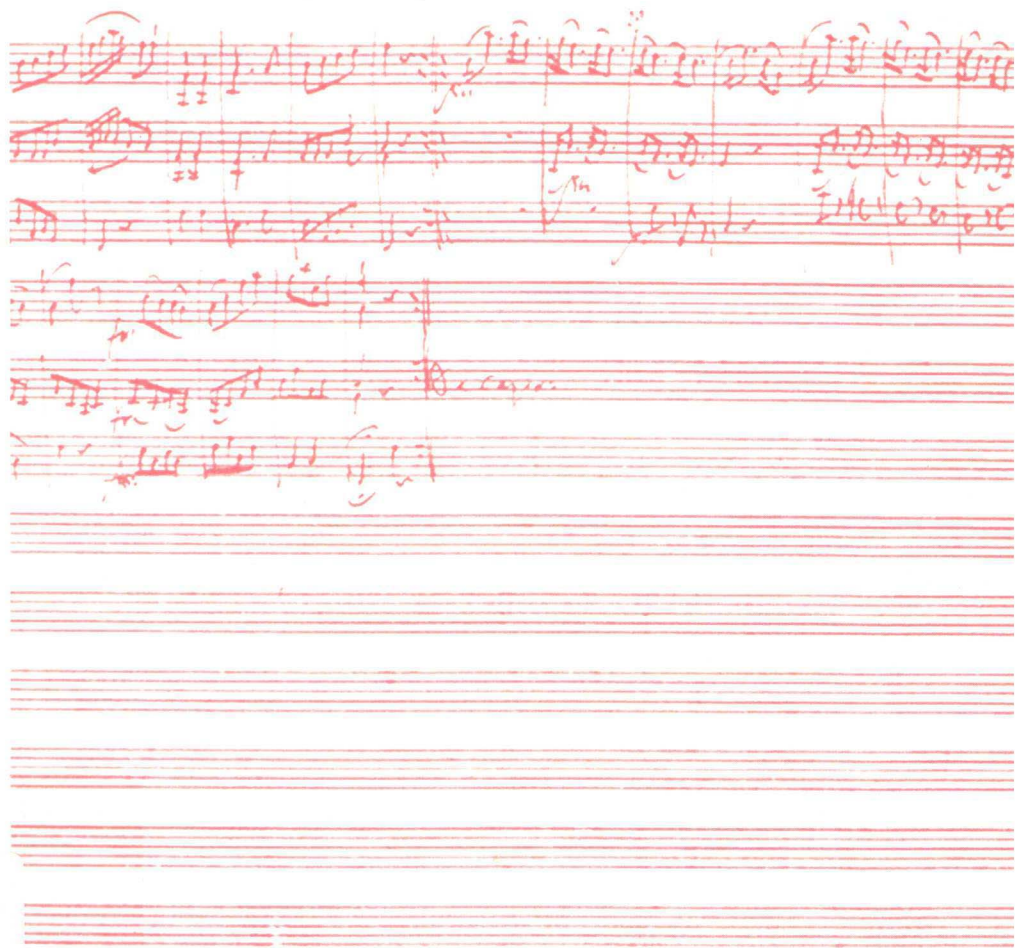
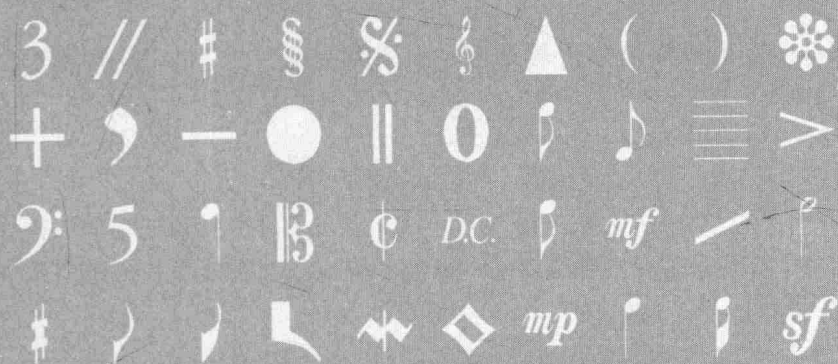


粤港澳音乐教师教育

主编 郭声健 王朝霞



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



∞ 粤港澳音乐教师教育 ||

^ — *tr* 主编 郭声健 王朝霞 ♪ *f* }
 ♪ ♭ ♩ ♩ | ~ ♩ ○ *p* ♪
 ♪ *S* ⅴ ∪ ∨ ○ ♪ ♪ *Z* :



暨南大学出版社
 JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

粤港澳音乐教师教育 / 郭声健, 王朝霞主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0293 - 4

I. ①粤… II. ①郭… ②王… III. ①音乐教育—师资培养—研究—广东省 ②音乐教育—师资培养—研究—香港 ③音乐教育—师资培养—研究—澳门 IV. ①J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 185065 号

.....

粤港澳音乐教师教育

主 编 郭声健 王朝霞

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆

责任编辑 杜小陆 黄方方

责任校对 周海燕

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州市天河灵动轩照排中心

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 12.5

字 数 230 千

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次

定 价 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

第二届粤港澳三地音乐教育论坛成功举办

(代序)

郭声健

第二届粤港澳三地音乐教育论坛在与会代表们的共同努力下，圆满完成了各项议程，今天就要在风景宜人、书香盈溢的香港教育学院闭幕了。下面我受梁信慕院长的委托，对本次论坛做一个简要的总结。

作为论坛的发起人以及本次论坛筹备工作的一员，我深感这次论坛服务周到、内容丰富、成果显著、影响深远。具体来说，这次论坛的特色及成果主要体现在以下四个方面：

一、会议安排井井有条，精细周到

可以说，这次会议的日程安排、环节设计、组织实施，为今后本论坛的举办提供了示范和样板。本次会议的筹备和组织工作均严谨细致，当我们收到精细的会议日程备忘时，许多第一次赴境外参会的内地代表都感到踏实安心；当我们佩戴上设计十分人性化的代表证时，三天的行程一目了然、成竹在胸；当我们走进论坛的活动场地时，浓浓的学术与艺术氛围无不感染着我们每一个人。本次论坛的活动形式新颖丰富，有嘉宾主讲、大会交流、教学观摩、现场研讨，还有精彩的器乐表演，可谓全体参与、重点突出、情理交融、赏心悦目。可以毫不夸张地说，我们在会议期间所获得的收获是全方位的，我相信本次论坛将会在我们每个人的学术生涯中留下最美好的记忆。为此，请允许我再一次代表来自内地和澳门的各位老师、同学向为这次会议的成功举办付出了辛勤劳动的香港教育学院的领导和师生表示最衷心的感谢！

二、代表来自四面八方，兼容并包

第一届论坛的参会者为 40 多人，这一届则达到近百人，规模翻了一番多，这表明本论坛的影响力和吸引力在较短的时间里得到了很大提升。当然，这在一定程度上归功于我们这次论坛的举办地——香港，但同时也与我们论坛所坚守的学术开放包容特色以及服务基础音乐教育宗

旨不无关系。据统计,这次论坛的与会代表有来自三地共24所大学的高校教师(包括高师音乐学院、专业音乐学院、综合性大学音乐学院、高职院校的音乐系等);有来自内地5个省、市级教育研究院的音乐教研员和研究者;有来自24所中小学的一线音乐教师;还有来自6所大学的在读音乐教育方向研究生。代表们分布于7个省和直辖市、两个特别行政区,北至北京、南至海南。在这次会议上,来自不同地域、不同层面的代表聚集一堂,亲密交流,分享感受,互相启迪,形成了一个温馨而严谨的音乐教育学术联合体。我们期待这样一种兼容并包的良好学术风气将继续延续下去,尤其是期待一线音乐教师和教研员能够给予我们高校音乐教师教育一如既往的关注和支持。

三、论坛主题集中凝练,内涵丰富

这次论坛的主题是音乐教师教育本科课程设置及教学,我们确定这个研讨主题,主要是考虑到这个问题乃音乐教师教育之根本问题,我们能否培养出合格的基础音乐教育师资,关键就在于能否构建科学的课程体系。目前三地都不约而同地在进行音乐教师教育课程改革,尤其是内地高校急需拓展研究视野,迫切需要互相学习借鉴,吸纳新的理念。但是,专业课程设置与教学不能只局限在课程本身去探寻改革的路径,而应该把视野放得更远,特别是要从基础音乐教育对教师素质的现实要求出发,重新构建在新的历史发展起点上音乐教师教育的科学课程体系。因此,这次论坛特别安排了观摩中小学音乐课堂教学的环节,通过现场观摩,让我们对中小学音乐教师素质要求和基础音乐教育发展态势有更清晰的认识,使高校音乐教师教育课程改革有科学的依据与明确的方向。另外,无论是香港、澳门还是内地,音乐教师教育的改革都必须是在特区或国家的现行艺术教育体制之下进行的,所以,这次会议还特别邀请了香港教育局官员为我们介绍香港的艺术教育制度。可以说,这次论坛主办方所设计的六节活动均用心良苦,既紧扣了论坛主题,突出了研讨重点,又尽可能地拓展和丰富了论坛内涵。

四、论坛成果丰硕显著,影响深远

本次论坛所取得的成果是丰富的,影响是深远的。归纳起来,主要体现在以下五个方面:

第一,通过嘉宾主讲和大会交流,我们对三地音乐教师教育本科课程设置、课程教学、教育实习等诸方面的特点和经验有了比较深入的了

解，为改进和完善三地的课程设置及教学提供了很好的借鉴，特别是香港教育学院为我们传授了宝贵的办学经验。

第二，通过观摩中小学音乐课堂教学，并就所观摩的两节音乐课进行热烈而深入的讨论评析，既开阔了内地中小学音乐教师的国际视野，又为高校教师提供了鲜活的教学示范，这无疑将对内地进一步推进基础教育音乐课程改革以及三地的音乐教师教育改革产生十分积极的影响。

第三，通过聆听香港教育局三位课程专家的专题演讲，我们对香港特别行政区现行的艺术教育制度和音乐科课程指引有了初步的了解，这将有助于我们进一步反思自身的艺术教育和音乐教育管理体制、管理模式以及教育教学理念与实践。

第四，本次论坛共收到交流论文 25 篇，内容涉及音乐教师教育课程设置、课程教学与实习、三地课程比较等多个方面，我们将在会后对论文作进一步完善，出版本论坛的第二本论文集。由于会议时间紧，交流内容多，我们不太可能在会上进行全面而深入的对话研讨，因此，这本论文集将为我们下一步的研究提供宝贵的资料。

第五，来自三地的高校和中小学教师、教研员及研究者、研究生等，借香港教育学院这块宝地，会老友、交新朋，忙里偷闲购购物，这当然也是我们这次会议的一项重要成果。

在会议期间，代表们就如何进一步办好论坛提出了许多很好的建议，我们将认真听取大家的意见，力争把论坛办出特色和水平，使论坛更富有生机与活力。最后，谢谢大家的支持，感谢大家的光临，希望我们保持联系，保重身体，保存激情，相约来年澳门聚。

谢谢大家！

2012 年 5 月 26 日于香港

目 录

第二届粤港澳三地音乐教育论坛成功举办(代序) 郭声健 / 001

从学到教:香港音乐教师本科教育及专业发展 梁信慕 / 001

转变中的香港音乐师资培训:香港教育学院音乐课程介绍

张翁伟仪 梁宝华 / 010

未来音乐老师在香港的学校体验与实习 叶丽慈 袁子良 / 017

澳门的音乐教师教育 代百生 / 026

广东省高校音乐教育学学科现状调研报告 王朝霞 / 035

新课标实施以来我国高师声乐教学改革研究综述 李晓霞 / 049

世界优秀音乐教育体系对高师音乐教育的启示 严永福 / 057

高校音乐教育专业学生教学能力培养的策略研究 郑隽逸 / 063

音乐教师教育培养目标比较研究 杨 丹 / 070

社会音乐培训市场的需求呼唤高师音乐专业培养目标的调整

吴跃芳 郭声健 / 077

高等专业音乐院校新兴学前音乐教育专业方向的实践性研究 黄沙玫 / 083

另一只眼睛看课程 郭声健 / 090

当前学前教育音乐课程存在的问题及思考 叶湛霞 / 105

从音乐文化观阐释音乐课程 蔡觉民 / 112

高等职业师范院校音乐教育课程特色研究 邓 兰 / 120

星海音乐学院音乐教育专业本科课程探索 郭 玮 叶巧妍 / 126

Z校音乐学(教师教育)专业课程设置简析 范晓君 / 134

韩山师范学院音乐系课程设置之探讨 余楚壮 / 140

师范院校开设潮州音乐课程的探讨 余少莹 / 148

- “中国音乐史”网络辅助教学设想 李木一 / 153
- “网络学习库” + “课堂讲授”教学模式的实践研究 王朝霞 / 158
- 黎族音乐文化传承与高校音乐教学模式探讨 曹时娟 周 怡 / 164
- 岭南音乐在广东高师音乐专业视唱教学中的应用探究 王晓燕 / 169
- 论视唱与声乐发声方法的联系 郭成龙 / 176
- 从“四大件”到“多声部音乐” 张 力 / 180
- 论高师音乐教育专业教学中的情绪记忆 王昌逵 / 187

从学到教：香港音乐教师本科教育及专业发展

梁信慕

摘 要：本文介绍了香港音乐教师本科教育及专业发展的路径，指出了音乐教师的培养需要：知识性基础教育、创造力培养和实践活动——音乐技能提升三个方面。

关键词：香港；音乐教师；本科教育；课程设置；实践

一、引言

教育可以创造知识和技能，促进理解，有着影响新生代发展和社会实践的能力。而教育的成败，则紧系于教师。在香港，教育者着重教学、培育人才，为人师表除了传道、授业、解惑外，还需以身作则。近年来，香港的音乐教育不仅顺应了全球化背景下的国际音乐教育趋势，也结合了香港音乐教育的实际情况。为了培养基础音乐教师的师资，使学生成为全面发展型、综合型、创新型的教师，并具备师范性、基础性、专业性的能力，香港对本科课程进行了一定深度和广度的改革，并在教学中努力贯穿着使人终身受益的道理和智慧。

现在，提供音乐学位课程的香港大专院校包括香港教育学院、香港中文大学、香港大学、香港浸会大学及香港演艺学院。各院校的音乐学科课程有着不同的特色以及提供不同范畴的音乐训练，而音乐教育学位课程则主要由香港教育学院提供。为了取得更好的教学成果，香港教育学院正跟随大学教育资助委员会的指引，采用“成果导向学习”教学模式，为准老师制定预期的学习成果，并依照所订立的目标预备有关教学工作。在音乐教育方面制定了以下教学目标：①发展音乐意念和掌握创作技巧，配合演奏和聆听，以培养创意和想象力；②发展音乐技能与过程——发展演奏的技巧以体验和表现音乐，在实践过程中，重视培养音乐想象力和音乐感；③培养评赏音乐的能力——理解音乐并做出回应和评赏，以培养审美能力；④认识音乐的情境。本文将以香港教育学院文化与创意艺术学系所提供的四年制音乐教育荣誉学士课程设置及实践作为实例进行讨论。

二、音乐教师的教与学

香港教育学院（以下简称“教院”）是大学教育资助委员会资助的八

大高等院校之一，成立於1994年4月，由羅富國教育學院、葛量洪教育學院、柏立基師範學院、香港工商師範學院及語文教育學院合併而成，是本港最大的師資培訓學府。文化與創意藝術學系（英文為 Department of Cultural and Creative Arts，以下簡稱 CCA）作為本地培育藝術人才的主要機構，為學生提供不同訓練，希望讓學生掌握音樂教學和創意技巧；理解及適當運用不同教育哲理於教學中；提升主修樂器和其他各種樂器的表演技巧；參與合唱、合奏和音樂表演；豐富各種音樂知識；學習作曲、編曲和配器；強化音樂修養和聆聽能力。CCA 強調加強學生的整體學習經驗，使他們開拓更廣泛的國際視野，加強國家和地區間教育範疇之聯繫，借此培養具有革新意識的教師和音樂家。對准音樂教師的培訓，主要分以下三部分：①知識性基礎教育；②創造力培養；③實踐活動——音樂技能提升。

（一）知識性基礎教育

為配合新“三三四”學制和新高中音樂課程的教學重點，CCA 為學生設立四年全日制音樂教育榮譽學士課程。課程目標旨在：

- ①培訓優秀的小學及中學音樂教師；
- ②展示學生在音樂方面的技能、學術能力和音樂教學實踐上的基礎，以滿足其未來的教學需求；
- ③追求卓越，致力於香港音樂教育的創新變化；
- ④培養學生對音樂的熱情，以及建立評價音樂教育政策和批判性思考的能力；
- ⑤與學生、同事、學校管理人員和其他專業人士協作，對學生的全面發展作出正面影響；
- ⑥致力於終身學習和提升自己的專業。

具體課程結構大綱：

範 疇	學 分
主修研習 (MU)	39
教育研習 (ES)	30 包括： (a) 24 (必修) (b) 6 (音樂教學法)
通識教育 (GE)	18
學術研究	6

(续上表)

范 畴	学 分
选修范畴	21 包括： (a) 21 (选修) (b) 15 (辅修) 和 6 (选修)
学校体验活动 (FE)	15 1 年级：参观 2 年级：驻校体验 3 年级：5 星期教学实习 4 年级：7 星期教学实习
语文增润	6
总 共	135

(1) 主修研习：音乐。

音乐主修研习为装备学生面对中小学教学的专业需求，课程涵盖 4 个范围：音乐历史、理论及作曲、演奏、音乐教育。同时，学院提供主修和辅修乐器研习，乐团训练及大师班，让同学进一步提升演奏技巧。内容包括以下范畴：

综合艺术	创意作曲	中国音乐概览
独奏与合奏训练	音乐理论与分析	音乐教学法及教学策略
古典与浪漫时期音乐史	近百年西方音乐发展史	文艺复兴及巴洛克音乐史

(2) 教育研习。

本范畴包含主修教学法科目 (6 学分)，辅助学生掌握音乐教学方法与融合教育策略。此外，亦包含由教育研究学院开办的教育研习科目 (24 学分)，主要探讨教育，目的是让学生从心理学、哲学、社会学与实践等角度研习有关的教育课题。

(3) 通识教育。

通识教育旨在探究人类作为生物的个体，如何在一个科学、科技及数学发达的现代世界里生活，并且介绍这些智慧的产物如何对地球环境和社

会造成冲击；让学生分析科学、科技和数学等领域上的问题，借此反思个人在科技与生态环境急速转变下的成长经验；引导学生认识迅速发展的科学、科技、环境、经济和社会所带来的各种挑战，并为将来的生活做好准备。现有的通识教育课程分为四个范围：哲学与心灵、文学与艺术、社会与历史、科学与科技。

(4) 学术研究。

学术研究设有两个课程，三年级设有研究方法简介；四年级同学需完成一个为期一年的学术研究项目，学院导师会提供指导。学生可以提出与自己的专业、教育研究、通识教育有关的题目。

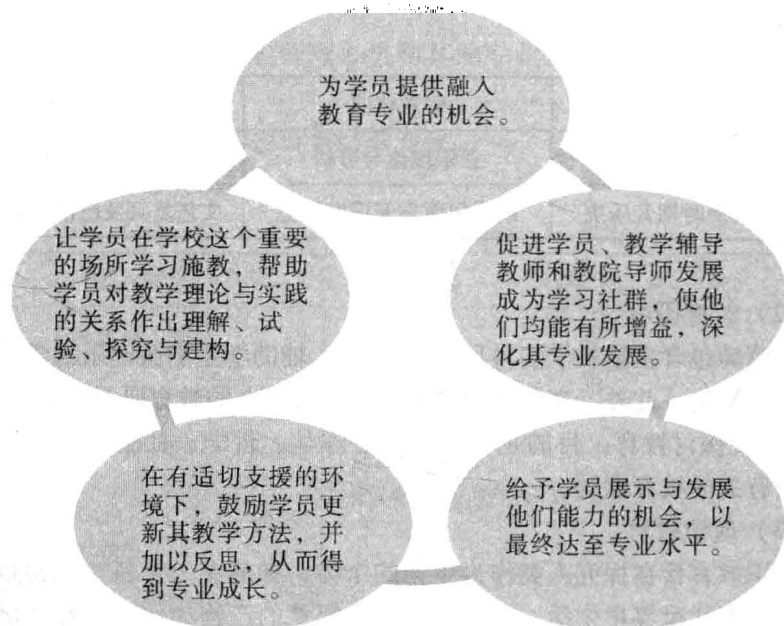
(5) 选修范畴。

学生可以选择任何一项由本院各系提供的选修课。学生若于同一学科中修读不少于 15 个学分的选修科则可申请为副修。

通识教育	咨商与辅导	融合教育
信息技术	通识教育	数学
国家与道德教育	科学	视觉艺术

(6) 学校体验活动及其组成部分。

教院视学校体验为教师培训课程的关键部分，因为它能：



教院为学生提供多样化的学校体验，包括参观各类型教育机构和驻校体验的安排。这些活动的目的是让学员逐渐加强对学校的认识及参与。学校体验的主要部分是教学实习，当中学员由担任原任教师的助手开始，进而尝试指导个别学生或学生小组，最后发展至负责整班的教学工作。

①参观。参观教育机构，可帮助学员开阔视野，了解香港学生享有的多样化学习机会。学员可借此与个别或学生小组交谈以及进行观课等。

②驻校体验。课程初期，学员有机会参与一星期体验学校的日常运作。作为一个观察者的同时，学员会被委派作为教学启导教师的助教，任务包括在上课时分担指导某些小组、尝试协作教学、准备教材、批阅习作、辅导不同组别的学生或个别学生，以及参与协助课外活动的进行。学员也应该主动与学生和教师交谈，讨论学校课堂内外的学习经验，借此全面投入学校生活。

③教学实习。教学实习为学员提供学习教学的机会，并在教学之余投入学校的和生活和工作，学生分别于三年级有5星期教学实习、四年级有7星期教学实习的机会。教学实习包括：教学以及协助推行学校的活动，例如参与非正规课程、担任值勤工作。学员在这些活动的表现，会作为评核学员的基础。学员于实习前须先造访学校，与学校校长、统筹教师 and 教学启导教师会面，并向教学启导教师了解教学任务、内容及有关学校的其他细节。如需要，学校可编排实习辅导期，以助学员在肩负教学任务前熟悉学校的运作，这段期间可由一至数天不等。

(7) 语文增润课程。

为了提升本院学生之语文能力，以应付学习及专业的需要，语文教育中心为所有修读四年全日制教育荣誉学士课程的学生，提供语文增润课程，包括中文、英文和普通话的训练，提高教育课程学生的学术写作能力、口语沟通能力，并培养学生的批判思维和自学能力。

此外，语文增润课程还包括以下方面。

①海外交流及沉浸课程：

CCA 每年资助音乐学生参与海外交流及沉浸课程，近年已先后到中国内地、加拿大及美国等地学习。学员分别到澳洲、亚洲、北美洲及欧洲作一个学期的学习交流，2006至2010年分别到美国华盛顿（西雅图）大学、欧洲柏林大学音乐学院、毕特勒大学及纽约市立大学曼哈顿小区学院作沉浸课程。内容包括参观音乐学校及学院、造访当地艺术团体、认识当地人民风俗与文化及进行演出交流。

②課程評估：

為配合成果導向學習教學模式，香港教育學院專責委員會於2010年提出一個學習架構，指出本科畢業生要有四方面的特質（4C attributes），包括：人格和道德責任（character and moral responsibility）、專業能力和卓越表現（competence and professional excellence）、孕育智慧和投入智性發展（cultivation of Wisdom and intellectual engagement）、公民認同和社會責任（civic-mindedness and social responsibility）。

有關成果導向學習的理念，Boschee & Baron（1993）指出，成效為本教育是一個對每位學習者都可以成功的承諾，是一個關心學習者需要而選取的哲學，亦是一個持續改善的過程。台灣學者徐聯恩、林明吟（2005）亦指出，成果導向學習（outcome-based education）促使學校重新檢視其教育目標、策略、方案及資源分配，致力於提高學生的學習成果，促成學生的高峰表現，成為學校追求教育卓越的一種有效途徑。可見，成果導向學習並不是一個全新的教學概念。為了響應香港教育學院推行的成果導向學習，本學系亦進行相關的教學試驗。於下學年起，學院將會採用五年全日制教師培訓課程，配合成效為本教育，以迎合21世紀的香港師資需要。

（二）創造力培養

為切實推行教育改革，CCA的音樂課程亦作出修訂，加入不同有關創意的新單元，例如創意樂動，以開闊創作和即興演奏的空間。一方面，增設創作獎項以鼓勵學生創作；另一方面，支持學生成立作曲學會和跨學科學會以鼓勵學生與外界聯繫，並邀請本地及海外著名作曲家訪問學者主持即興及創作工作坊，更組織了爵士合唱及即興小組，讓學生可以一同創作及演奏，提升學生的創作能力。透過嶄新的即興音樂活動及演繹，增加學生對爵士音樂及即興演奏的認識，並鼓勵團員發揮音樂及音樂教育上的創意。

（三）實踐活動：音樂技能提升

CCA一直籌辦及策劃不同的活動，樂器與樂團訓練，邀請外國和本地著名學者及音樂家，主持講座、工作坊、研討會及大師班。CCA於2011—2012年度更增設繆思音樂技能提升計劃，旨在全面地鼓勵同學積極參與音樂演出及創作活動，增強學習上的自發自主，並促進音樂演奏活動與其他音樂學科學習目標的協同效應。繆思計劃另一特色包括學期間逢星期五舉行的午間音樂會系列，除展示駐院藝術家及多位本地海外音樂大師的演奏會、大師班、講座及工作坊外，還安排教院各樂團包括合唱團、木笛隊、手鈴隊、爵士樂隊、管弦樂團、爵士合唱小組、管樂團及中樂團及同學的

演出，同时也会定期演奏不同类型风格的中西乐与爵士乐及发表教院师生作品。

另外，CCA 筹办的小区体艺学堂，亦透过创意教学，为小区不同年龄、不同兴趣的人士提供持续进修视觉艺术、音乐和体育的学习机会，借以丰富大众市民的生活质素及文化艺术体验。学堂于 2010 年开办体艺大会及于本年暑假举办夏日营，深受学校及家长欢迎；学堂亦提供一个平台予 CCA 学生参与教学，让他们获得更多教学机会和实习，更完善地装备自己。

三、结 语

香港教育的成功，基于优良的师资，高素质、创造性人才的培养要靠教育的发展和进步。教院的音乐教育课程，在培养学生发现、探究和自觉获取知识的能力的同时，也要重视营造一个可供学生参与的学习环境，激发学生的学习兴趣，使学生通过实践来获取知识，从而达到知识、能力和品德的协调发展。学校为学生提供全面的主修教育课程设置、灵活多样的选修课形式以及学校体验活动，促进学生更努力地在音乐课堂与舞台之间巩固学习，在实践中体验学习，在学习中深入研究。提高学生音乐教学能力和组织音乐活动的能力，提高学生学习的兴趣和自学能力，以适应未来教育发展的需要，为将来争取更多的专业发展空间和教学机会打下坚实的基础。

参考文献：

[1] 课程发展议会与香港考试及评核局联合编订．艺术教育学习领域：音乐课程及评估指引（中四至中六），香港特别行政区教育统筹局，2007．

[2] 课程发展会议．艺术教育学习领域：视觉艺术科课程指引（小一至中三），香港特别行政区教育统筹局，2003．

[3] 香港教育学院通识教育事务处，<http://www.ied.edu.hk/ge/>，检索日期：2012-07-05．

[4] 香港教育学院语文教育中心，<http://www.ied.edu.hk/cle>，检索日期：2012-07-05．

[5] 香港教育学院策略发展计划，<http://www.ied.edu.hk/sp2009-12/chi/VM>，检索日期：2012-07-05．

[6] 香港教育学院文化与创意艺术学系，<http://www.ied.edu.hk/>

cca, 检索日期: 2012-07-05.

[7] 香港教育学院学校体验事务处, <http://www.ied.edu.hk/fe>, 检索日期: 2012-07-05.

[8] 徐联恩, 林明吟. 成果导向教育 (OBE) 的教育改革及其在美国实践的经验 [J]. 教育政策论坛, 2005 (2). 55 ~ 74.

[9] Boschee, F. & Baron, M. A. *Outcome-based Education: Developing Programs Through Strategic Planning*. Lancaster, PA: Technomic Publishing Company, Inc, 1993.

(梁信慕: 香港教育学院文化与创意艺术学系教授)

附件 课程组织结构

教育（荣誉）学士（音乐）（四年全日制）2011—2015

学 年	学 期	授课课程 120 学分					学校体验 15 学分	每 学 期 总 学 分	每 年 总 学 分
1	1	主修科目 9 学分		教育研习 3 学分	通识教育 3 学分	语文增润 (英文增润) 3 学分		18	36
	2	主修科目 6 学分	教育研习 3 学分	通识教育 6 学分		语文增润 (英文增润) 3 学分	参观 2 学分	18	
2	1	主修科目 6 学分	教育研习 3 学分	通识教育 3 学分	选修科目 3 学分		驻校体验 1 & 2 3 学分	15	30
	2	主修科目 6 学分	教育研习 3 学分	教育研习 (音乐教学 法) 3 学分	选修科目 3 学分			15	
3	1	主修科目 6 学分	教育研习 3 学分	通识教育 6 学分		选修科目 3 学分		18	29
	2	主修科目 3 学分	教育研习 3 学分	教育研习 (主修科 目) 3 学分	学术研究 研究方法 2 学分 (相等于)		5 星期 教学实习 5 学分	11	
4	1	主修科目 3 学分	教育研习 3 学分	选修科目 6 学分		1 年学术 研究 4 学分	7 星期 教学实习 5 学分	12	25
	2	教育研习 3 学分	选修科目 6 学分		(相等于)			9	

主修科目 39 学分
 教育研习 30 学分
 通识教育 18 学分
 学术研究 6 学分
 选修科目 21 学分
 学校体验 15 学分
 语文增润 6 学分
 总 学 分 135 学分