



D

L



H

全国乐器考级

单簧管

湖南文艺出版社

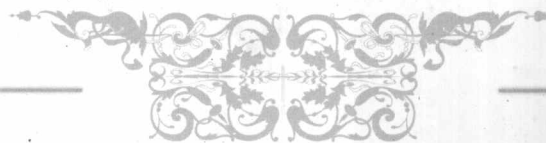


全国乐器考级

单簧管

叶 敏 编

湖南文艺出版社



*

*

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

随着我国社会主义经济的发展,人们在物质生活日益提高的同时,对文化生活也提出了更高的要求,学习器乐演奏已成为广大青少年文化生活的重要内容。许多厂矿、部队、学校和广大农民中的业余管乐爱好者,需要有适应他们学习和提高的教材。今有从事管乐教学和研究的一批专家,把他们几十年演奏和教学的实践,根据中国音协考级的有关要求,编写了这套业余考级教材。教材吸收和借鉴了中外名家的经验,选用了一批中外名曲,资料丰富,具有一定的权威性。可以说,这是他们多年教学和演奏实践的宝贵结晶,相信这套教材是业余管乐爱好者必备的工具书,一定会给参加相关器乐门类考级的朋友们以学习上的指导。

湖南文艺出版社多年来在普及音乐方面做了大量的工作,卓有成效。这套教材的出版,对管乐在全国各地的普及和提高,将起到极好的推动作用。

所以,我很高兴地向大家推荐这套教材。

中国音乐家协会副主席



二〇〇〇年三月二十四日 北京

目 录

序	吴雁泽
---------	-----

第一级

音阶与琶音	(1)
练习曲	(1)
第一首	王展旗曲(1)
第二首	王展旗曲(2)
第三首	德姆尼茨曲(3)
第四首	德姆尼茨曲(4)
乐曲	(5)
小步舞曲	莫扎特曲(5)
北斗星	格林卡曲(6)
婚礼之歌	格林卡曲(7)
马桑树	湘西民歌 叶敏编曲(8)

第二级

音阶与琶音	(9)
练习曲	(9)
第一首	德姆尼茨曲(9)
第二首	德姆尼茨曲(10)
第三首	德姆尼茨曲(10)
第四首	兰格曲(11)
乐曲	(12)
乡村舞曲	莫扎特曲(12)
牧羊姑娘	金砂、黎国荃曲(13)
加沃特舞曲	戈塞克曲(14)
梦幻曲	舒曼曲(15)

第三级

音阶与琶音	(16)
-------------	--------

练习曲	(16)
第一首	德姆尼茨曲(16)
第二首	兰格曲(17)
第三首	兰格曲(19)
第四首	兰格曲(20)
乐曲	(21)
主题与变奏	亨德尔曲(21)
新疆舞曲	张梧曲(23)
放风筝	湖南民歌 叶敏编曲(24)

第四级

音阶与琶音	(27)
练习曲	(27)
第一首	德姆尼茨曲(27)
第二首	德姆尼茨曲(28)
第三首	罗查诺夫曲(29)
第四首	德姆尼茨曲(31)
第五首	克洛捷曲(32)
乐曲	(35)
春之歌	门德尔松曲(35)
第三协奏曲(第一乐章)	斯塔米茨曲(37)
如歌的行板	柴科夫斯基曲(41)
单簧管波尔卡	普罗修斯卡—肯特曲(43)

第五级

音阶与琶音	(45)
练习曲	(46)
第一首	德姆尼茨曲(46)
第二首	德姆尼茨曲(47)
第三首	罗查诺夫曲(48)
第四首	罗查诺夫曲(50)
第五首	克洛捷曲(52)
乐曲	(54)
小协奏曲	克莱茵曲(54)
苏北调变奏曲	张梧曲(59)
小坎佐纳	柴科夫斯基曲(61)
场面与曲调	贝格逊曲(63)

第六级

音阶与琶音	(68)
练习曲	(69)
第一首	罗查诺夫曲 (69)
第二首	克洛捷曲 (70)
第三首	罗塞曲 (72)
第四首	德姆尼茨曲 (74)
第五首	德姆尼茨曲 (75)
乐曲	(77)
幻想曲	李特曲 (77)
幻想曲	罗林桑曲 (80)
协奏曲	霍夫麦斯特曲 (84)
小协奏曲	韦帕曲 (90)

第七级

音阶与琶音	(97)
练习曲	(98)
第一首	罗塞曲 (98)
第二首	罗塞曲 (99)
第三首	卡瓦里尼曲 (101)
第四首	卡瓦里尼曲 (104)
乐曲	(106)
协奏曲	斯塔米茨曲 (106)
协奏曲	克拉玛曲 (117)
嬉游曲	贝耶曲 (130)

第八级

音阶与琶音	(135)
练习曲	(137)
第一首	罗塞曲 (137)
第二首	罗塞曲 (138)
第三首	卡瓦里尼曲 (140)
第四首	卡瓦里尼曲 (143)
乐曲	(147)
第一协奏曲	韦帕曲 (147)
引子与主题	韦帕曲 (162)
A 大调协奏曲	莫扎特曲 (170)

幻想曲 蒂尔曲(197)

第九级

音阶与琶音 (204)

练习曲 (205)

第一首 罗塞曲(205)

第二首 罗塞曲(207)

第三首 罗塞曲(209)

第四首 卡瓦里尼曲(211)

第五首 卡瓦里尼曲(215)

乐曲 (220)

第二协奏曲 韦伯曲(220)

第一协奏曲 斯波尔曲(239)

协奏曲《帕米尔之音》 胡壁精曲(256)

协奏曲 库尔宾斯基曲(269)

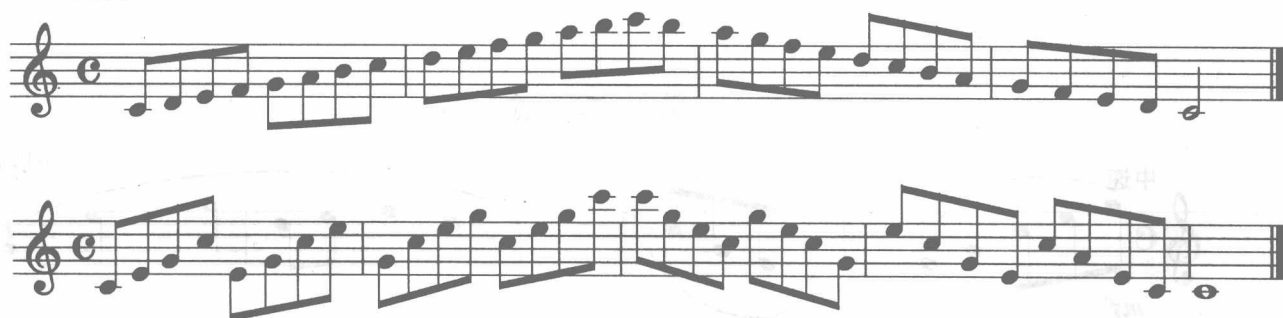
附: 音乐术语中外对照 (280)

第一级

音阶与琶音

♩ = 60 (连音、吐音、两个八度)

C 大调



练习曲

第一首

王展旗 曲





第二首

王展旗 曲





第三首

Andante con moto.

德姆尼茨 曲



第四首

德姆尼茨 曲



乐 曲

小 步 舞 曲

(单簧管二重奏)

Allegro moderato

莫扎特

f 反复时用 *p* 奏

p

cresc. *f*

p Fine

* 考生演奏第一声部。

北 斗 星

格林卡

Andante maestoso

The musical score for '北斗星' (Polaris) by Glinka is presented in a single system with eight staves. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mp, mf, f). Fingerings (1-4) and breath marks (V) are also present.

Staff 1: Starts with a 4-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. A first ending bracket covers the final two measures.

Staff 2: Continues the melody with a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. A second ending bracket covers the final two measures.

Staff 3: Features a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. A first ending bracket covers the final two measures.

Staff 4: Includes a half note C4, a quarter note Bb3, and a half note A3. A second ending bracket covers the final two measures.

Staff 5: Shows a half note G3, a quarter note F4, and a half note E4. A first ending bracket covers the final two measures.

Staff 6: Contains a half note D4, a quarter note C4, and a half note Bb3. A second ending bracket covers the final two measures.

Staff 7: Features a half note A3, a quarter note G3, and a half note F4. A first ending bracket covers the final two measures.

Staff 8: Ends with a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. A second ending bracket covers the final two measures.

婚礼之歌

选自歌剧《伊凡·苏萨》

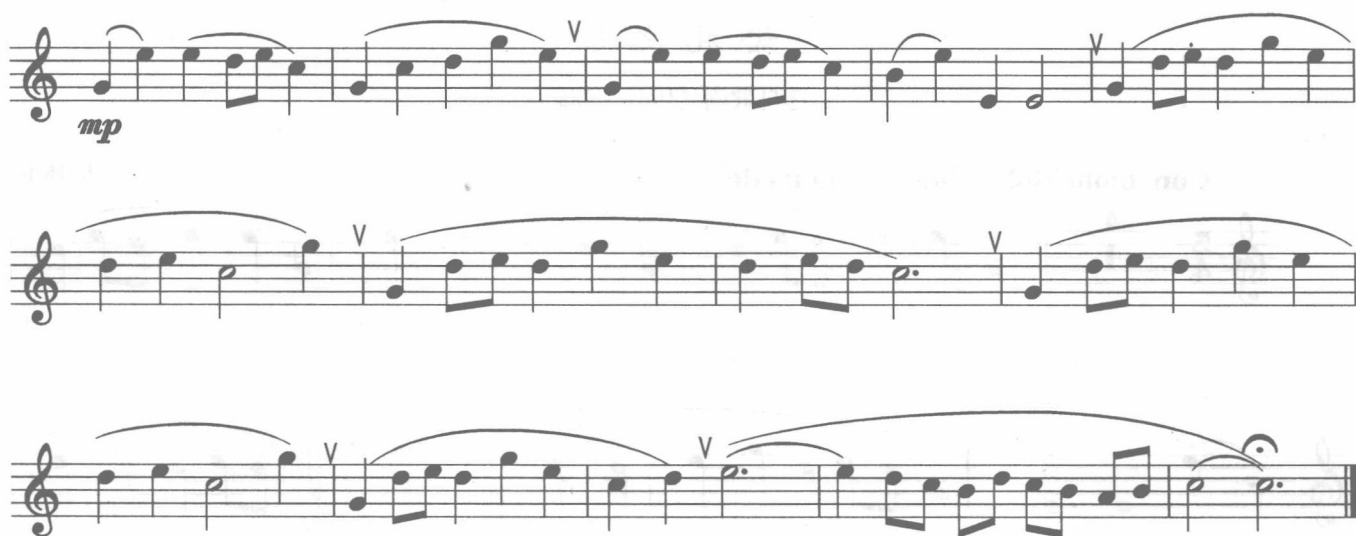
Con moto dolcissimo e comodo

格林卡

p

V dolce

p



马 桑 树

湘 西 民 歌
叶 敏 编 曲

中速、优美地

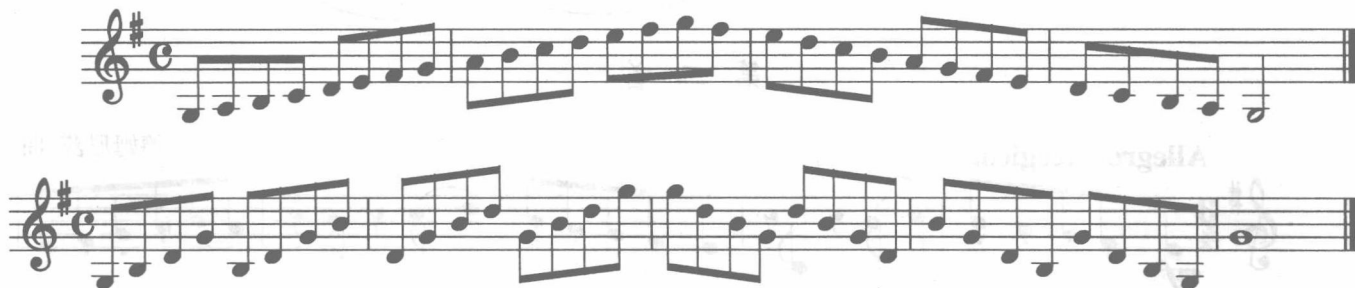


第二级

音阶和琶音

♩ = 80 (连音、吐音、两个八度。自选一首)

G 大调



F 大调



练习曲

第一首

Andante.

德姆尼茨 曲

