

【历代碑帖精华】

赵孟頫书胆巴碑

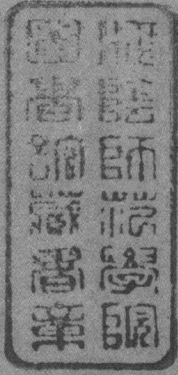


浙江古籍出版社

1061704

【历代碑帖精华】

赵子孟頫书胆巴碑



淮阴师范学院图书馆1061704

浙江古籍出版社



1081201

责任编辑 洪华志
封面设计 凌瑛如

赵孟頫书胆巴碑

编辑出版 浙江古籍出版社
地址 杭州市体育场路三四七号
电话 (〇五七二)五一七六九八六
邮政编码 三一〇〇〇六
制版 杭州兴邦电子印务有限公司
印刷 浙江印刷集团公司
经销 浙江省新华书店
定价 五元

一九九八年二月第一版第一次印刷

ISBN 7-80518-448-8/J·28

说明

赵孟頫(一二五四—一三二二)，字子昂，号松雪道人、水晶宫道人等，元代著名书法家。吴兴(今浙江湖州)人。为宋太祖赵匡胤十一世孙。官拜翰林学士承旨、荣禄大夫，时称『赵承旨』。其书法妙绝古今，人誉为『超宋迈唐，直接右军』。《元史》本传称其篆籀、分隶、真、行、草书，无不冠绝古今，尤以行楷著名。其书法创作分为两个时期：四十六岁前主要追摹前人，『二王』对其影响最大，有《跋兰亭帖》、《为清夫书洛神赋》、《归去来辞》等作品；四十六岁后，形成了取法『二王』而具自己特色的『赵体』，其风格是用笔讲究，结构严谨；骨肉匀亭，洒脱圆润，全以姿韵称胜。其为盛逸民书的《洛神赋》、《前后赤壁赋》等，均为『赵体』典范之作。

《胆巴碑》是赵孟頫晚年书法艺术的代表作之一，为大字楷书，楷中带行，字体结构多取柳公权法，而雄健深沉处，又得益于李北海；点画则用『二王』之法，结构端庄舒展，气势雄健大度，笔画灵动俊逸，风韵蕴藉道媚，为书碑作品中的上乘之作。此帖纸本，纵三三·六厘米，横一六六厘米，现藏北京故宫博物院。

賜

亦

藝

二

異

救

壽

普

肉

壽

壽

廣

齊

黏

師

森

啤

上

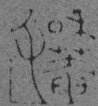
大元勅賜龍興寺大

覺普慈廣照無上帝

師之碑

集賢學士資德大

夫臣趙孟頫奉



皇帝即位之元年有
勅撰并書篆
詔
金剛上師膽
巴賜謚大覺普慈廣
照無上帝師
勅

臣益頰為文并書刻
石大都寺五年
真定路龍興寺僧迭
凡八奏師本住其寺
乞刻石寺中復

照	慈	覺	白	勅
以	以	以	孟	臣
言	言	言	頰	孟
慧	乎	乎	預	頰
光	師	師	議	為
之	之	之	賜	文
所	用	體	益	并
照	廣	普	大	書

臨無上以言為帝者
師既奏有旨於
義甚當謹按師所生
之地曰突甘斯旦麻
童子出家事

國	密	巴	子	聖
編	戒	華	受	師
叅	法	言	名	綽
高	繼	微	膽	理
僧	遊	妙	巴	拈
受	西	先	梵	哇
經	天	受	言	為
律	竺	秘	膽	弟

論繇是深入法海博
采道要顯密兩融空
實無照獨立三界示
衆標的至元七年与
帝師巴思八俱

之	西	子	乃	至
於	蕃	也		中
師	以			國
始	教		聖	
於	門	帝	師	
五	之	師	之	帝
臺	事	告	昆	師
山	屬	歸	弟	者

然	夜	訶	法	達
流	不	伽	作	立
聞	懈	刺	諸	道
自	屢	持	佛	場
是	彰	戒	事	行
德	神	甚	祠	秘
業	異	嚴	祭	密
隆	赫	晝	摩	呪

皇	今	晉	武	盛
太	皇	王	宗	人
后	帝	及	皇	天
皆			帝	歸
從				敬
受				
戒			皇	
法			伯	