

王玉章編

高級中學  
國文科用書

美

術

文

商務印書館發行

王玉章編

高級中學  
國文科用書

美

術

文

商務印書館發行

中華民國二十年九月初版

高級中學  
國文科用書  
美術文

每冊定價大洋捌角

外埠酌加運費匯費

編纂者 王 玉 章

發行人 王 雲 五  
上海寶山路五〇一號

印刷所 上海商務印書館  
上海寶山路

發行所 上海商務印書館  
上海及各埠



王生玉章輯古今詩賦詞曲成美術文若干卷。屬爲弁首之言。余讀而笑曰。玉章此選。蓋爲高中學者辭章課作也。辭章之學。一以平側四聲爲主。辭賦或不拘。詞曲則至嚴也。高中諸生能辨平側者鮮矣。能辨四聲者更鮮矣。一旦從事於其間。勢必拘攣束縛。若處桎梏。半途而廢者比比也。然則如何而可耶。曰。其大要在多讀。多讀則聲韻之高下。語意之淺深。氣韻之厚薄。悠然神悟。有不自知手之舞之足之蹈之也。卽操翰落紙。亦天機動盪。不知有聲律對偶之苦。且汨汨乎其來也。北齊顏黃門曰。必須眼學。勿信耳受。余謂今世學子。又須口習。爲黃門更進一義。庶幾無畏難中止之慮歟。辱承誣諉。率書胸臆。言辭鄙朴。主臣而已。

民國十九年六月霜厓居士吳梅敘

## 例言

一本書分詩賦詞曲韻五章第一章首節略言歷代詩派及其遞變第二章首節略言歷代賦派及其遞變第三章首節略言歷代詞派及其遞變第四章首節略言歷代曲家之遞變第五章首節略言詩詞曲韻之起源及其不同處使學人明其條貫

一本書共二十有八節每節首言規律及作法繼選作品若干首以爲學子準繩

一本書共選詩百餘首其編次悉依游子六詩選賦三十餘篇其編次依昭明文選皋文賦鈔及賦學津梁三書詞八十餘首其編次悉依詞綜曲五十餘闕其編次依太平樂府及南北宮詞紀二書

一漢魏六朝之賦與唐詩宋詞元曲均爲中國文壇上之特色故本書選詩以唐人爲多賦以漢魏六朝爲多詞以宋人爲多北曲以元人爲多南曲以明人爲多其勢然也

一高中或大學預科美文課大率每週兩小時以每學期二十週計則得四十小時每小時授詩十餘首或賦兩篇一學期後可將詩賦二項授畢如授詞及小曲十餘解或套曲一折則二學期後可將

詞曲二項亦完全授畢

一本書第五章有詩韻古韻詞韻曲韻四表以備學人練習美文時用之

# 美術文目錄

## 第一章 詩

### 第一節 詩學概論

### 第二節 五古

### 第三節 七古

### 第四節 五律

### 第五節 七律

### 第六節 五絕

### 第七節 七絕

### 第八節 五排

### 第九節 七排

第二章 賦……………三八

第十節 賦學概論……………三八

第十一節 古賦……………四一

第十二節 俳賦……………五一

第十三節 律賦……………六四

第十四節 文賦……………七五

第三章 詞……………八二

第十五節 詞學概論……………八三

第十六節 單調……………八九

第十七節 雙疊體……………九三

第十八節 三疊體……………一〇九

第十九節 雙拽頭……………一一三

第二十節 四疊體……………一一四

第四章 曲……………一一七

第二十一節 曲學概論……………一一七

第二十二節 北小令……………一二一

第二十三節 南小令……………一二七

第二十四節 北套曲……………一三二

第二十五節 南套曲……………一三九

第二十六節 南北合套……………一四四

第二十七節 雜劇……………一四八

第二十八節 傳奇……………一五八

第五章 韻……………一七一

# 美術文

## 第一章 詩

### 第一節 詩學概論

詩本乎天籟。故民有懽愉悲切之情。發爲聲音。則自成一種有韻之文辭。所謂歌謠是也。夫歌謠者。詩之濫觴也。伏羲有網罟之歌。葛天氏有三人操牛尾之曲。堯時有康衢謠。舜時有卿雲歌。皆古人名作。周詩三百。屈子騷篇。悉爲後世詩家之準繩。洎乎漢初。以李陵爲大宗。陵之詩。源於楚辭。若王粲。若魏文帝。其源皆出於陵。曹魏之世。以王粲曹植爲大宗。植之詩。源於國風。若陸機。若謝靈運。其源復出於曹植。若潘岳。若張協。若張華。若劉琨。其源皆出於王粲。當時以阮籍別爲一派。與陳思相匹。詩品云。其源出於小雅。司馬氏之初。則左思劉琨

郭璞三分鼎足。過江而後。淵明崛起。其詩卓絕後先。三百之遺也。宋代詞人以謝靈運鮑照爲首。而謝源於陳思。鮑源於二張。梁代古文。作者爲衆。若江淹何遜。足爲兩雄。陳則徐陵稱首。北周庾信爲優。至隋。楊素沈雄華瞻。風骨甚遒。唐初四傑。遠挹謝鮑。近宗徐庾。有六代之遺風。惟張九齡陳子昂起而振救之。奪魏晉之風骨。掩王盧之靡韻。而詩風一變。逮乎開元天寶之間。氣格聲律。至爲詳備。以有李杜二家也。李詩以高遠自然爲尙。杜詩宏力厚蓄。兼綜條貫。實獨步千古。其時若王維之精渺。孟浩然之雋雅。各以所長爭鳴一時。唐代詩學之盛。盛於此矣。大歷貞元而還。錢起劉長卿均以詩爲當世所稱道。昌黎博大。東野奇崛。其失在於澀僻。如盧同賈島。或至不可卒讀。於是元稹白居易興焉。蓋元白之淺易。實矯韓孟之澀僻而爲之也。元白之失。在於淺易。格每下而力劣。聲殺削而音微。施及晚唐。而沈雄深渾之詩。至於絕響。於是溫庭筠之綺靡。李商隱之纖體。同時興矣。五季之世。杜荀鶴徐夤輩。宗溫李以相倡和。泊乎宋初。

則西崑體興焉。西崑體者，晏殊、錢維演、楊億、劉筠諸人所創。詩取近體，辭務妍華。維工組織。於是有優伶搏拊之譏。及蘇子美、梅聖俞出，才力體制悉翻西崑窠臼。而和者尙寡。歐陽修出而悉變之。自歐陽以後，宋詩之源流可得而述。東坡繼歐公而起，卓然名家。其詩始學劉禹錫，故多怨刺。晚學李太白，頗近似而失於粗。以其得之易也。山谷出蘇氏之門，爲江西派之始祖。其詩脫胎於杜，顧其天資之高，筆力之雄，自闢庭戶，實足配食子美。延及南渡，則楊萬里與陸游實一派。若夫出入於江西派而不爲其所囿者，則范成大、姜夔二人而已。石湖晚年始學蘇黃，白石則初年學山谷，而晚年則否。遼之詩學無足稱述。至金亦維元好問一人而已。元代詩家當推虞集。其所作與東坡相近。當時與集齊名者，則楊載、范梈、揭傒斯爲虞、楊、范、揭四子。此外如鐵崖之樂府，淵穎之七古，亦是詩家翹楚。有明一代之詩，步趨唐轍。視元則伯仲，而比宋則遜矣。明初四傑，高季迪爲冠。外此劉基、袁凱亦以詩稱。青田規摹杜韓，白燕喜學選體。永樂而

還。尙臺閣體。其時李東陽以宰臣主持風氣。比之宋初之楊劉爲不足觀。於是李夢陽何景明倡言復古。詩尙中唐。時稱七子。流風所播。海內翕然。惟升庵之詩。比擬六朝。獨立門戶。於李何之外。自成一隊。至王世貞李攀龍起。乃復張何李餘烈。與徐中行宗臣吳國綸梁有譽謝榛稱爲後七子。摹擬之風。至斯旣極。於是一變而爲公安三袁。其詩以清新輕俊爲旨。而失之於淺俚。鍾惺譚元春出。又矯三袁之弊。變爲幽深孤峭。而失之僻澀。嘉定四子。又矯前人之弊。變爲真率。而失之於纖佻。明之詩至是而益衰矣。清初詩家。大都爲明之遺臣。如吳梅村錢牧齋。皆爲有數之詩人。牧齋詩本杜陵。沈鬱藻麗。高情逸致。不在梅村之下。梅村漁洋之詩。均以神韻勝。獨秋谷以嶢刻爲宗。乾嘉而還。神韻之說。漸爲時人所厭棄。故隨園之詩。時露性靈。茗生之詩。時帶俠氣。歸愚之詩。則規律甚嚴。皆與阮亭神韻之說不相脗合。逮定庵出。又變爲詭奇而多霸氣。其後曾滌生吳南屏又出而創復古之說。同光以來。范伯子等亦競以詩名。號爲同光

派。而黃公度獨以新思想融化入詩。然當時宋詩大盛。能以騷選盛唐爲倡。力摹漢魏之壘者。厥惟湘綺。他如樊山。則宗晚唐。哭庵又放蕩不羈。降及今世。散原海藏諸人。亦以宋詩爭鳴一時。此我國自來詩學之大較也。

## 第二節 五古

蜡辭云。「草木歸其澤。」夏歌云。「鬱陶乎余心。」皆五言詩也。三百篇中。「以介我黍稷。以穀我士女。彼有不穫穉。此有不斂穧。乃求千斯倉。乃求萬斯箱。」皆五言連用。特未以爲全篇耳。離騷文辭複雜。五言句實不一二觀。孝武立樂府。雜用五言。樂府既有五言。於是古詩十九首及蘇李贈答。相繼成篇。遂爲五言古詩之首。五古不拘平仄。亦不定對偶。但每句之間。須平仄均勻。讀之響亮。大概出句聲律宜稍寬。寓意要深遠。辭要溫厚。雍容不迫。而有三百篇之微意。斯爲佳什。爰錄五古數首如次。

### 李陵與蘇武

良時不再至。離別在須臾。屏營衢路側。執手野踟躕。仰視浮雲馳。奄忽互相踰。風波一失所。各在天一隅。長當從此別。且復立斯須。欲因晨風發。送子以賤軀。

嘉會難再遇。三載爲千秋。臨河濯長纓。念子悵悠悠。遠望悲風至。對酒不能酬。行人懷往路。何以慰我愁。獨有盈觴酒。與子結綢繆。

蘇武詩

結髮爲夫婦。恩愛兩不離。歡娛在今日。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長嘆。淚爲生別滋。努力愛春光。莫忘歡樂時。生當復歸來。死當長相思。

黃鵠一遠別。千里顧徘徊。胡馬失其羣。思心常依依。何況雙飛龍。羽翼臨當乖。幸有絃歌聲。何以喻中懷。請爲遊子吟。泠泠一何悲。絲竹厲清音。慷慨有餘哀。長歌正激烈。中心愴以摧。欲展清商曲。念子不得歸。俛仰內傷心。淚下不可揮。願爲雙鴻鵠。送子俱遠飛。

曹植名都篇

名都多妖女。京洛出少年。寶劍直千金。被服麗且鮮。鬪鷄東郊道。走馬長楸間。馳騁未能半。雙兔過我前。攬弓撻鳴鏑。長驅上南山。左挽因石發。一縱兩禽連。餘巧未及展。仰手接飛鳶。觀者咸稱善。衆工歸我妍。歸來宴平樂。美酒斗十千。膾鯉膾胎蝦。炮鼈炙熊蹯。鳴儔嘯匹侶。列坐竟長筵。連翩擊鞠壤。巧捷惟萬端。白日西南馳。光景不可攀。雲散還城邑。清晨復來還。

### 曹植美女篇

美女妖且閑。採桑歧路閒。柔條紛冉冉。落葉何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚閒木難。羅衣何飄飄。輕裙隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒用息駕。休者以忘餐。借問女安居。乃在城南端。青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。媒氏何所營。玉帛不時安。佳人慕高義。求賢良獨難。衆人徒嗷嗷。安知彼所觀。盛年處房屋。中夜起長嘆。

### 陶潛桃花源詩

嬴氏亂天紀。賢者避其世。黃綺之商人。伊人亦云逝。往迹浸復湮。來徑遂無廢。相命肆農耕。日入從所憩。桑竹垂餘蔭。蔽稷隨時藝。春蠶收長絲。秋熟靡王稅。荒路曖交通。鷄犬互鳴吠。俎豆猶古法。衣裳無

新製。童孺縱行歌。斑白歡游詣。草榮識節和。木衰知風厲。雖無紀歷誌。四時自成歲。怡然有餘樂。於何勞智慧。奇蹤隱五百。一朝敞神界。淳薄既異原。旋復還幽蔽。借問遊方士。焉測塵囂外。願言躡清風。高舉尋吾契。

## 謝靈運登池上樓

潛蚪媚幽姿。飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮。棲川作淵沉。進德智所掘。退耕力不任。狗祿反窮海。臥疴對空林。衾枕昧節候。蹇開暫窺臨。傾耳聆波瀾。舉目眺嶠嶽。初景革緒風。新陽改故陰。池塘生春草。園柳變鳴琴。神神傷幽歌。萋萋感楚吟。素居易永從。離羣難處心。持操豈獨古。無悶微在今。

## 李白經下邳圯橋懷張子房

子房未虎嘯。破產不爲家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。報韓雖不成。天地皆振動。潛匿遊下邳。豈曰非智勇。我來圯橋上。懷古欽英風。惟見碧流水。曾無黃石公。歎息此人去。蕭條徐泗空。

## 杜甫北征篇

皇帝二載秋。閏八月初吉。杜子將北征。蒼茫問家室。維時遭艱虞。朝野少暇日。顧慚恩私被。詔許歸蓬