

初中

中國語文

三下

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著

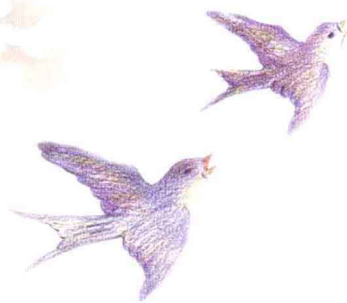
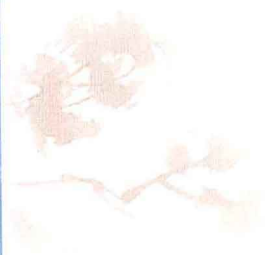
商務印書館

初中

中國語文

三下

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



商務印書館

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會
2001 年編訂之《中國語文課程指引（初中及高中）》及
《學會學習——課程發展路向》編印

書 名 初中中國語文 三下
編 著 鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝

出 版 者 商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷 者 美力（柯式）印刷有限公司
香港黃竹坑香葉道 4 號怡達工業大廈 11 樓 B 室

發 行 者 香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓
電話：2150 2100

2008 年初版
©2008 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 978-962-07-2610-1

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

- 一、本書遵照香港課程發展議會 2001 年編訂的《中國語文課程指引（初中及高中）》及《學會學習——課程發展路向》等文件的宗旨編寫。本教材共九冊，每年級均有兩冊課本及一冊《實用語境單元》，適合中學一至三年級的學生使用。
- 二、配合中國語文科的最新發展情況，融會教育改革的精神，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以語文能力組織單元，每級設八個單元及一個實用語境單元。記敘、描寫、說明、抒情及議論能力按年級逐層深化，緊密呼應，旨在循序漸進地提高學生讀、寫、聽、說、思維、審美及自學能力，同時逐漸增加學生的語文基礎知識及文學、文化知識，培養品德情意，提高個人素質。

2. 重點互相扣連

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、寫、聽、說及語文運用各範疇的內容，各範疇的學習重點互相扣連，並作適當的重複、深化，使學生能活學活用。

3. 重視學習過程

各範疇的學習活動皆以點對點的方式設計，針對每一個能力點，設有重點解說、示例及擬題練習三項內容；同時，配合每個學習活動，設置學習「小錦囊」，方便學生掌握學習方法和策略。

4. 重視閱讀質量

閱讀課分為「精讀」、「略讀」及「自讀」。選文着重經典篇章，並配以適量生活化的現當代優秀作品。精讀篇章多為典範文章，宜精教細讀；略讀篇章由教師指導學生進行研習；自讀篇章則供學生自行閱讀，以增加閱讀量。為擴闊學生閱讀面，配合單元選文，設有「閱讀推介」，鼓勵學生多讀名篇好書。此外，另設「閱讀網」等網上篇章庫，鼓勵學生從不同媒體中吸收更多的知識。

5. 取材源自生活

配合學生的生活經驗，安排寫作、聆聽及說話的題材，注重生活化及時代感，以提高學生學習的興趣。「實用語境」則以學生的學校生活為主線，設計實用文寫作及口語訓練教材，讓學生在特定的環境中學會思考，用恰當、得體的語言與人溝通。

6. 注重語文根基

各個閱讀課次均設「語文運用」，配合篇章內容編排重點，每個重點均配以定義解說、示例及練習題目，系統地建構學生的語文基礎知識。

7. 強調綜合能力

配合新課程的精神，各單元設「綜合運用」，就該單元的學習重點，設計結合讀、寫、聽、說四個範疇的練習，訓練學生的語文綜合能力。

8. 介紹文化知識

每單元的閱讀範疇皆設「文化瞭望台」，配合閱讀篇章建構文化點，向學生深入地介紹相關知識。每個文化點均設「前思」及「後想」，引導學生結合現代社會及現實生活進行思考，增加對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 培養鑒賞能力

全書設格律詩、新詩、詞曲、散文、小說及戲劇六個文學單元，引導學生學習賞析文學作品。每單元均簡介每種文體的發展歷史和體裁特色，列舉代表作品，增加學生的文學基礎知識。此外，通過比較閱讀練習，提升學生對文學作品的鑒賞能力。

10. 照顧學習差異

每個精讀課次，均設有「內容理解」、「能力學習」及「進階訓練」三個層次，圍繞單元的學習重點，設計深淺不同的習題以供教師選擇。「進階訓練」的題目，均附有解難、分析、綜合、評鑒等能力標籤，引導學生作高階思考、發揮創意或學習解決問題。

11. 培養自學能力

為培養學生的自學能力，設置「自讀」篇章及「閱讀推介」、「單元前哨站」、「知識百寶箱」、「文化點滴」等欄目，提供自學內容；並在各教學環節，引導學生掌握自學策略和技巧，以達致終身學習的目標。

12. 注重學習評估

各範疇及能力點均有學習活動，寫作和說話課後設有自評和互評的「評量表」，讓學生可自我評估，總結所學；又可與同學互相評估，互相觀摩學習。單元後設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果。

13. 打好高中基礎

全書有系統地訓練學生讀、寫、聽、說的能力，建構語文基礎知識，並加強對學生的語文綜合能力訓練；同時，亦有層次地加強學生對文化及文學知識的了解，為升讀高中打好堅實的基礎。

全書單元組織和結構

- 一、各單元均有明確的單元組織方向，由淺入深，循序漸進地編排。
- 二、以三個維度，包括語文範疇及能力、文章體裁、策略，構成課程矩陣。
- 三、中一方面，側重記敘能力，輔以描寫、說明、抒情及議論能力，中二及中三則加強說明及議論能力，並深化其他所學過的能力。文學鑒賞單元則按程度分佈於三個年級中。
- 四、每級分為上、下兩冊。中一至中三各單元的組織框架如下：

年級	分冊	單元	組織方向	單元名稱
中一	一上	一	記敘	念記當年 —— 記敘的要素與方法
		二	描寫	人間風景 —— 人物描寫
		三	抒情	恩情常在 —— 直接抒情與間接抒情
		四	文學	山水寄詩情 —— 唐宋絕律
	一下	五	說明	奇妙生命 —— 說明的文字和方法
		六	記敘	活出風采 —— 敘事寫人
		七	議論	智慧人生 —— 論點、論據及引題方法
		八	文學	詩意無限 —— 新詩鑒賞
中二	二上	一	記敘	平凡中的不平凡 —— 記敘的人稱和方法
		二	描寫	風光無限 —— 景物描寫
		三	說明	金石良言 —— 借事說理
		四	文學	詞曲訴衷情 —— 詞曲賞析
	二下	五	說明	說理求知 —— 說明的順序和方法
		六	抒情	情隨物遷 —— 借物抒情
		七	議論	成功有道 —— 論點與論證
		八	文學	抒情寫意 —— 散文欣賞
中三	三上	一	記敘	回眸前事 —— 記敘的線索與方法
		二	描寫	親歷其境 —— 場面描寫
		三	議論	明理思辨 —— 論證的方法（一）
		四	文學	古今人和事 —— 小說欣賞
	三下	五	說明	感悟自然 —— 說明的結構和方法
		六	抒情	往事如煙 —— 借景抒情和借事抒情
		七	議論	生活哲理 —— 論證的方法（二）
		八	文學	戲如人生 —— 戲劇欣賞

中三下 目錄

單元五 感悟自然 —— 說明的結構和方法

單元前哨站	4
閱讀	
精讀 大自然的語言 佚名	6
文化瞭望台	17
略讀 1 看雲識天氣 朱泳燦	19
略讀 2 地衣苔蘚的世界 李英豪	27
自讀 死海 周而復	33
語文運用	36
閱讀推介	39
聆聽	
非洲野生動物奇觀	40
說話	
森林探險	43
寫作	
颱風	49
綜合運用	
遠足樂	53
單元自我評估表	59

單元六 往事如煙 —— 借景抒情和借事抒情

單元前哨站	64
閱讀壹	
精讀 重返灣仔(節錄) 席慕容	66
文化瞭望台	78
略讀 歸園田居(其一) 陶潛	80
自讀 我與地壇(節錄) 史鐵生	84
語文運用	89
聆聽	
母親節壁報設計	92
閱讀貳	
精讀 項脊軒志 歸有光	95
略讀 友好的報答 格雷夫斯	107
自讀 風箏 魯迅	112
語文運用	115
閱讀推介	118
說話	
愛護動物	119
寫作	
那天，那一件小事	124
綜合運用	
義工活動	128
單元自我評估表	133

單元七 生活哲理 —— 論證的方法 (二)

單元前哨站	138
閱讀	
精讀 享福與吃苦 種因	140
文化瞭望台	152
略讀 想和做 蒲韜	154
自讀 心靈和手巧 潘銘樂	161
語文運用	164
閱讀推介	166
聆聽	
中學生上網利多於弊	167
說話	
複製人類弊多於利	172
寫作	
毅力與成功	177
綜合運用	
婚姻問題	181
單元自我評估表	186

單元八 戲如人生 —— 戲劇欣賞

單元前哨站	190
閱讀	
精讀 人間有情(節錄) 杜國威	192
文化瞭望台	211
自讀 趙氏孤兒(節錄) 黎覺奔	213
語文運用	217
閱讀推介	220
聆聽	
火星任務	221
說話	
戲劇演出	225
寫作	
劇本改編	230
單元自我評估表	235

附錄

學習重點一覽表

語文基礎知識簡表

單元五

感悟自然

——說明的結構和方法



單元目錄及學習重點

閱讀

精讀	大自然的語言 佚名	6
	文化瞭望台	17
略讀1	看雲識天氣 朱泳燊	19
略讀2	地衣苔蘚的世界 李英豪	27
自讀	死海 周而復	33
	語文運用	36
	閱讀推介	39

能力

- 一 理解篇章的中心思想
- 二 分析說明的結構——遞進式
- 三 認識說明的方法——定義說明、分類說明、比較說明
- 四 認識慣用語、諺語
- 五 認識簡化字

策略

- 聯繫生活經驗及已有知識以理解閱讀材料
- 了解文章大意，歸納中心思想

綜合運用

遠足樂	53
-----------	----

聆聽

非洲野生動物奇觀..... 40

- 能力**
- 一 理解話語的深層意義
 - 二 評價話語內容的適切性

- 策略**
- 邊聽邊思考
 - 聯繫生活經驗及已有知識以理解話語

說話

森林探險..... 43

- 能力**
- 一 說話時層次分明，前後連貫
 - 二 適當運用幽默感

- 策略**
- 因應不同的目的、對象運用不同的說話方法

寫作

颱風..... 49

- 能力**
- 一 運用說明的結構——遞進式
 - 二 運用恰當的說明方法——比較說明、定義說明、分類說明

- 策略**
- 因應寫作題材，運用不同的寫作方法
 - 通過書籍、報刊、互聯網，搜集寫作材料

單元前哨站

從中一到中三，我們閱讀了不少說明文，已經掌握了不少說明的能力，現在就讓我們重溫說明的順序和其中的一些說明方法。

你還記得嗎？

1. 說明的順序——時間順序、空間順序、邏輯順序

(1) 時間順序

按時間順序，說明事物在不同階段的情況。

 例 在〈從甲骨文到縮微圖書〉中，作者以書籍材質的發展，以及印刷術的發展時間作為先後順序，說明書籍在科技發展下的演變過程。

(2) 空間順序

根據特定場所的地理環境或建築結構等分為幾個部分，按它們形成的順序，由外至內、由小至大、從整體到局部等逐項說明。

 例 在〈少林寺〉中，作者依少林寺七進建築的次序，由外至內順序說明。

(3) 邏輯順序

按照某些事物之間或某一事物各部分之間的邏輯關係安排順序。

 例 在〈為學一首示子姪〉中，作者以「學習重立志」作為文章的邏輯關係，把抽象的學習之道與實例連合起來。

2. 說明的方法——描述說明、引用說明、比喻說明

(1) 描述說明

在說明事物時，對事物的某方面加以細緻的描述。

 例 在〈從甲骨文到縮微圖書〉中，作者說明書籍材質和印刷術的發展時，對各種質料做的書和印刷術的特徵都有細緻的描述。

(2) 引用說明

說明事物時，引用名人名言、典故、文獻記載、成語或資料記錄，作為說明的依據。

 例 在〈從甲骨文到縮微圖書〉中，作者引用多個古代名人用書的記載和名人名言，說明書籍的演變。

(3) 比喻說明

以有具體形象的事作比喻，來說明抽象難懂的道理。

 在〈為學一首示子姪〉中，作者用蜀鄙二僧的例子，說明「力學」的重要。

考考你

1. 參考下圖，運用適當的說明順序，說明香港樂園的設施。

香港樂園平面圖



2. 如果要說明「業精於勤，而荒於嬉」這個道理，你會舉甚麼例子來說明？

新挑戰

- 本單元的閱讀課，我們將學習說明文的遞進式結構，以及更多的說明方法，包括定義說明、分類說明及比較說明，進一步掌握說明的能力。
- 聆聽部分，我們將學習怎樣理解話語的深層意義，以及對話語內容的適切性作出評價。
- 說話方面，我們將學習說話時怎樣做到層次分明，前後連貫，並加入適當的幽默言辭，與別人愉快地交流。
- 寫作方面，我們將把閱讀所學的能力應用出來，根據題目為文章安排層次，並運用不同的方法說明事物。

閱讀

學習重點

- 一 理清篇章的中心思想
- 二 分析說明的結構——遞進式
- 三 認識說明的方法——定義說明
- 四 認識說明的方法——分類說明
- 五 認識說明的方法——比較說明



大自然的語言

佚名

閱讀提要

本文根據竺可楨、宛敏渭〈一門豐產的科學——物候學〉（收錄於《科學大眾》1963年第1期）改寫。本文用詞典雅清麗，從科普知識的角度來介紹物候和物候學，是一篇生動、有趣、頗具散文色彩的說明文。

文中把物候現象比作「大自然的語言」，用具體、生動的物候景象說明了物候現象的特徵、成因和意義，並提倡加強物候觀測和研究，以促進農產的豐收。留意本文怎樣運用說明的方法，把比較複雜的事物說得井井有條。

竺可楨（1890－1974），字藕舫，浙江紹興人。氣象學家、地理學家，中國近代氣象學和地理學的奠基人之一，是我國物候學研究的創始者。在研究中國氣候物候學和自然科學史等研究領域，均有傑出成就。著作有《物候學》。

宛敏渭，生平不詳。

課前準備

1. 預覽印象：

- (1) 課文第 1 段形容自然界春夏秋冬的天氣，你最喜歡哪一個季節？住在城市的人，所感受到的四季未必與作者所述的相似。根據你的感受，繪畫或寫出城市的其中一個季節的情景。



- (2) 根據第 7 ~ 9 段，完成下表，理出緯度、經度和地勢與物候現象的關係。

	緯度	經度	地勢
物候現象	桃花開放	冬天氣溫	植物開花
	南方（遲／早）	沿海（溫和／寒冷）	高（遲／早）
	北方（遲／早）	內陸（溫和／寒冷）	低（遲／早）
	候鳥飛來	春天氣溫	喬木落葉
	南方（遲／早）	沿海（溫和／寒冷）	高（遲／早）
	北方（遲／早）	內陸（溫和／寒冷）	低（遲／早）

2. 翻查詞典：從課文中找出注釋中沒有，而你又不懂的生詞，查詞典找出詞義，寫在你的詞彙簿上。

我的詞彙簿

詞語	意義

課文

1 立春^①過後，大地漸漸從沉睡中蘇醒過來。冰雪融化，草木萌發，各種花次第開放。再過兩個月，燕子翩然^②歸來。不久，布穀鳥^③也來了。於是轉入炎熱的夏季，這是植物孕育果實的時期。到了秋天，果實成熟，植物的葉子漸漸變黃，在秋風中簌簌^④地落下來。北雁南飛，活躍在田間草際的昆蟲也都銷聲匿跡^⑤。到處呈現一片衰草連天的景象，準備迎接風雪載途^⑥的寒冬。在地球上溫帶和亞熱帶區域裏，年年如是，周而復始。

? 春夏秋冬的來臨，從甚麼事物的變化可以知道？

2 幾千年來，勞動人民注意了草木榮枯、候鳥去來等自然現象同氣候的關係，據以安排農事。杏花開了，就



▲ 農夫耕種

? 為甚麼本文把物候現象比作「大自然的語言」？

好像大自然在傳語要趕快耕地；桃花開了，又好像在暗示要趕快種穀子。布穀鳥開始唱歌，勞動人民懂得牠在唱甚麼：「阿公阿婆，割麥插禾。」這樣看來，花香鳥語，草長鶯飛，都是大自然的語言。

① 立春：二十四節氣之一，在農曆新年前後。中國習慣上以這一天作為春季的開始。

② 翩然：動作輕快的樣子。

③ 布穀鳥：又名杜鵑、子規，初夏時常晝夜不停地叫。

④ 簌簌：紛紛落下的樣子。簌(sù)，粵音〔促〕(tsuk⁷)。

⑤ 銷聲匿跡：匿，隱藏。銷聲匿跡，形容隱藏起來，不再露面。匿(nì)，粵音(nik⁷)。

⑥ 載途：滿路、遍地的意思。

3 這些自然現象，我國古代勞動人民稱它為物候。物候知識在我國起源很早。古代流傳下來的許多農諺^⑦就包含了豐富的物候知識。到了近代，利用物候知識來研究農業生產，已經發展為一門科學，就是物候學。物候學記錄植物的生長榮枯，動物的養育往來，如桃花開、燕子來等自然現象，從而了解隨着時節推移的氣候變化和這種變化對動植物的影響。



▲ 候鳥去來同氣候有密切的關係

4 物候觀測使用的是「活的儀器」，是活生生的生物。它比

氣象儀器複雜得多，靈敏得多。物候觀測的數據反映氣溫、濕度等氣候條件的綜合，也反映氣候條件對於生物的影響。應用在農事活動，比較簡便，容易掌握。物候對於農業的重要性就在這裏。下面是一個例子。

5 北京的物候記錄，1962 年的山桃、杏花、蘋果、榆葉梅^⑧、西府海棠、丁香、刺槐^⑨的花期比 1961 年遲 10 天左右，比 1960 年遲五六天。根據這些物候觀測資料，

⑦ 農諺：有關農業生產的諺語，是農民在長期生產實踐裏總結出來的經驗。例如，關於「立秋」（農曆七月前後，二十四節氣之一），有這樣的農諺：「立秋有雨，秋收歡喜。」

⑧ 榆葉梅：落葉灌木或小喬木，花粉紅色，核果球形，紅色，可供觀賞。

⑨ 刺槐：落葉喬木，枝條多刺，羽狀複葉，花白色，果實是豆莢，內有六至八粒種子。木質堅硬，可作器具的柄。槐（huái），粵音〔懷〕（wai⁴）。