	二				二		
二	二	二					二		
二	二						二		
二									
三	三	三	三				三		
三	三	三					三		
三	三						三		
三									

竖的形态有两种：1、悬针竖，行笔挺直，出锋；2、垂露竖，末端略按。

横、竖组合有两种方式：1、交叉组合。笔尖沿原路返回，至中段回上写竖，连带自然，如“十、丰”。



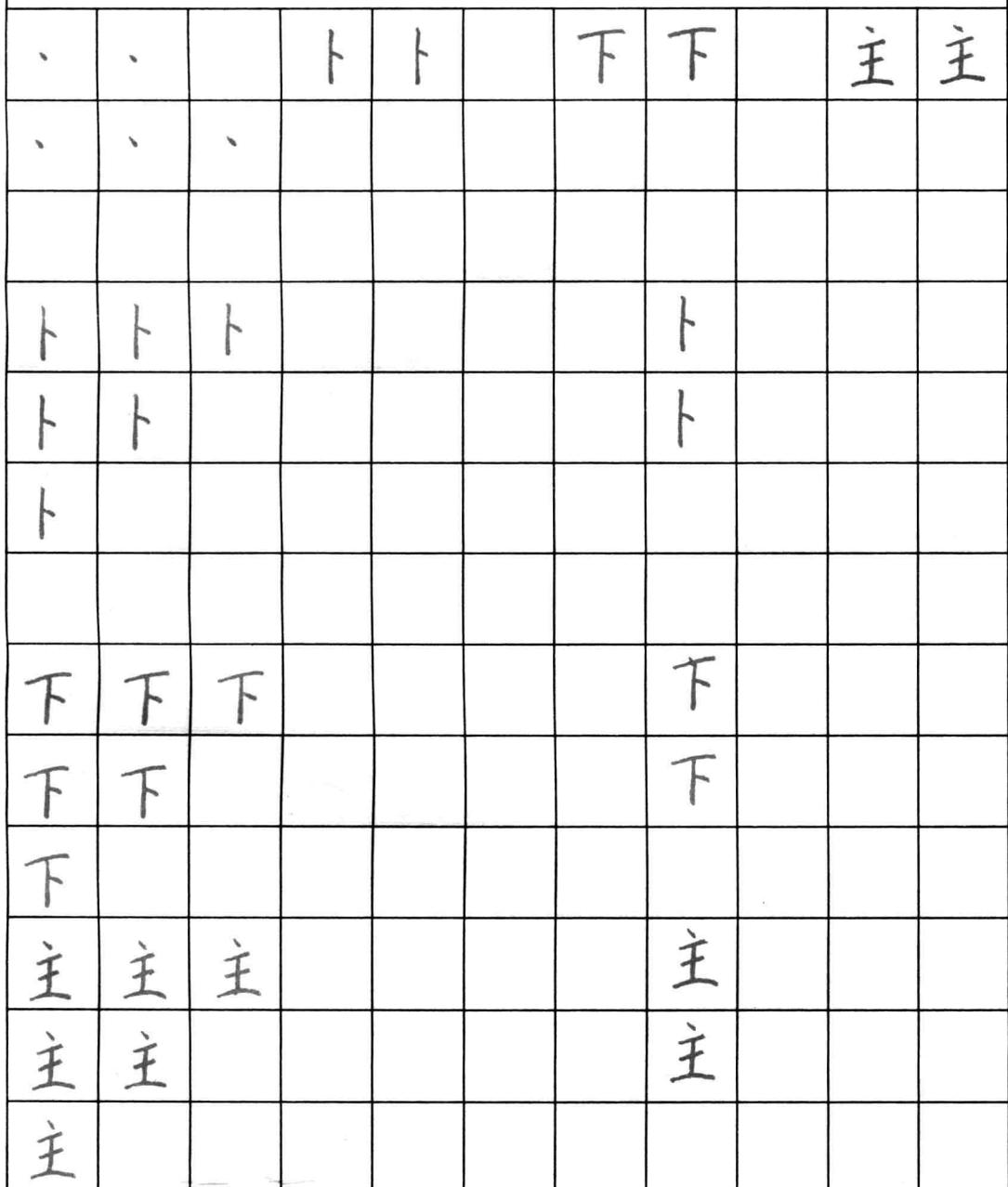
横、竖组合：2、衔接组合。一是“返回法”。笔尖沿原路返回，写下一笔，如写“上”，横与竖衔接，写“正”，横与竖、竖与横；二是“逆入法”。竖与底横衔接。

丨	丨		上		正		工		土	
上	上	上	上				上			
上	上						上			
上										
正	正	正	正				正			
正	正						正			
正										
工	工	工	工				工			
工	工						工			
工										
土	土	土	土				土			
土	土						土			
土										

点的写法：下笔由轻到重在纸上按一下。

组合：“卜”——竖结束后向上返回写点；“下”——横结束后向左返回写竖，再返回写点；“主”——竖与底横用“逆入法”衔接。

注意“下”用第一横笔，“主”中三横为第二横笔。



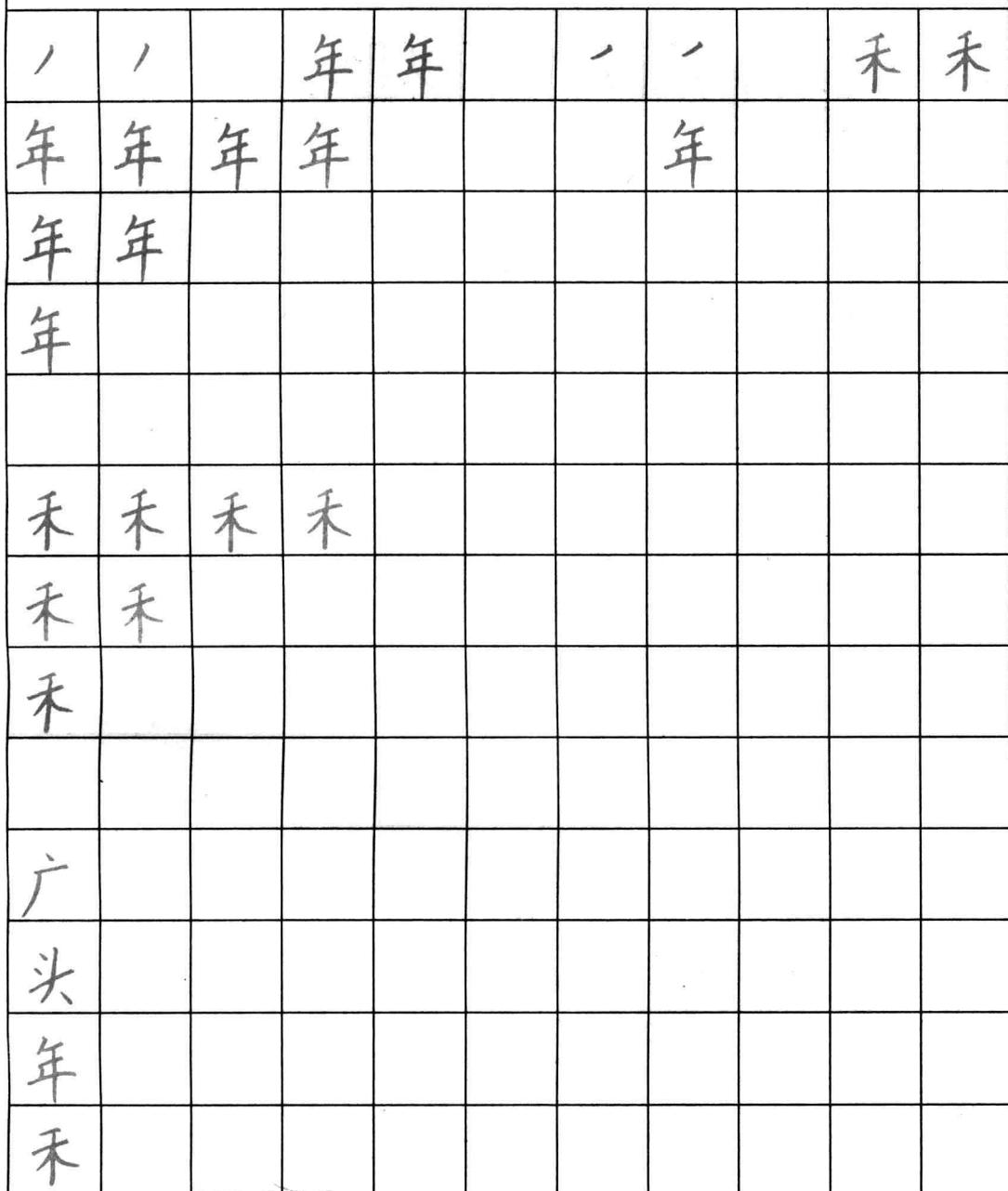
撇的形态有四种：1、斜撇，状如利刀；2、竖撇，上端较直；3、短撇，形体短；4、平撇，角度稍平而短。

组合：写“广”用斜撇，“头”用竖撇。

1.	/	/		广	广		/	/		头	头
1.	/	/	/	/			/	/			
2.	/	/	/	/			/				
3.	/	/	/				/				
4.	-	-	-				-				
广	广	广	广				广				
广	广						广				
广											
头	头	头	头				头				
头	头						头				
头											

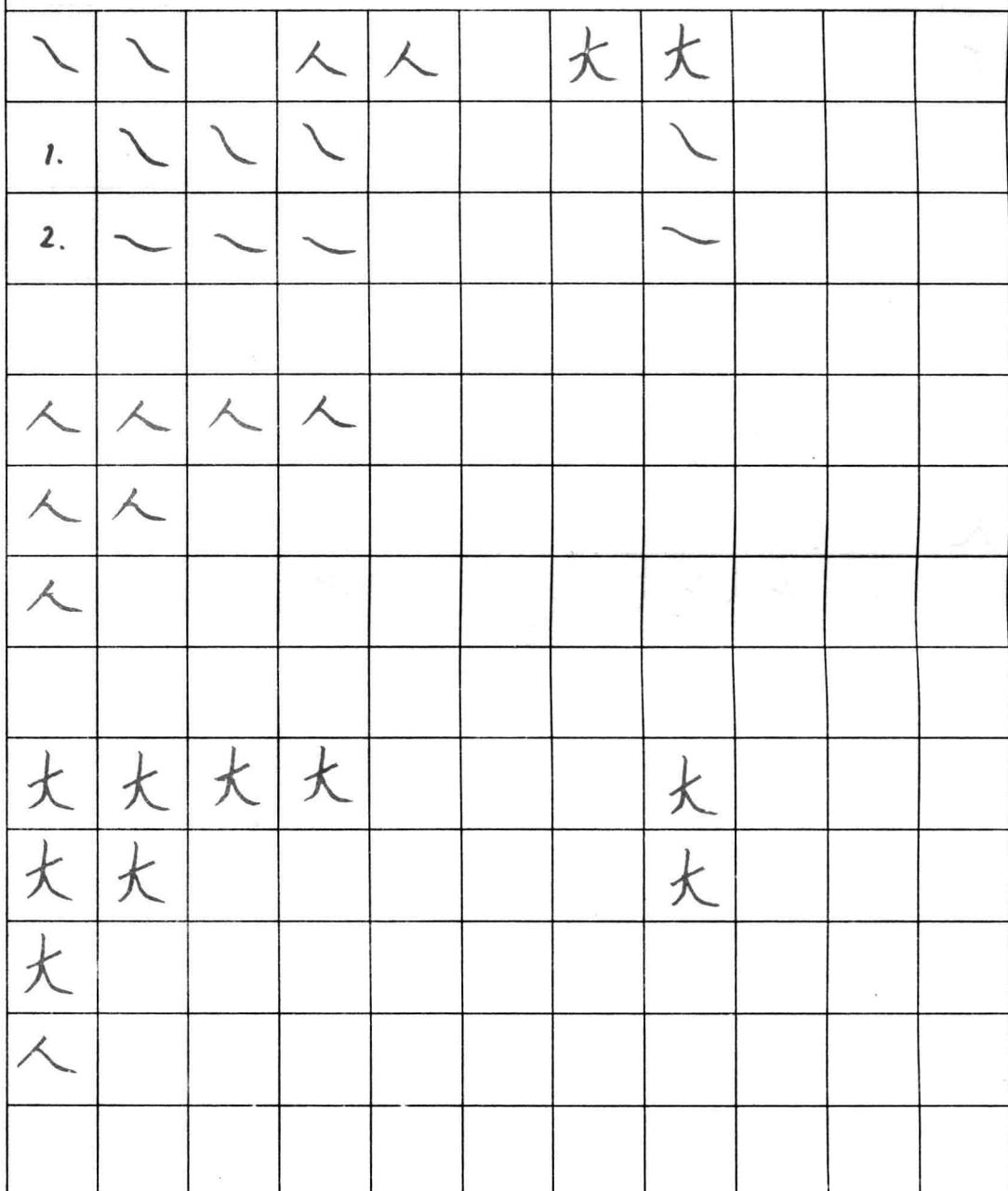
撇与其它笔画组合：“年”的短撇与横衔接用“回环呼应法”，即笔尖向左、再向右绕一小圈与横相呼应。“禾”字中的撇、捺间“回环呼应”幅度较大。

注意“年”与“禾”中的竖，形态不同。



捺的形态有两种：1、斜捺，向右下运行，至底部向右折出，折处呈圆弧状；2、平捺，整体略带斜形。

组合：“人、大”都有“回环呼应”，其中“大”用竖撇。



斜撇与其它笔画组合：“天、夫、文”均用竖撇。

平捺与点、横撇组成“之”：横撇要有力，撇出迅疾，平捺慢而柔和。



折的形态有两种：1、横折，转折处稍按，横画微带弧状；2、竖折，转折处稍按。
组合：“口、日、且”中竖与横折衔接，用向上返回动作衔接。

フ		口	日	且	五						
1.	フ	フ	フ	フ	フ			フ			
2.	L	L	L					L			
口	口	口	口					口			
口	口							口			
口											
日	日	日	日					日			
日	日							日			
日											
且	且	且	且					且			
且	且							且			
且											

组合：“五”的笔顺——短横(第二横笔)、竖、横折、长横(第三横笔)。注意竖的斜度。

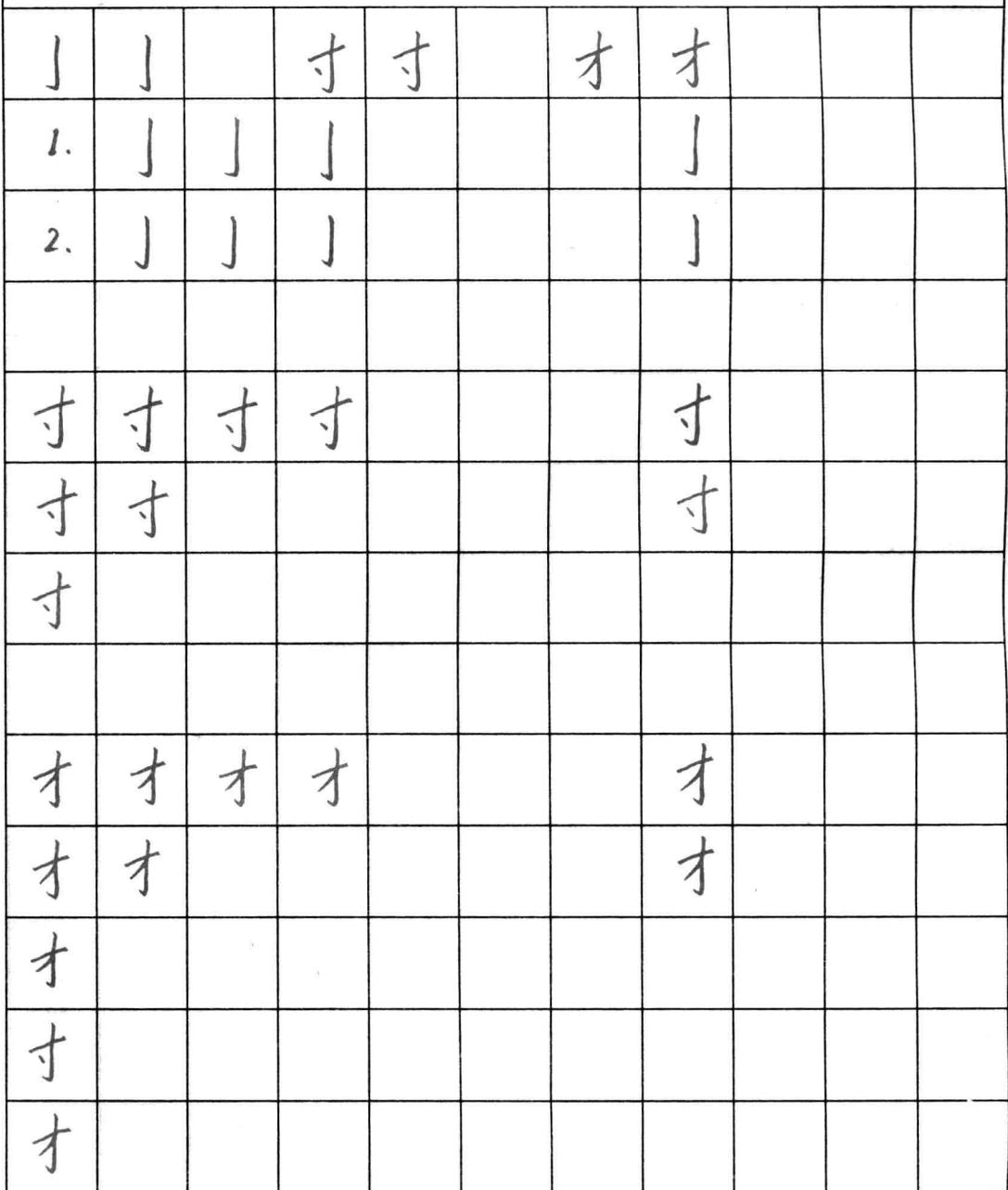
“山”由竖与竖折组成，注意先写中竖，竖折中的横带弧状。

五	五	五	五				五			
五	五						五			
五										
L	L		山	山						
山	山	山	山				山			
山	山						山			
山										
凶	凶	凶	凶				凶			
凶	凶						凶			
凶										
五										
山										

钩的写法(一)

竖钩的形态有两种：1、前挺状，中段稍带弧度，钩出短小尖锐；2、不前挺状，中段不带弧度，至底部钩处略有一微弓状。

组合：“寸、才”均用前挺竖钩，钩出后迅疾与点或短撇意连。



组合：“示、行、可”均用不前挺竖钩。“示”中钩尖与左点意连；“行、可”竖钩是全字主笔，较长。大。

