

声乐基本练习

教育部審定

練習基本歌樂

用學校師範中學校

編輯白樹索陵江

商務印書館發行

商 務 印 書 館 出 版

五 彩 幼 稚 唱 歌	女 子 新 唱 歌	唱 歌 游 戲	國民 唱 歌 集	正訂 小 學 歌 唱 集	正訂 新 撰 唱 歌 集	新 體 唱 歌 集	國 立 教 科 書 新 唱 歌 集	和 聲 學	國 立 中 學 樂 典 教 科 書	國 立 師 範 學 校 樂 典
二 冊	三 冊	一 冊	西 冊	三 冊	三 冊	三 冊	一 冊	一 冊	一 冊	一 冊
每 冊 一 角	每 冊 二 角	二 角 五 分	每 冊 二 角 五 分	二 角	一 角 五 分	一 角 五 分	四 冊 折 各 一 角	五 角	三 角	四 角 五 分

A Study of the Fundamental Notes in Music

Approved by the Board of Education
Commercial Press, Ltd.
All rights reserved

中華民國九年七月初版

此書
有著
作權
翻印
必究

編纂者
發行者
印刷所
總發行所
分售處

(樂歌基本練習一冊)

(每冊定價大洋叁角伍分)
(外埠酌加運費匯費)

江 陵 索 樹 白	上 海 北 河 南 路 北 首 寶 山 路	商 務 印 書 館	上 海 棋 盤 街 中 市	商 務 印 書 館	北 京 天 津 保 定 開 封 洛 陽 西 安	濟 南 青 島 煙 台 大 連 營 口 長 春 哈 爾 濱 滿 洲 里	漢 口 沙 市 重 慶 成都 昆明 貴陽 張家口 新 嘉 坡	分 售 處
-----------------------	---	-----------------------	---------------------------------	-----------------------	--	--	--	-------------

緒 言

音樂之學尙矣。啓迪知覺。增益技能。鼓盪天機。鍛鍊氣魄。活潑性情。發揚志趣。所以裨益乎生理心理者。良非淺鮮。念自西學東漸。樂府更新。音樂一科。遂爲學術上陶鑄之一大資料。由是教科之書。遞有作人。樂典樂歌。汗牛充棟。從事教授者。博得一知半解。率能俯唱高歌。雖格調鏗鏘。恍如天上霓裳羽衣之奏。究之尋聲按律。不過襲演皮毛。其於個中真諦。絕少領略。效用所在。直等諸俗子村夫之唱山歌打蓮花落耳。秩序之不清。規則之既失。是何能示學者以良好軌範。克覩進化哉。夷考教育部令中學校師範學校樂歌科課程。須注重基本練習。誠以基本教練。爲練習樂歌必經之階級。有使學者發音正確。肺臟發展。身心上獲至大利益之關繫。尤爲初學所當特別注意者也。不然。即不足以引起其優美之感覺與興趣。雖終日呶呶喑啞。亦徒作無謂之叫囂而已。編者洞察情況。心焉憂之。因不揣固陋。就數年間從事師範各校教授之實驗者。摘其真理。集成是編。期以改良流行之舊規。而合乎基本教練之用。俾學習此科者。藉茲研究。非敢遽爲獲終南之捷徑。盡音樂之能事。聊舉一得之愚。貢獻於我教育界云爾。

例 言

(一) 本書依據教育部公布之中學校及師範學校
規程編定專供中學校四學年師範預科及本
科一二三學年樂歌科教授基本練習之用

(一) 本書注重發音發韻練習及音階音程之練習

(一) 本書由單音練習漸及重音練習

(一) 本書記載概用正譜橫行以便練習

(一) 本書忽促編定謬誤之處在所不免學者幸教
正焉

聲 樂 教 程

樂
歌
基
本
練
習

第 一 章 總 論

組織唱歌之材料厥唯聲音故欲習完美之歌唱者當先以練習爲主蓋吾人固有之聲音皆極完美特以生理上之關係年齡愈進聲帶漸漸變更而音亦隨之改易苟練習得法亦可恢復其原狀焉

第 二 章 姿 勢

唱歌一科與生理學有密切之關係故研究唱歌者當先正其姿勢使肺臟完全發達無絲毫妨礙爲主要

- (一) 全身直立不可欹斜及前屈
- (二) 頭宜正目光前視
- (三) 發高音頭不可仰發低音頭不可俯

(四) 無論立唱坐唱胸部須十分開擴

注 意	(一) 唱歌者不可飲酒吸烟
	(二) 食後不可立時唱歌
	(三) 學者於唱歌外須注重 聽力辨音之高低長短 強弱快慢等諸變化
	(四) 唱歌宜熟練始漸有趣 味切不可貪多

第三章 發聲練習

發聲爲唱歌最要之事項若發聲優美則覺有愉快之感否則將起
二 厭惡之心矣

聲音明瞭 唱歌貴聲音聲音貴明瞭故練習發聲以明瞭爲主練
習法以咽喉大開口腔作圓形緩緩發音

不明瞭之聲	(一) 濁聲	聲音重濁
	(二) 并齒聲	閉齒之聲
	(三) 鼻聲	呼吸通於鼻腔而聲無勢力者

聲音自由 樂曲中之高低強弱及各種變化均須由自然而發練習法仍使咽喉開張緩徐發音

不自由之聲	(一) 重聲	重濁之聲
	(二) 苦聲	麤惡之聲
	(三) 澁聲	發聲遲鈍

音量充實 唱歌之聲須由肺臟發出充實有力緩緩以練習不可急速但練習時尤須注意氣息之呼吸

不充實之聲

(一) 口頭聲 全無勢力者

(二) 顫聲

聲區 人聲之區域分三種 一曰胸聲區 二曰喉聲區 三曰頭聲區

(一) 胸聲 胸聲爲強固廣闊之音其發聲以咽喉擴張使聲帶全被振動凡發低調者用此聲

(二) 喉聲 喉聲較胸聲稍細其呼氣之壓力及分量稍有差別發高音時用此聲

(三) 頭聲 頭聲較喉聲更細發最高音用此聲

(註) 普通用者僅胸聲喉聲二區

注意	(一) 胸聲	爲男子主要之聲區
	(二) 喉聲	爲女子主要之聲區

生理學之關係	(一)	發帶則未	音健聲可	清全帶知	期緊浮故	正張腫發	確適甚音	充度至不	實若不可	自過能不	然發發慎	則高音	聲音亦
	(二)	喉相之發不	頭同變聲能	諸愈換稀如	筋磨練少意	之練習或矣	發則久過	達愈之於	與發自輕	他達能低	處故巧則	諸聲妙運	筋音若用

聲 區 練 習 法

A 讀如 (阿)

(此下省略)

樂
歌
基
本
練
習

胸 聲

喉 聲

胸 聲 練習

喉 聲 練習

I 胸 聲 喉 聲 胸 聲 喉 聲 胸 聲 喉 聲

調 和 練 習

II 胸 聲 喉 聲

胸 聲 喉 聲

第四章 發韻練習

欲發正確之音韻須先注意口形茲將五母韻之口形列下

樂歌基本練習



A 廣圓 口大開舌平置於口腔之下部



E 中平 口扁平舌在中部



I 狹平 較前狹舌前段在口腔之上部



O 中圓 口開中圓舌後段置於口腔之中部



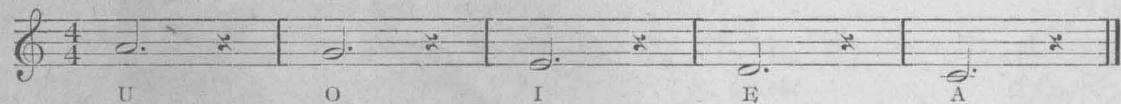
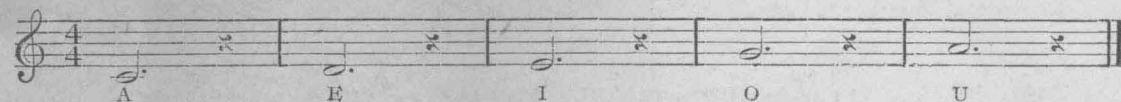
U 狹圓 較前更窄兩唇突出舌後段置於口腔之上部

1

七

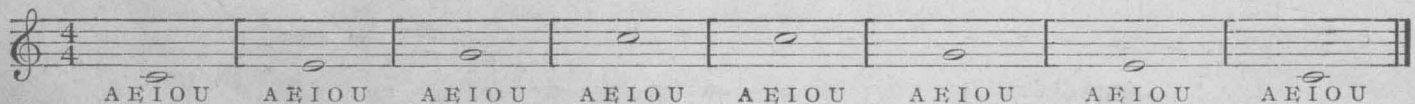
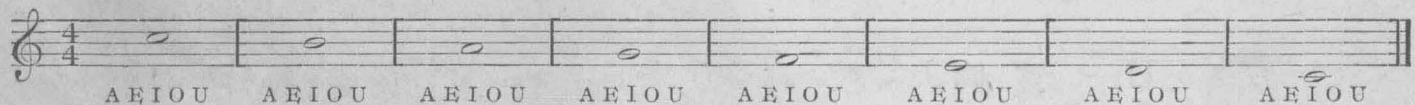
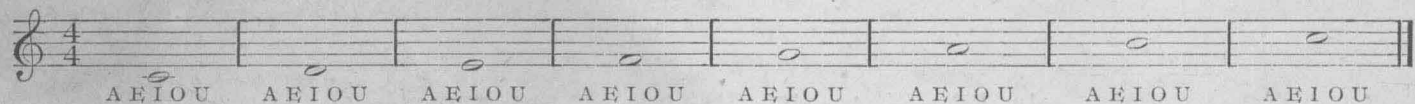
(註) A E I O U 五音讀爲阿愛衣喔烏

A E I O U



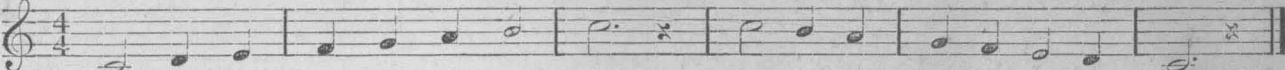
(注意)

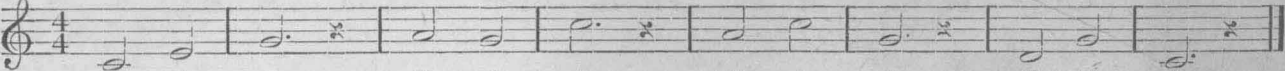
延聲記號
示此音當較原
音延長一倍以
至數倍也



應用練習曲

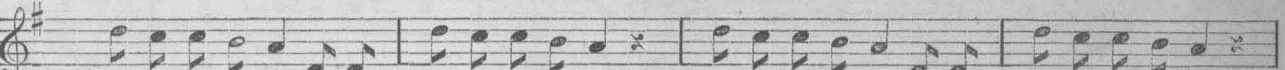
樂歌基本練習

No. 1 
A E I A O U I A A I U O A I E A

No. 2 
A I O U O A U A O E I A

No. 3 
U U - O O - A A - A O O - O U U - U


A A - E E - I I - E A A - E E - I


I - E E A E E I - E E A A - O O U O O A - O O U


I I - U U - I I - U I I - E E - A

No. 4 水



水 哉 水 哉 晝 夜 流 由 江 及 海 無 盡 頭

活 活 潑 潑 何 悠 游 浩 浩 蕩 蕩 五 大 洲

有 進 取 無 退 休 水 哉 水 哉 晝 夜 流

No. 5 自勉



父 兮 生 我 師 教 我 希 聖 希 賢 期 望 我

白 日 間 莫 閑 過 少 小 不 勤 老 蹉 跎

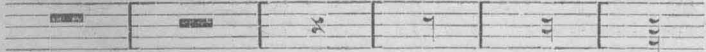
我 願 同 胞 齊 勉 學 父 兮 母 兮 心 快 樂

第六章 長短練習

音符 表示樂音長短之符號曰音符

形狀						
名稱	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
比較	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$

休止符 表示樂音停止時間之長短曰休止符

形狀						
名稱	全音 休止符	二分 休止符	四分 休止符	八分 休止符	十六分 休止符	三十二分 休止符
比較	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$