



中国民族博物馆 民族文化遗产抢救专项资金资助项目
中国民族文化遗产抢救与保护丛书
雷山苗族文化书系 LEISHAN MIAOZU WENHUA SHUOXI



雷山苗族非物质文化遗产 申报文本专辑

◎ 雷山县文化体育局 / 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



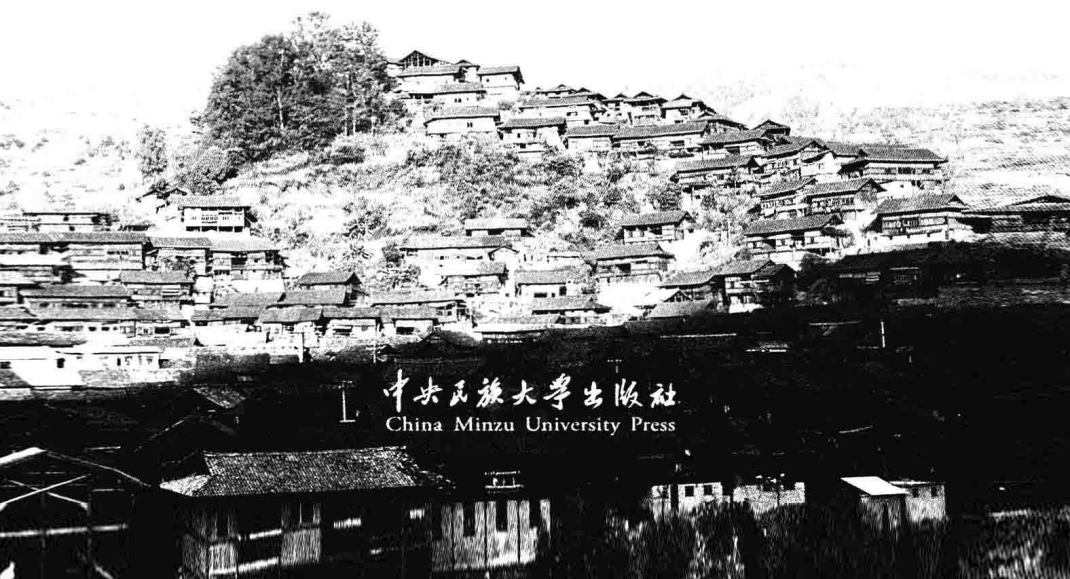
雷山苗族文化书系

LEISHAN MIAOZU WENHUA SHUXI

雷山苗族 非物质文化遗产申报文本专辑

Leishan Miao Zu Feiwuzhi Wenhua Yichan Shenbao Wenben Zhuanji

雷山县文化体育局 / 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

雷山苗族非物质文化遗产申报文本专辑/ 雷山县文化体育局编. —北京: 中央民族大学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 81108 - 930 - 1

I. ①雷… II. ①雷… III. ①苗族—民族文化—文化遗产—雷山县—文本专辑 IV. ①K281.6 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185284 号

雷山苗族非物质文化遗产申报文本专辑

编 者 雷山县文化体育局

责任编辑 吴 云

封面设计 布拉格工作室·乌日恒

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32 印张: 6.875 彩插: 4 页

字 数 173 千字

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 930 - 1

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

雷山县和县域内的苗族概况	(1)
--------------------	-----

已列入国家级非物质文化遗产项目

雷山西江千户苗寨吊脚楼营造工艺	(3)
雷山苗族鼓藏节	(11)
雷山苗年节	(18)
雷山苗族芦笙制作工艺	(24)
雷山苗族服饰刺绣制作工艺(苗族刺绣)	(33)
雷山苗族织锦	(44)
雷山苗族银饰锻造工艺	(48)
雷山苗族芦笙舞	(65)
雷山苗族铜鼓舞	(83)
雷山苗族飞歌	(100)
雷山苗族医药	(107)

已列入省级非物质文化遗产项目

雷山苗族酒礼歌	(125)
雷山苗族《嘎别福》	(132)

2 雷山苗族非物质文化遗产申报文本专辑

雷山苗族爬坡节	(139)
雷山苗族吃新节	(149)
雷山苗族招龙	(162)
雷山苗族扫寨	(167)

已完成申遗文本的项目

雷山苗族起活路	(175)
雷山苗族婚姻习俗	(182)
雷山苗族巫词	(193)
雷山苗族鼓社制度	(199)
后 记	(205)

已列入国家级非物质文化遗产项目

雷山西江千户苗寨吊脚楼营造工艺

一、地域环境

西江千户苗寨位于贵州省雷山县东北部雷公山之麓白水河畔的西江镇境内，距雷山县城 37 公里，坐落在起伏不平的群山之间。辖平寨、东引、羊排、南贵 4 个行政村（现已合并为西江行政村），10 个自然寨，共有 1232 户，6500 余人。白水河由南向北穿过村寨。盆地的南北两头是田坝，而盆地和田坝的两边山壁，除了民居便是梯田，直至山顶。一座座吊脚楼依山而建，鳞次栉比，次第升高，气势磅礴，为山区坡地房屋建筑的典型，堪称建筑艺术瑰宝。

1992 年，贵州省人民政府将西江千户苗寨列为全省 9 个历史文化名镇之一，1998 年又列为全省 20 个“贵州民族村镇”之一。西江千户苗寨以建筑群规模庞大、建筑风格独特而闻名。

二、历史渊源

苗族是由中华上古时代生活在长江中下游的苗蛮族团演变而来的，三苗时代已形成。苗族人民迁徙到黔东南后入住西江，包括民居建筑工艺在内的各种古老的苗族文化也随之被带到这里，

并在此地得以继承和发展。

在中国历史书上有“北人穴居，南人巢居”之说。春秋战国时楚国的伟大诗人屈原在《九歌·东君》中写道：“噉将出兮东方，照吾槛兮扶桑。”“槛”指的就是“干栏式”建筑。屈原诗中所描述的正是楚地苗族和其他民族先民们的住房。中国科学院考古研究所安志敏在1963年第2期《考古学报》上发表《“干栏式”建筑的考古研究》一文指出：“干栏”式建筑是长江流域及其以南地区的土著建筑形式，大约在新石器时代早期就开始出现了。1999年费孝通在主编的《中华民族多元一体格局》（修订本）一书中说：“到新石器时代，中国的建筑已分为南北两大系。南方从巢居发展为干栏式建筑，已发现的最早遗存是距今7000年以前浙江余姚河姆渡遗址的干栏式建筑。其构巢方法兼用榫卯和绑扎，技术水平已相当高。”1999年，徐仁瑶、王晓莉在编著的《中国少数民族建筑》一书中指出：“干栏式民居是我国南方许多少数民族中典型的传统民居，历史悠久。苗族大多数居住在山区，依山傍水，聚族而居……苗族干栏式民居有全楼居和半楼居之分。”西江千户苗寨吊脚楼正是其先民传承下来的古老建筑工艺在适应山区新环境下逐步完善的体现。

三、基本内容

西江千户苗寨吊脚楼，为穿斗式木结构歇山顶。一般是四楹三间，或五楹四间，个别的是六楹五间。前檐柱吊脚，“吊脚楼”因此而得名。底层多用于圈养牲畜和家禽，或堆放柴草、农具和贮存肥料等。第二层为全家人活动的中心。正中堂屋外侧安放有苗语称为“阶息”的“美人靠”。堂屋又是迎客厅，遇有嘉宾亲朋到来，常在此间摆上长桌，以设宴款待。第三层一般用

做存放粮食、杂物之所，大户人家也用 1—2 间作为客房或女儿的卧室。有的人家还在吊脚楼边搭架木板作为晒楼，夜间可纳凉休息，观星赏月。村头寨尾皆种有树，石板小路四通八达。

苗家建房要选择吉日，要操办以下事宜：

1. 择屋基。多选在寨内或紧靠寨子边、适宜于建房的空地上。若不够宽时，还要砍坡砌坪。

2. 备料。一般在盛夏农闲时备料。最重要的是选取中柱。砍伐中柱时要带香、纸钱、酒、鱼、糯米饭等，到树脚祭奠。主人先砍几斧后，方由他人砍伐。

3. 发墨。待材料晾干、刨好后，木匠开始发墨。发墨时，主人在柱墩一端捏线，木匠在柱上拉直，然后用力弹一下。若墨线笔直、均匀，则预示吉利，否则另发。

4. 拆枋凿眼。按照木匠的着墨纹路，用锯子、凿子、斧头等拆卸穿枋，凿眼打榫，修锯横梁。

5. 立房。立房架和上梁在同一天进行。全族人聚集一起，齐心协力地把新房立起来。亲戚朋友带着礼品前来庆贺。

6. 立大门。杀一只公鸡，用来祭祀。盖房、装壁等完成后，迁居要择吉日。

四、传承谱系

西江千户苗寨现有 40 多个能独当一面的苗族建房木匠，他们都师从于本家或寨中的前辈或兄长木匠，形成代代传承的格局。例如：

1. 唐姓房族传承

代序	苗名	性别	出生年月	文化程度	师从于 × ×	学艺时间	居住地址
..... 第 n-1 代 第 n 代	因苗族无通用的文字,无法确定首代木匠的姓氏,只知是世代传承下来的。古时木匠居住在长江中下游流域						
第 n+1 代	信	男	不详	文盲	祖父	16 岁	干荣
第 n+2 代	榜	男	不详	文盲	信	17 岁	干荣
第 n+3 代	乔	男	不详	文盲	榜	15 岁	干荣
第 n+4 代	详	男	不详	文盲	乔	16 岁	羊排
第 n+5 代	冒	男	不详	文盲	详	17 岁	羊排
第 n+6 代	将	男	不详	文盲	冒	16 岁	羊排
第 n+7 代	送	男	不详	文盲	将	17 岁	羊排
第 n+8 代	金	男	不详	文盲	送	15 岁	羊排
第 n+9 代	刹	男	1934. 10	初中	金	1948. 10	羊排

2. 杂姓传承

代序	姓名	性别	出生年月	文化程度	师从于 × ×	学艺时间	居住地址
..... 第 n-1 代							长江中下游流域
第 n 代	董麻保	男	1905	文盲	祖父	15 岁	东引
第 n+1 代	董洪俊	男	1925	文盲	董麻保	16 岁	东引
第 n+2 代	董洪成	男	1930	文盲	董洪俊	16 岁	东引
第 n+3 代	侯昌能	男	1948	初中	董洪成	17 岁	羊排
第 n+4 代	蒋正光	男	1963	初中	侯昌能	18 岁	羊排
	侯九力	男	1968	初中	侯昌能	18 岁	羊排

五、基本特征

西江千户苗寨形状各异的吊脚楼，形式上富于活力，为天人合一式建筑结构。苗家人迁入当地后，为了留下更多平地用做耕种，也为了适应当地自然条件，使本民族繁衍生息，在建造居所时，大都选在 30° — 70° 的斜坡陡坎上，在传承传统的干栏式建筑的基础上，创建了穿斗式木质结构吊脚楼。这种结构形式具有以下特点：一是结构简单，稳固性强。它以柱、枋为基本构件，通过穿斗形成完整空间。二是充分利用当地木材及其强度。由于采用的是穿斗结构，可以用小材盖大房。三是既节约了耕地，又适应于山地斜坡建屋，并具有良好的通风防潮效果，为典型的天人合一式住房。

房子框架皆由榫卯衔接。一栋房子的柱子、屋梁、穿枋等有上千个榫眼，木匠（20 世纪 60 年代以前多为汉文盲）从来不用图纸，仅凭着墨斗、斧头、凿子、锯子和各种成竹在胸的方案，便能使柱柱相连、枋枋相接、梁梁相扣，使一栋栋 3 层木楼巍然屹立于斜坡陡坎上，足见苗族民居建筑工匠的工艺水平。

不识汉文的苗族木匠在建造民居中，常常运用高深的力学建筑原理和普通的几何图形。吊脚楼的造型从宏观上看，是长方形和三角形的组合，是稳定而庄重的普通几何图形，给人以一种既有典雅灵秀之美又有挺拔健劲之美的感觉。无论柱、枋、梁、檩，皆互为垂直相交，构成一个在三维空间上相互垂直的网络体系，从而奠定了长方形结构的基础，然后再逐个延展组合而成整个屋体。屋面由于排水的需要，必须是两面或多面的，这样就确定了其最稳定的三角形结构。从横向上看，房屋的上部、中部和下部各由一个三棱体和两个长方体组成。这样的建构，除了使结

构上的稳定得到保障之外，在艺术感觉上也显得端庄、稳重。

吊脚楼在虚实对比关系上，显现了和谐统一、相得益彰的艺术效果。断面纤巧的木结构穿斗式构架极为轻灵，苗居半边吊脚楼突出了“轻”的效果。“悬虚构屋”，架空而立，上实下虚，对比强烈。

西江千户苗寨的建房习俗具有浓厚的民族传统宗教色彩，如在备料、发墨、上梁时都要进行祭祀，而且有很多禁忌。

六、主要价值

西江苗族吊脚楼是苗族先民从长江中下游流域辗转迁徙所带来的古老干栏式建筑工艺在适应山区新环境下的逐步完善，是苗族建筑文化的载体。在民居建筑中，吊脚木楼不仅有着悠久的历史 and 独特的地位，而且它是苗族等少数民族安身立命、繁衍后代、延续民族历史的根基。西江千户苗寨规模之大，气势之恢弘，是自然环境、民族、历史、生活习惯、宗教信仰等的综合体，对研究苗族历史文化具有一定的历史价值和学术研究价值；对苗族人民来说，它又有一定的实用价值。

一个民族的民居建筑是其经济、文化、艺术、家庭、社会和宗教观念等历史积淀的集中表现。它以传承的物质形态方式表达其文化内涵。我国著名的建筑学家梁思成说过：“建筑是人类一切造型创造中最庞大、最复杂的。所以它代表的民族思想和艺术更显著、更强烈，也更重要。”西江苗寨吊脚楼是深入研究苗族和南方兄弟民族民居建筑历史与文化的“活化石”。

社会文明高度发展的今天，国内外各地的人们，从国家领导人到专家、学者，乃至平民百姓，千里迢迢，不辞辛劳，纷纷来到西江考察苗族吊脚楼，这是人类古建筑遗迹和南方少数民族在

山区环境下继承和发展干栏式建筑的见证，启迪人们充分应用现代科学建筑技术，用其他建筑材料替代木材；在保护森林的同时，还要保持各民族传统建筑的风格，对发展现代建筑文明有着极其深远的影响。

七、濒危状况

随着农村城镇化建设步伐的加快，基础设施建设不断完善，西江千户苗寨吊脚楼的实物保护与建筑文化的延续却面临着极其严峻的挑战。

1. 由于吊脚楼建筑工艺以师传方式进行传承，人的因素起着决定性的作用，传承方式相当脆弱。在西江千户苗寨，木匠师傅现在已为数不多，有些人年事已高。

2. 地质易崩塌、滑坡，民居建于斜坡陡坎之上，加上建筑年代久远，干燥易燃，火灾隐患大，以及生产生活用火，都是导致建筑实体毁损的危险因素。

外来文化的冲击，思想观念的改变，使一些年轻人渐渐淡化民族认知感和认同感，许多年轻人已经不愿意住陈旧的木房，认为居住木质结构的房屋是一种落后与倒退，而喜欢住高大整洁的楼房，不愿意去学习这种古朴建筑的技艺。

4. 新式建筑的介入，造成西江千户苗寨的建筑风格严重失调，文化内涵变得极不协调，特别是交通建设和办公楼、民居房建设，给西江千户苗寨吊脚楼建筑艺术保护带来很大压力。

八、保护措施

为保护好西江千户苗寨古朴的建筑文化，丰富其文化内涵，在保护其实物建筑的基础上将这门传统的建筑技艺加以继承和发展，近几年要做好以下几方面工作：

1. 建立健全寨内消防体系，加大农村消防“三大法宝”（消防队、消防池、消防泵）的投入和建设力度。对现有的建筑实体进行重点保护，保护好现存的木质建筑。

2. 挖掘建筑艺术内涵，建立档案资料库，包括地理位置、建筑年代等信息。

3. 完善农村村规民约，新建的木质结构民房应严格按照原有建筑的风格修建，必须与现有建筑氛围和谐统一。对原有的建筑进行木质包装或修缮，确保西江千户苗寨吊脚楼的完整性。

4. 收集名匠小传，开办木匠培训班，介绍木房建筑常识，充分利用“传、帮、带”新旧结合的传承机制，培养新的吊脚楼建筑传承人。

5. 继续实施沼气工程项目，改变农村用火用能习惯，保障消防安全。

6. 完善农村防火村规民约。

雷山苗族鼓藏节

雷山县县境属北亚热带季风湿润气候，大部分地区年均气温在 14°C - 15°C 之间，无霜期 248 - 259 天。全年气候温和，雨量充沛。森林覆盖率达 60%，是全省十大林业县之一。

雷公山国家级自然保护区主体部分在雷山县境内。经科学考察表明，雷公山是众多古老生物的“避难所”，生物种类近 2000 种，是我国亚热带极为珍贵的一个物种“基因库”。

境内具有远景开发的地下矿藏，如铜、铅、锌和锑矿。20 世纪 50 年代中期修通的省道——炉榕公路贯穿全境。

雷山县苗族人世世代居住在雷公山区的山箐沟壑之间，辛勤耕耘，与自然和谐发展，并依然沿袭着一些古老、淳朴的传统文化。

一、历史渊源

据《苗族古歌》载，鼓藏节在先秦以前夏王朝时期的古三苗国就已经有了。三苗国在与夏王朝的战争中解体，苗族在向西南迁徙的过程中仍然过鼓藏节。苗族迁到雷公山地区定居后，鼓藏节更为盛行。汉文献对鼓藏节的记载见诸清乾隆《贵州通志》：“黑苗在都匀、丹江，镇远之清江，黎平之古州……每十三年宰牯牛祭天地祖先，名曰吃牯脏。”民国时期，鼓藏节仍然盛行。20 世纪 50 年代初至 70 年代末，鼓藏节曾被禁止；80 年代后恢复。

鼓藏节，苗语称“侗江略”，意为鼓社节，即以血缘宗族为单位的祭鼓活动。关于鼓藏节的来历，据苗族经典《苗族古歌》记载，人类祖先姜央过鼓藏节是为了祭祀创世的蝴蝶妈妈。歌师唐德海讲述鼓藏节历史：“有一年，地方忽然发生瘟疫，人死得很多。又一年，天下大旱，颗粒无收，姜央认为这是因为没有祭祖，祖宗生气而降的灾害。姜央决定祭祖，祭他的蝴蝶妈妈，祈祷降福子孙。祭祖之后，蝴蝶妈妈高兴了，收起瘟疫，普降甘露，年年丰收，岁岁太平。姜央很高兴，便定下规约，从此以后，每12年祭一次祖。姜央定下的古规，后代子孙照办，代代相传，便成了风俗。”

传说蝴蝶妈妈是枫树生出来的，所以苗族崇拜枫树。蝴蝶妈妈死后灵魂回到枫树老家。既然祖宗的老家在枫树里，用枫树做的木鼓，就成了祖宗安息的地方，祭祖便成了祭鼓。

二、基本内容

鼓藏节是苗族盛大的宗教祭典。苗族最高的神是祖先，是生命始祖枫树和蝴蝶妈妈。鼓藏节就是祭祀神枫树和蝴蝶妈妈。

雷山苗族以血统宗族形成的地域组织——“鼓社”为单位，维系其生存发展。“鼓”是祖先神灵的象征，鼓藏节的仪式活动以“鼓”为核心进行。

鼓藏节的仪式，由鼓社组织的领导“鼓藏头”操办。“鼓藏头”，有的由宗族中辈分高者担当，有的则在每届中由集体或群众选举产生。

鼓藏节第一年二月申日举办“招龙”仪式。全鼓社男女老幼集中到迎龙场的枫香神树脚下，由“鼓藏头”在五彩宝辇下主持“招龙”仪式。神树上贴满了太阳图案的剪纸和地神纸人。