

情满青山

吴 尘 著



中国文联出版社

世纪之光文丛

情满青山

吴 尘 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪之光文丛/卜一 主编 ——北京:中国文联出版社 2000

ISBN7-5059-2374-9

I ··· II ··· III ·文学—中国—当代 IV ·1071

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10429 号

书 名	情满青山
作 者	吴尘
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	卜 一
印 刷	《运河晚报》社印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	4.5
印 数	1—1050 册
版 次	2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-2374-9/I·1058
定 价	13.80 元(全套 218 元)

卷 首 语

人生总要经历一些时光,也都走过一些地方,不免有辛酸苦辣的慨叹,也有各不相同的见解思想。

我脚下的路很漫长,看到过一些雄伟的山川和奔腾的大江,听到过空山的鸟语,嗅到过草原的芳香,攀落过山巅的蛮石,踏碎过大漠的荒凉,我愿与大山一同歌唱,愿与大海一样宽广,愿以诗词感悟人生,愿把自己融入夕阳的辉煌。

我是吉林工学院轻纺工程系化学教研室教师、室主任、教授。诗歌是我的业余爱好,从大学时期开始直到现在,经三十余年的锲而不舍,终成此稿。

我迷恋诗歌,因为它是艺术王冠上的明珠,是文学的精华,要增加自己的文学艺术修养,我认为最好是读点诗歌,它不仅可以陶冶情操,而且能够开阔视野、锤炼思想、增长才干。

我们国家的诗歌渊远流长,几千年的古体诗和近百年的现代诗,汇成了汹涌澎湃的诗歌大海洋,沧海桑田,天翻地覆,到处都有诗人的足迹、诗人的忠魂,诗歌作为一种文学艺术,已经成为人民大众的一种不可或缺的精神食粮,连三岁的孩子也能背诵几首,可谓是“诗成笑敖凌苍穹”。

我的诗歌是写给人民群众的,根植于皇天后土,我十分敬仰中华民族威武不屈的胆气、坚韧不拔的风骨和惊天地泣鬼神的文学艺术才华,它是我国悠久历史和灿烂文化的源泉,也

是诗歌的摇篮。我认为诗歌的出路在于走向人民。也许有人说,这是下里巴人观点,如此说来,谁都看不懂的诗才是阳春白雪,这与讲课谁都听不懂才算有学问同出一辙、同样令人难以理解。诗歌虽然流派纷呈,关键在于艺术含量,不在于语言的花俏和巧辩舌簧。我也在学生中做过调查,大学生对诗歌有极大的兴趣,他们有强烈的艺术追求和较高的艺术欣赏能力,但对于现代诗歌,绝大多数学生看不懂,被关在诗歌大门之外而不敢出汗,我不知道这应该怪罪学生的艺术修养肤浅还是诗作者的荒诞怪异,就连某报社二十来年的文艺主编发表过数十首诗歌作品的专业人员都看不懂,更何谈工农兵大众,至于我这个业余爱好者,看不懂不能怨天尤人,只好承认水平有限,但据我的调查,百分之九十九的人民大众,看不懂尖酸苦涩的新诗,即便是高明的艺术家,抛弃广大人民群众也是一种不明智行为,茕茕孑立形影相吊孤家寡人,这难道是现代诗歌的高名之所在吗?我并不笼统地反对现代诗歌,譬如公木主编的《新诗鉴赏辞典》中,有很多超越前人的力作,谢冕、杨匡汉主编的《中国新诗萃》也有很多震撼人心佳品、穆仁主编的《微型诗 500 首点评》中也有很多令人叹服的妙笔,诗刊中也有少量的杰作博采众长拔翠生辉,但我十分反对那些谁都看不懂的鬼使神差的现代诗,诗刊 1999 年 12 期上,《长江文艺》杂志社社长兼主编,中国作协会员,中国诗歌学会理事刘益善先生说“当今的诗离群众太远了,诗坛流行贵族化和知识分子写作、人民化的写作往往被嗤之以鼻,而人民对那些佶屈聱牙的诗不屑一顾”,他认为诗歌还是要写得让更多的人看得明白,看后有一种美的享受,心的感动,精神的振奋。我

认为这是对诗刊的深情的关注,中肯的评价,带有方向性的指导意见。

我也主要从事现代诗歌的写作,我反对的是那些人们看不懂现代诗歌,把看不懂当成艺术水平高我是不赞成的,似乎懂的人越少,越珍贵,越有学问,越是艺术,这种观点我不敢苟同。

近些年来,我不敢订阅诗刊,因为我基本看不懂,我执教三十多年来,竟然没有看到一个大学生看诗刊,更是因为看不懂,这个层面的人群看不懂,更何谈人民大众,我承认诗歌是高雅艺术,但高雅到大学生都看不懂,似乎已经走到危险的边缘,我不知道它的读者群在哪里,起码不是工人、农民、解放军指战员和大多数机关工作人员,我认为这是一个值得深思的问题,也似乎是一个危险的信号,我也在群众中做过一些调查,学生说,现代诗歌好象被毒蛇咬了,神魂颠倒,精神错乱,他们眼里根本看不到数以亿计的青少年学生,社会上对棺材味和外星人的诗歌更讨厌后者,诗界也不乏志士仁人的仰天长叹,有人说,“写诗的比读诗的人多”,“诗,养不活诗人”等等。

我坚信,中国诗歌面对改革开放的商品大潮和社会变革的大浪淘沙,应该端正文风、自省、定位,进行脱胎换骨的改革,否则将被人民遗弃,被商品大潮淹没,勿庸讳言,水正在覆没诗歌之舟,危在旦夕形势逼人,必须大声急呼、力挽狂澜,跟上时代的步伐,确立自己的发展空间,并在大革命的洗礼中重振雄风,特别是在当今中国腾飞、崛起的伟大变革时代,诗歌决不会走向衰微、江河日下,相反,它那摧枯拉朽的气势,动人

心魄的力量,必将汇入时代的洪流,吹响奋进的号角,谱写新的乐章,启迪人们的灵魂,为我国的四化大业擂鼓助威。

我写的这本小册分四个部分,即游记、爱情、生活、回声,以现代新体为主,古体部分也不受格律的束缚,句尾不加标点(以增加含蓄性),算是以个人的粗识浅见,模糊的视野关注人生吧,谬误之处热望读者批评指正。

此致!

吴尘 1999.09.09

目 录

卷首语.....	(1)
----------	-----

第一部 游 记

情满青山	(3)
喜马拉雅	(10)
海角天涯	(12)
松花江的洗礼	(14)
草原神韵	(16)
北大荒札记	(18)
大兴安岭的豪情	(19)
请原谅	(20)
贫瘠中的崛起	(21)
唱山歌	(23)
太阳岛	(24)
净月潭	(26)
寄情浪花	(28)
云马	(30)

玉树琼山坠遥空	(31)
镜泊湖三叠	(33)
驼铃	(35)
小溪	(37)
山水情	(39)
跋涉	(41)
遮不住的尊严	(43)
过三峡	(45)
老槐树	(46)
瀑布	(47)
弄潮儿	(48)
长白山抒怀	(49)
呼唤	(57)

第二部 爱 情

执著	(61)
黄昏颂歌	(62)
悲欢离合的都是恋	(63)
她把我融化	(65)
瓷人的吻	(66)
我的宫殿	(67)
净化	(68)
天鹅告诉我	(69)
我也有过寂寞	(70)

倒挂的月亮	(71)
劳燕双双	(72)

第三部 生 活

教师情怀	(75)
家乡给了我什么	(76)
寄托	(77)
品茶	(79)
看画	(80)
放风筝	(81)
竹下	(82)
落花流水觅知音	(83)
影集	(84)
路	(85)
观海	(86)
纪念教师节	(87)
母校	(89)
宽容	(90)
朋友	(91)
岁月如盘	(93)
高等学府	(94)
留点什么	(96)
在梦里	(97)
岁月的河	(98)

追回流逝的岁月·····	(100)
走进诗词的海洋·····	(101)
有眼无珠与慧眼识人·····	(103)
智愚辨析·····	(104)
绿色课堂·····	(105)
长与短·····	(106)
牢骚·····	(107)
比·····	(108)
学校·····	(109)
谁之醉·····	(110)
新诗的癌变·····	(111)
母子情·····	(117)
不可一世·····	(118)
笔·····	(119)

第四部 回 声

酒壮英雄胆·····	(123)
庐山悲·····	(124)
也说兵谏·····	(125)
超然入世·····	(126)
在他身后·····	(127)
儒林大梦·····	(129)
壮烈画卷·····	(131)
流血的琴声·····	(133)

十年动乱·····	(134)
端午血·····	(135)
石柱的控告·····	(136)
笑关山·····	(137)
老天无眼·····	(138)
千年一梦·····	(139)

第一部 游 记

炎黄子孙对于祖国大好河山的景仰、爱慕、眷恋的情感，亘古难移，这种情感的绽放、飞泻、升腾人皆有之，我的遐思梦想，只是一泓浅流，不免拖泥带水，东奔西跌，左顾右盼，烟雾缭绕。然而，有时高山向我招手，林海唤我早起，悬崖为我喝彩，草原给我生机；也有时大山叫我惊喜，大海令我梦呓，大漠有我的幻想，大江使我感激；还有时高秋飘入泓中梦想，早春坠入浅流叹气，这些胡思乱想权且收入游记吧。

情 满 青 山

山中的路
一弯又一弯
弯弯藏惊险

山中的水
一环又一环
环环起波澜

山中的林
一片又一片
片片绿波翻

山中的月
一年又一年
年年照桑田

山中的泉
一眼又一眼
眼眼恋江川

山中的花
一盏又一盏
盏盏笑关山

山中的鸟
一涧又一涧
涧涧啼雄关

山中的雨
一串又一串
串串珠光闪

山中的云
一帘又一帘
帘帘似梦幻

山中的老翁
须眉善
饱经沧桑大地宽

山中的婆娘
铁脚板
驱着山路上云端

山中的姑娘
仙对仙
织女嫦娥会桃园

山中的小伙
肩对肩
抬着月亮下山峦

山中的媳妇
火红脸
背着太阳忙到晚

山中的汉子
铁石胆
挑起大山气不喘

山中的顽童
耍刁蛮
抡起鞭子赶大山

山中的妈妈
心也宽
养育大山赴国难

青山绿水说情话