

新

中文版

PHOTOSHOP CS

创作百例
实用技巧与

第3版

源泉计算机工作室 编著

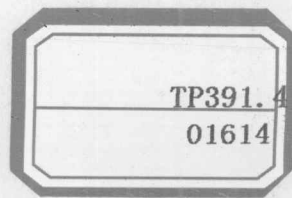
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



3本



CS1414927



PHOTOSHOP CS

创作百例与实用技巧

(第3版)

源泉计算机工作室 编著

1451341-3



机械工业出版社

重庆师大图书馆

本书是Photoshop CS的创作实例和实用技巧教程,全书共分Photoshop CS的基础知识、新手上路、特殊文字处理、图像处理与综合应用和Photoshop的实用技巧五个部分。本书列举了使用Photoshop CS的100个典型实例和使用Photoshop CS最实用的技巧,实例包括Photoshop处理图像的大部分典型方法,能够在短时间内增强读者运用Photoshop CS的能力。读者通过学习本书,可以轻松地进入Photoshop应用高手的行列。

本书内容丰富、图文并茂、结构清晰,具有系统、全面和实用的特点。不仅是从事电脑绘画的广大Photoshop CS用户的自学教程,同时也可作为大专院校师生自学、教学参考书和社会相关领域培训班的配套教材。

图书在版编目(CIP)数据

PHOTOSHOP CS 创作百例与实用技巧/源泉计算机工作室编著.
—3版. —北京:机械工业出版社, 2004.9
ISBN 7-111-09703-3

I. P… II. 源… III. 图形软件, Photoshop CS
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第084808号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:何月秋

责任编辑:何月秋 徐永杰 封面设计:源泉计算机工作室

责任印制:李妍

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004年9月第3版第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·25.5印张·4插页·500千字

定价:39.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
本社购书热线电话(010)68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

前言

Photoshop 是目前流行的图像处理软件中的佼佼者,其强大的功能和友好的界面深受广大用户的喜爱。Adobe Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的平面图像处理软件,它将图形图像的设计与处理推向了一个更高的艺术水准。Photoshop 广泛应用于广告设计、摄影等行业。

Photoshop CS 在 Photoshop 7.0 的基础上新增了许多功能,包括改进的文件浏览器、新增的滤镜画廊、沿路径排列文本功能、支持数码相机的 raw 模式、轻松输出 Flash 功能等等,在图像处理与网页图像制作方面都有了较大的改进,并简化了操作,更适宜于用户使用。本书通过大量实例全面、系统地介绍了 Photoshop CS 软件的功能和使用技巧。

全书共分 5 章,包括 Photoshop 的基础知识、新手上路(即基础实例)、特殊文字处理、图像处理与综合应用、Photoshop 实用技巧五个部分。本书内容丰富、全面,层次清晰,图文并茂,利用 100 个精彩的范例介绍了 Photoshop CS 软件的使用方法和操作技巧,力求做到让读者触类旁通,使读者易于上手,达到事半功倍的效果。

本书不但是大、专院校电脑美术专业和相关专业的推荐教材,而且也可作为广大网络动画设计人员,广告设计、封面设计、网页制作、图片处理等从业人员的实用学习指导书、工作参考书和社会相关领域培训班的配套教材。

本书适合于 Photoshop 初、中、高级读者,Photoshop 图像设计、平面创意以及网页设计人员参考,也可作为各类培训班的教材。

本书由柴永茂组织编写。参加编写的还有薛源、柴欣、陈馨、毛军、薛琳、刘朋、李端杰、陈小云、王殿辉等。虽然我们倾心而为,但书中不足之处在所难免,恳请读者指正。我们也希望能与读者进行广泛的交流。

源泉计算机工作室

- (1) 图章 1 图章
- (2) 图章 4 图章
- (3) 图章 2 图章
- (4) 图章 6 图章
- 文字渐变 7 图章
- 果效以图章 8 图章
- 图章即图章 9 图章
- 图章即图章 10 图章

目 录

前言	
第1章 基础知识	1
1.1 使用新功能	3
1.1.1 新增菜单命令	3
1.1.2 新增工具	7
1.1.3 新增控制面板	7
1.1.4 新增滤镜	8
1.2 浏览 Photoshop CS 工具箱	10
1.3 控制面板简介	11
1.4 Photoshop 的文件操作	15
1.4.1 新建文件	15
1.4.2 打开文件	16
1.4.3 存储文件	17
1.4.4 恢复文件和关闭文件	21
1.4.5 文件格式	21
1.4.6 输入和输出文件	24
1.5 主要快捷键	25
1.6 工具热键	27
1.7 平面设计基础	28
1.7.1 平面设计的基本术语	28
1.7.2 色彩的基础	28
1.7.3 版式设计	29
第2章 新手上路	31
实例1 酷边框	31
实例2 突出焦点	35
实例3 按钮(1)	37
实例4 按钮(2)	40
实例5 按钮(3)	45
实例6 按钮(4)	47
实例7 变形文字	50
实例8 霓虹灯效果	57
实例9 透明标识	65
实例10 渐变映射特效	71

实例 11	卷页效果	75
实例 12	圆角相框	78
实例 13	彩色透明相框	80
实例 14	抽线图	86
实例 15	重新着色	89
实例 16	混合图像	94
实例 17	金属压纹效果	96
实例 18	修复有缺陷的照片	98
实例 19	回忆旧时光	101
实例 20	专色叠加	103
实例 21	水彩装饰画效果	112
实例 22	铅笔淡彩效果	114
实例 23	油画效果	117
实例 24	图案 (1)	120
实例 25	图案 (2)	123
实例 26	光盘	125
实例 27	揉皱的纸	129
实例 28	给黑白照片上色	131
实例 29	画在皮毛上的标志	132
实例 30	叠影效果	136
实例 31	圣诞卡片	137
实例 32	虚化背景	142
实例 33	添加颗粒	145
实例 34	文字与图像的穿插	147
第 3 章	特殊文字处理	157
实例 1	奶酪文字	157
实例 2	沙滩书法	159
实例 3	融化的冰激凌文字	163
实例 4	铜片文字	168
实例 5	锈迹斑斑的铸铁文字	170
实例 6	液化投影文字	173
实例 7	掐丝文字	181
实例 8	音乐喷泉文字	184
实例 9	铁片文字	189
实例 10	破损的文字	192
实例 11	手拉手文字	195
实例 12	巧克力文字	198
实例 13	大屏幕上的文字	212
实例 14	波浪文字	215

实例 15	细条纹文字	217
实例 16	丝线文字	220
实例 17	水晶文字	222
实例 18	光斑文字	230
实例 19	燃烧文字	235
实例 20	奶油甜心文字	238
实例 21	穿孔文字	250
实例 22	流星文字	251
第 4 章	图像处理与综合应用	254
实例 1	网页按钮	254
实例 2	广告页	258
实例 3	纹理背景 (1)	267
实例 4	纹理背景 (2)	269
实例 5	纹理背景 (3)	271
实例 6	纹理背景 (4)	272
实例 7	雨景效果	273
实例 8	雪景效果	275
实例 9	暴风雪	278
实例 10	山中云雾	281
实例 11	森林探险	282
实例 12	晚霞	284
实例 13	公益广告	287
实例 14	拼贴海报	293
实例 15	包装盒	298
实例 16	撕开的报纸	307
实例 17	绘画插图	309
实例 18	水中倒影	313
实例 19	玉佩	316
实例 20	金属环	317
实例 21	环环相扣	320
实例 22	墙上的装饰画	325
实例 23	放大镜	328
实例 24	百叶窗	331
实例 25	银质徽章	333
实例 26	剪贴画卡片	335
实例 27	报纸印刷图片	340
实例 28	木板	341
实例 29	钉在木板上的照片	343
实例 30	视觉传达设计	348

实例 31	眼中的世界	352
实例 32	霓裳艳彩	354
实例 33	商店招贴	356
实例 34	玻璃球	367
实例 35	燃烧的纸	369
实例 36	牛油曲奇	371
实例 37	彩石缤纷	374
实例 38	音乐家图像	375
实例 39	布艺镶边相框	377
实例 40	雨后彩虹	380
实例 41	雨滴效果	381
实例 42	邮票	382
实例 43	齿轮	384
实例 44	纯牛奶	386
第 5 章	实用技巧	390
5.1	Photoshop 的基本技巧	390
5.1.1	界面的操作技巧	390
5.1.2	使用工具的技巧	391
5.1.3	菜单命令的使用技巧	392
5.1.4	选择技巧	392
5.1.5	使用层的技巧	392
5.1.6	使用参考线和标尺的技巧	393
5.1.7	使用【导航器】和【通道】控制面板的技巧	394
5.1.8	复制文件的技巧	394
5.2	分辨率的区分与使用	395
5.2.1	扫描仪、打印机、显示器的分辨率	396
5.2.2	数码相机、投影机、商业印刷的分辨率	397
5.2.3	电视、鼠标、触摸屏的分辨率	398
5.2.4	图像分辨率的作用	398
5.3	解决 Photoshop 不能正常运行的方法	399

第1章 基础知识

Adobe 公司于 2003 年第四季度正式推出新版 Photoshop 图形编辑软件——Photoshop CS 即 Photoshop 8.0 (见图 1-1)。具体的功能改进包括:增加了 NTSC/PAL/HD 制式的预览选择,以弥补当前的 CMYK 预览功能的不足;新增了一个 Histogram 调色板;嵌入了新的层设置;并且新增了文本路径。



图 1-1 Photoshop CS

Photoshop CS 包括了【过滤层】功能,允许用户对图像进行非破坏性的编辑和操作,类似于 Adobe 公司的 After Effects 软件的层调整功能。升级后的软件也将可以对 16 位

(bit) 色彩的图像提供更好的支持,而且处理非正方形像素图像的能力也有所改进,同时无论是 Mac 还是 Windows 用的版本都对代码进行了优化和简化设计。

Photoshop CS (即 Photoshop 8.0) 包括如下最新功能。

(1) 集成的 Web 制作应用程序 Adobe ImageReady CS 软件提高了速度,可以获得更好的效果。可以帮助图形及 Web 设计人员、摄影师和视频专业人员更为有效地创建高质量的图像。

(2) 改进了文件浏览器 Photoshop 这个内置的浏览器(即屏幕),是用来预览和管理图片的,大大增强了搜索功能,可以快速预览、标记和排序图像;并且可以搜索和编辑源数据以及关键字,甚至查看高质量的较大预览图(见图 1-2)。

(3) 增强了自动颜色校正功能 新增了一套全面的专业【颜色校正】工具,可以改进任何图像的颜色、对比度和动态范围。比如【颜色匹配】(见图 1-3)命令能通过匹配一幅图像与另一幅图像的色彩模式,使包装照片、时装照片及更多照片之间达到一致的外观。而替换颜色画笔能轻松更改任意图像区域的颜色,同时保留原纹理和阴影效果,颜色匹配效果如图 1-4 所示。

(4) 支持 16bit 图像 长期以来,Photoshop 只能对 16bit 图像做一些简单的操作,大多数菜单的各命令对 16bit 图像无效,这对数码暗房是一个很大的限制。现在这一



图 1-2 文件浏览器



点终于有了改进, Photoshop CS 可对 16 位图像执行更为精确的编辑和润色操作, 包括主要功能、图层、画笔、文本、形状等。

(5) 【直方图】控制面板 在【直方图】控制面板中监控对图像所做的更改, 【直方图】控制面板在图像调整时会动态更新(见图 1-5)。

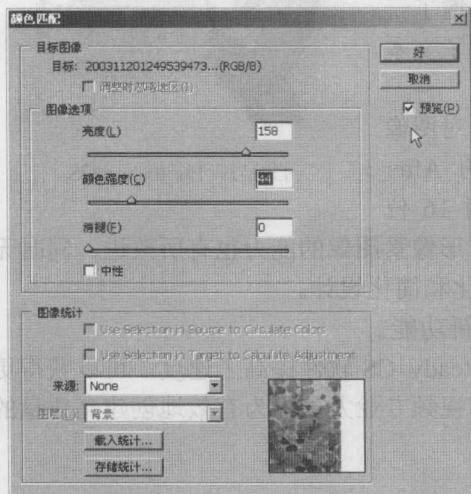


图 1-3 【颜色匹配】对话框



图 1-4 颜色匹配效果

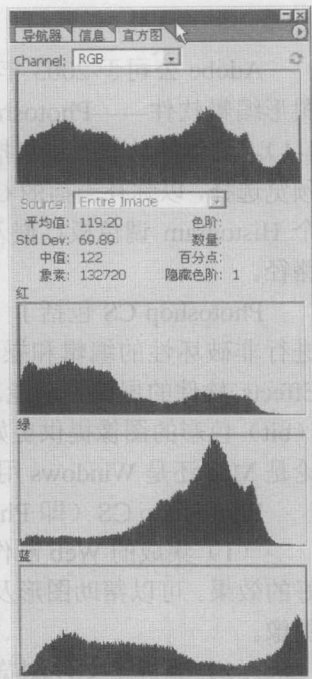


图 1-5 【直方图】控制面板

(6) 【暗部/高光】校正 使用【暗部/高光】校正功能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度, 同时保持照片的整体平衡, 【暗部/高光】对话框如图 1-6 所示。

(7) 【镜头模糊】滤镜 借助【镜头模糊】功能模拟真实世界的模糊效果, 【镜头模糊】对话框如图 1-7 所示。

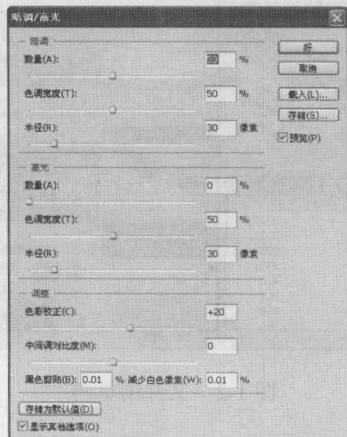


图 1-6 【暗部/高光】对话框

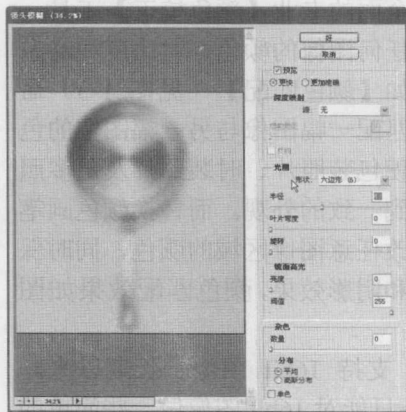


图 1-7 【镜头模糊】对话框

(8) 自定义工作区 可以在【快捷键】对话框(见图 1-8)中自定义键盘的快捷方式,自定义、保存并打印平时使用习惯的理想键盘快捷方式摘要,以便方便地使用最常用的功能;无需搜索【帮助】系统即可了解基本的 Photoshop 概念,甚至可创建自己的主题,然后将其列入【帮助】菜单;自定义并保存工作区和工具,以便每次坐下来开始工作时,可立即访问个性化的 Photoshop 设置。

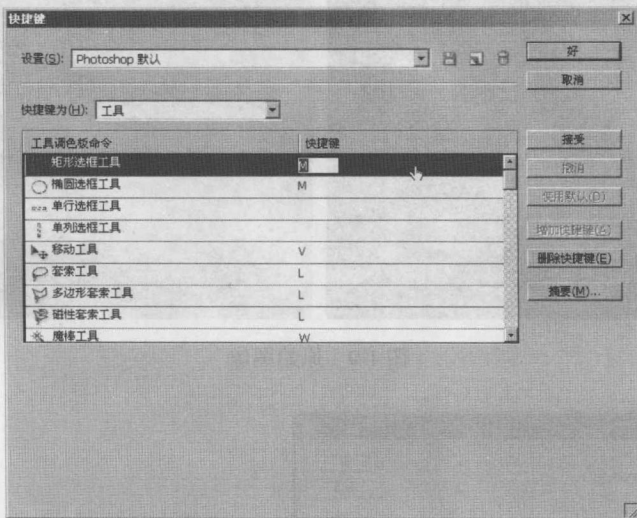


图 1-8 【快捷键】对话框

1.1 使用新功能

Photoshop CS 的安装界面不再是以前 Windows 默认的安装界面,显得十分豪华。安装完 Photoshop CS 后,双击 Photoshop CS 图标,启动后界面并没有什么不同,只是软件的 Icon 改了。

1.1.1 新增菜单命令

Photoshop CS 提供了更为丰富的图像调整功能。

选择【图像】>【调整】命令,在子菜单中增加了【颜色匹配】、【图片过滤器】、【暗部/高光】3 个选项。

下面详细介绍这 3 个新功能。

1. 【颜色匹配】命令 可以将两张色调不同的图片自动调整统一到一个协调的色调,在图像合成的时候,这是一个非常方便实用的功能。

【颜色匹配】的使用方法如下:

- 1) 使用【文件】>【打开】命令,打开两张图片,如图 1-9 所示。
- 2) 选择其中一张需要改变颜色的图像(本例选择红色的西红柿图像),然后选择【图像】>【调整】>【颜色匹配】命令,打开【颜色匹配】对话框,如图 1-10 所示。



3) 首先在【颜色匹配】对话框的【来源】下拉列表中选择另外一幅图像,也就是匹配颜色的图像。选择【预览】复选框后可以看到红色的西红柿图像变成柠檬黄色的了,图像效果如图 1-11 所示。



图 1-9 原始图像

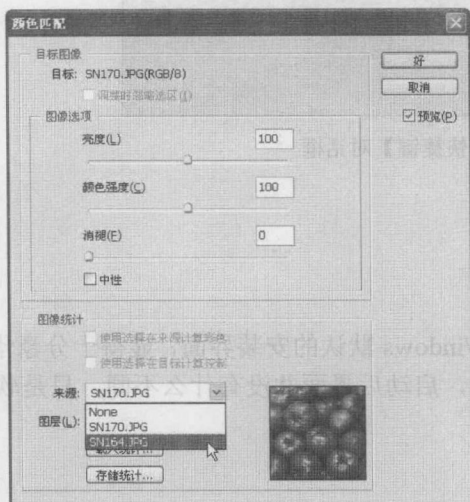


图 1-10 【颜色匹配】对话框

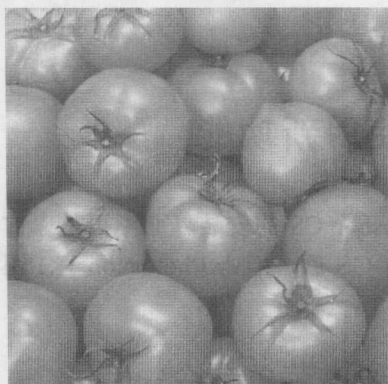


图 1-11 图像效果

4) 在【颜色匹配】对话框中还可以通过调整【亮度】、【颜色强度】和【消退】三个选项的参数来决定颜色匹配的浓度。

【亮度】可以改变图像原有的明暗,范围为 1~200,数值越大,图像越亮,如图 1-12 所示是【亮度】为 200 的图像效果。

【颜色强度】决定匹配颜色的范围,范围为 1~200,参数越小,匹配范围越大,如图 1-13 所示是【颜色强度】为 1 的匹配效果。

【消退】可以理解为颜色的透明度,范围为 0~100,【消退】为 0 的时候匹配颜色完全覆盖原来的图像颜色,参数设置越大,透明度越强,【消退】为 100 的时候匹配颜色完全消退,没有颜色覆盖的效果。如图 1-14 所示是【消退】为 20 的匹配效果。

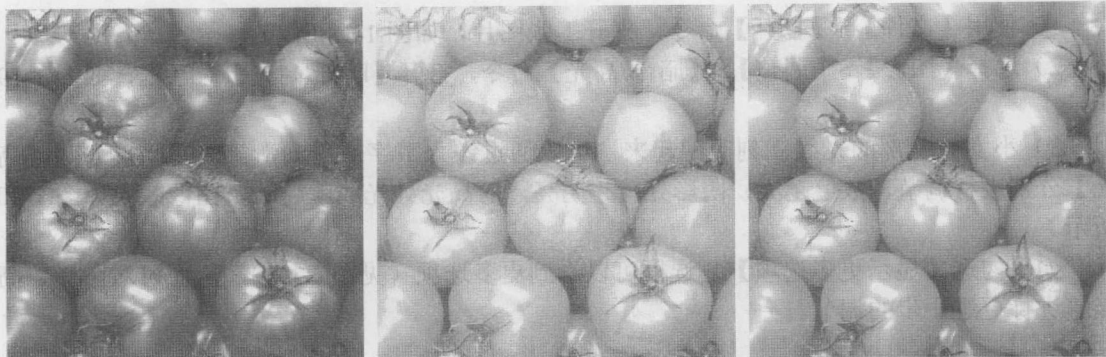


图 1-12 【亮度】为 200 的效果 图 1-13 【颜色强度】为 1 的效果 图 1-14 【消退】为 20 的效果

2. 【图片过滤器】命令 支持多款数码相机的 raw 图像模式，让用户得到更真实的图像输入。并通过模仿传统相机滤镜效果处理，获得各种丰富的效果。

【图片过滤器】的使用方法如下：

- 1) 使用【文件】>【打开】命令，打开 1 张图片，如图 1-15 所示。
- 2) 选择【图像】>【调整】>【图片过滤器】命令，打开【图片过滤器】对话框，如图 1-16 所示。

3) 在【过滤器】下拉列表中可以直接选择镜头的颜色，也可以单击【颜色】右边的颜色框选择需要的镜头颜色。【浓度】调节杆可以控制颜色透明度，参数越大，浓度越高，图像效果如图 1-17 所示。

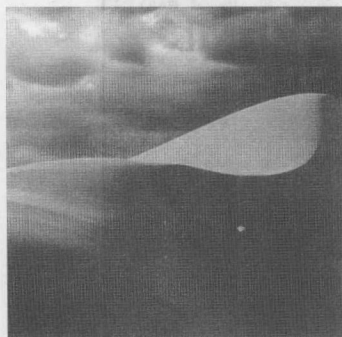


图 1-15 原始图片

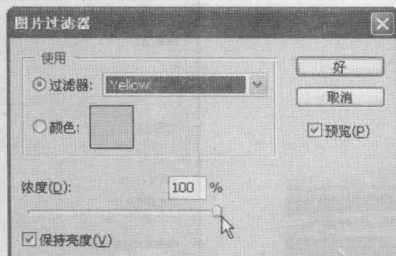


图 1-16 【图片过滤器】对话框

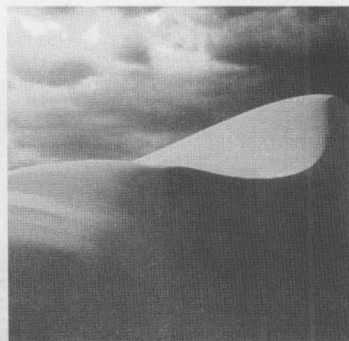


图 1-17 图像效果

3. 【暗部/高光】命令 平时我们拍照的时候，总是会碰到主体物处于背光的情况，照片黑黑的，缺乏层次。传统摄影中如果遇到这种情况，很可能就是一张废片了。新增的【暗部/高光】命令正是针对修正剪影式的照片而设置的，它能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持照片的整体平衡。

【暗部/高光】命令可以调整强烈的背景光，同时还能修正那些因为离闪光灯太近而曝光过度的照片；加亮曝光过度照片的暗部。与以往所不同的是【暗部/高光】命令不仅仅是加亮或者减暗整张照片，它还可以分别控制照片的亮部和暗部，这是由于该命令在加亮或减暗图片时，通过阴影或高光间的像素将两者区分开来。

【暗部/高光】的使用方法如下：



1) 使用【文件】>【打开】命令, 打开 1 张图片, 如图 1-18 所示。

2) 选择【图像】>【调整】>【暗部/高光】命令, 打开【暗部/高光】对话框, 如图 1-19 所示。

3) 小女孩脸部的光线立刻明朗起来, 可以通过键入数字或滑动滑竿对【暗部】和【高光】分别进行调节, 数值越大, 阴影处就越明亮, 而高光处光线就越暗, 图像效果如图 1-20 所示。

如果勾选【显示更多选项】复选框可以看到更多选项 (见图 1-21), 从而可对阴影、高光等进行更进一步的调节。



图 1-18 原始图片

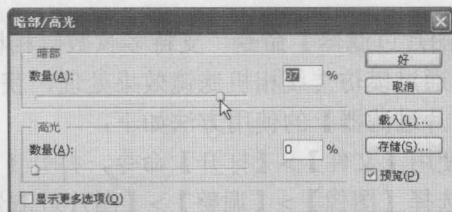


图 1-19 【暗部/高光】对话框



图 1-20 图像效果

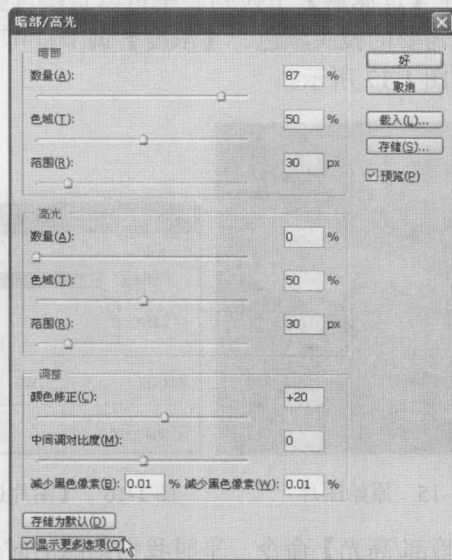


图 1-21 显示更多选项

其主要参数如下:

1) 暗部/高光 用来控制被修改的阴影或高光的色调范围。向左滑动是减少色调范围的值, 反之亦然。如果【数量】选项的值很小, 所调节的区域将限制在阴影中最暗的一小部分。如果【数量】是个较大的值, 那么在调整阴影或者高光的时候可能也会影响其他, 如中间色调。当【数量】的值大到 100 时, 就相当于全局调整 (见图 1-22)。【数量】的默认值是 50, 但是在调节的时候应该根据照片的不同进行改变, 如果【数量】的值太小, 会使调节的效果

不明显；如果偏大，很有可能造成阴影和高光部分衔接不自然。

2) 调整 用来控制阴影和高光交界处像素的邻近区域范围，越向左滑动，区域越小；越向右滑动，区域越大。当邻近区域大时，在调节暗部或者亮部的时候，可能就会更多地影响到全局。

【颜色修正】选项只作用于彩色图片，对调节区域做色彩修正，比如在调整暗部的时候觉得暗部颜色太鲜艳，就可以把把彩度调低到满意的效果。需要注意的是，【颜色修正】的作用范围与调整的暗部或高光的范围是一致的，所以如果范围过大，【颜色修正】也会作用于整张画面。【中间调对比度】选项用于调整中间色调的对比度。



图 1-22 全局调整效果

1.1.2 新增工具

1.沿路径排列文字工具 Photoshop CS 终于把这个文字绕路径的功能加上了。方法很简单，先绘制好路径或区域，再用文字工具在路径上或区域中输入文字，就会看到文字按预先的路径方向排列，完成以后还可以继续调整路径或区域，文字会自动适应变化，如图 1-23 所示。

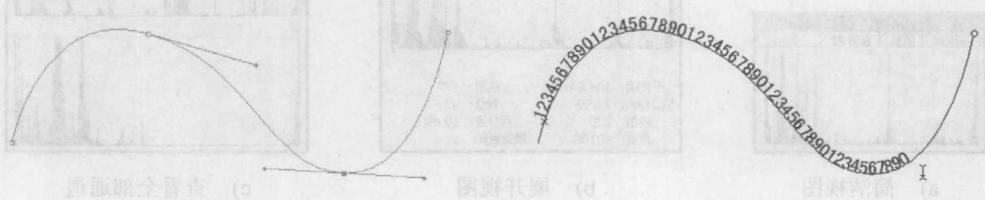


图 1-23 沿路径排列文字

2.去红眼工具 在拍照过程中经常会因为镜头的原因造成图像出现红斑，用这个工具可以很方便地去除这种现象，这也是相当实用的工具。从工具箱中找到去红眼工具（），或按几次 Shift+J 键选中去红眼工具。

如图 1-24 所示为【去红眼画笔】工具的工具板。

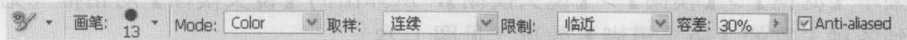


图 1-24 【去红眼画笔】工具的工具板

1.1.3 新增控制面板

1.【图层比较】控制面板 Photoshop CS 新增的【图层比较】面板可将同一文件内的不同图层组合另存为多个【图层比较】，可以更加方便快捷地展示不同组合设计的视觉效果。



选择菜单【窗口】>【图层比较】，就可以打开【图层比较】控制面板（见图 1-25）。

2. 【直方图】控制面板 新增【直方图】控制面板中可实时监控对图像所做的各种更改的【直方图】变化。

点击【导航器】控制面板组中的【直方图】控制面板，或者选择菜单【窗口】>【直方图】，就可以打开【直方图】控制面板。点击【直方图】控制面板右上角的圆形按钮，从下拉菜单中可能看到更多丰富的选项（见图 1-26）。

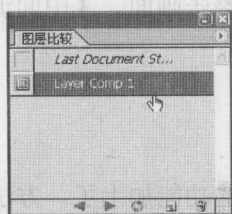
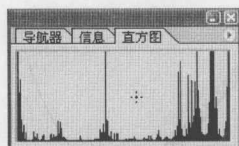
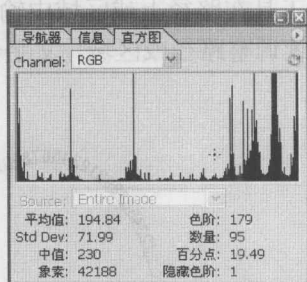


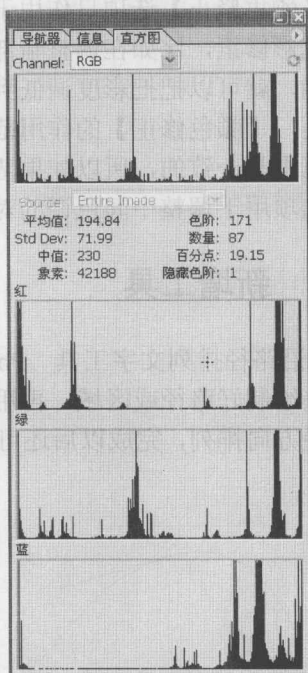
图 1-25 【图层比较】控制面板



a) 简洁视图



b) 展开视图



c) 查看全部通道

图 1-26 【直方图】控制面板

1.1.4 新增滤镜

1. 【镜头模糊】 Photoshop CS 在常用的【模糊】滤镜中增加了【镜头模糊】滤镜，用来模拟各种镜头景深产生的模糊效果，十分方便。

选择菜单【滤镜】>【模糊】>【镜头模糊】，从弹出的【镜头模糊】对话框（见图 1-27）中可以看到各种丰富的【镜头模糊】效果（见图 1-28）。

2. 【纤维】滤镜 Photoshop CS 在【渲染】滤镜中增加了【纤维】滤镜，可以制作出各种条状纤维的效果。选择菜单【滤镜】>【渲染】>【纤维】命令，从弹出的【纤维】对话框（见图 1-29）中可以看到产生的【纤维】效果（见图 1-30）。

3. 【滤镜陈列室】命令 Photoshop CS 增加了【滤镜画廊】，它将常用滤镜组组合在一个面板中，以折叠菜单的方式显示，并为每一个滤镜提供了直观效果预览，使用十分方便。

选择菜单【滤镜】>【滤镜陈列室】，从弹出的【滤镜陈列室】对话框（见图 1-31）中

可以看到各种滤镜效果。

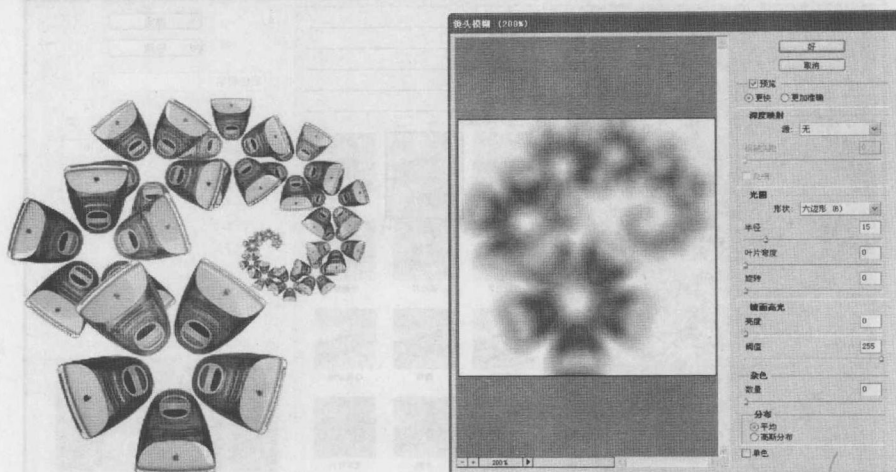


图 1-27 原始图像和【镜头模糊】对话框



图 1-28 各种【镜头模糊】效果

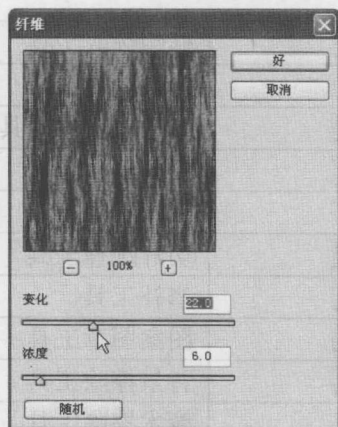


图 1-29 【纤维】对话框

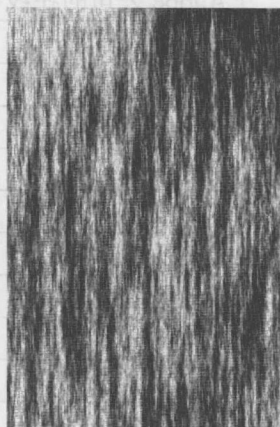


图 1-30 纤维效果