

中國民間美術叢書

《兒活絕》

合陽麵花

主編：左漢中



湖南美術出版社

民間傳統
千年絕唱

歷史悠久
國之精華

合陽麵花

麵花，在陝西省合陽縣被稱為“花饅”、“花饅頭”，是廣泛流傳在民間的一種風俗禮饅，也是中國北方“饅文化”的重要組成部分，更是“饅”家族中的驕子。麵花製作精巧，既有可看的觀賞性，又有能吃的實用性，是藝術性頗高的民間藝術品。合陽縣的麵花久負盛名，有“麵花之鄉”的美譽，并被列為“秦藝六絕”之一。

《中國民間美術叢書·絕活兒》

叢書策劃：左漢中 周 健

叢書主編：左漢中

總體設計、責任編輯：周 健

本冊編者：史耀增 華 年

攝影：沈 宇 李雙乾 周 健



《中國民間美術叢書·絕活兒》



景純



景純

《中國民間美術叢書·絕活兒》

主編：左漢中

《合陽麵花》

史耀增·華年 編著

責任編輯 總體設計：周 健

責任校對：李奇志

技術編輯：郭 煦

出版發行：湖南美術出版社（長沙市人民中路103號）

經 銷：湖南省新華書店

製版、印刷：深圳華新彩印製版有限公司

開本：787×1092毫米 1/16 印張：2.5 印數：3000冊

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

ISBN 7-5356-1187-7/J·1107

定價：16.00元

花 麵 陽 合

⑤



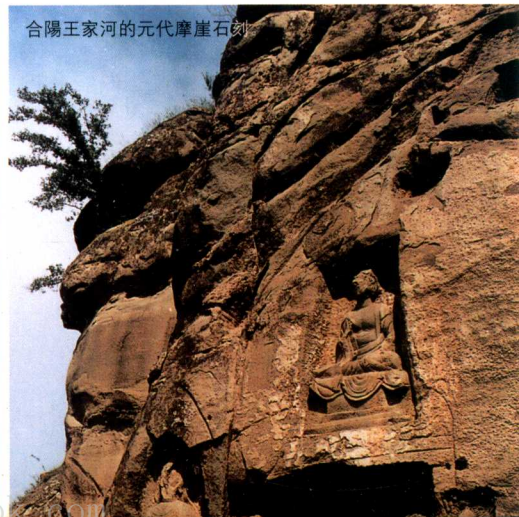
古老的合陽

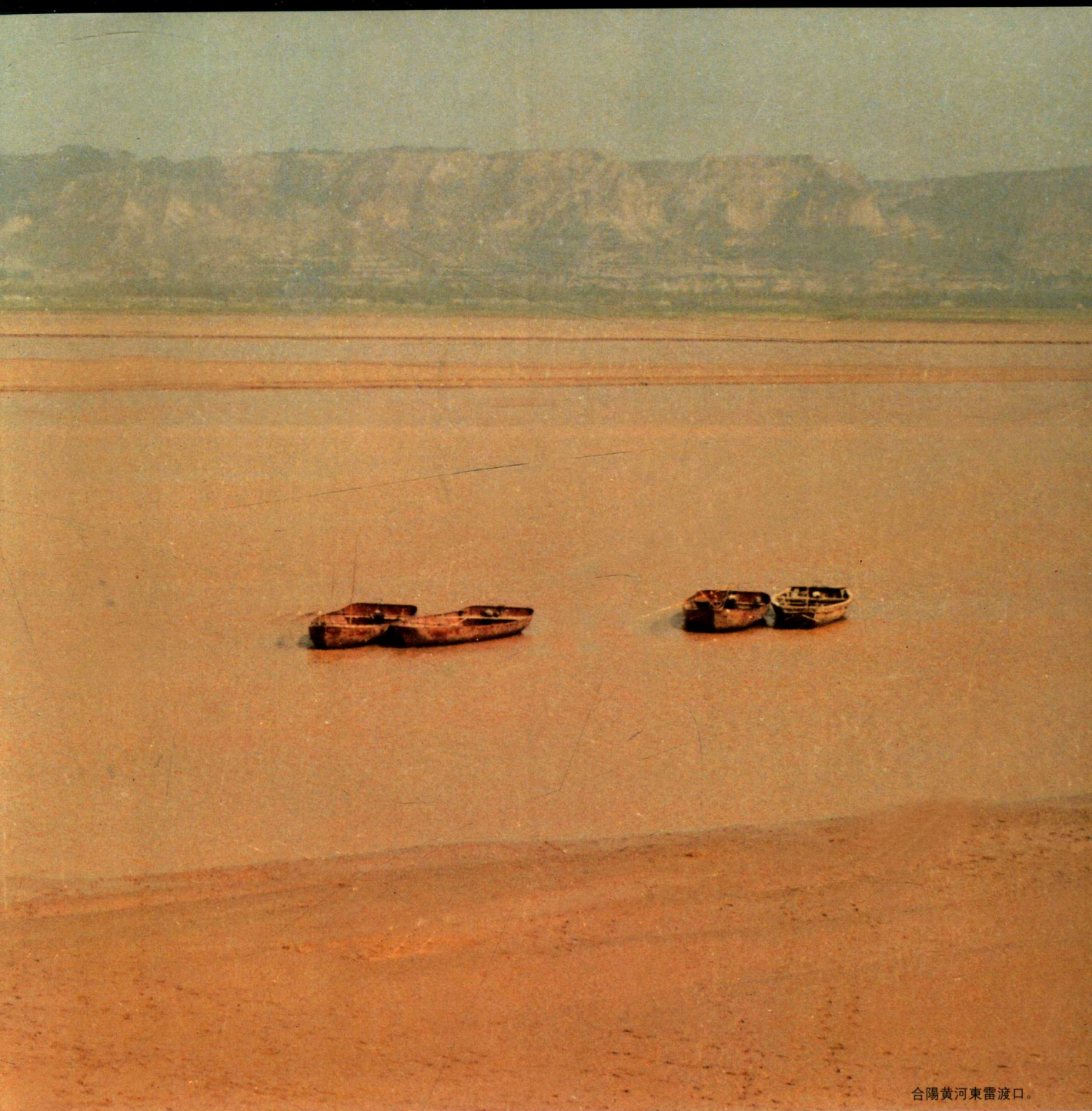
合陽地處關中東府，八百里秦川和渭北高原的結合部。東有黃河奔流，北有梁山屏障，大浴河縈繞縣西，乳羅山逶迤縣南，世所罕見的噴泉如顆顆明珠撒在黃河灘上。早在公元前21世紀，夏啓就把他的一個支子封到這裏的莘地。從商至周，這裏一直被稱為“有莘之國”。公元前429年，魏文侯在治水之陽築合陽城，始有“合陽”之名，西漢初年設合陽縣至今。大禹的母親、商湯的妃子、周文王的母親太妊、周武王的母親太姒的故鄉都在古“有莘國”，所以合陽人尊她們為“四聖母”，立廟祭祀。民間傳說合陽的山水獨鍾靈秀于女子，故而婦女中的能人巧手特別多，面花便是這能人巧手的杰作之一。



黃河邊的合陽縣，有着濃厚的中華民族文化傳統。

合陽王家河的元代摩崖石刻





合陽黃河東雷渡口。



合陽縣境內的唐代羅山寺塔。



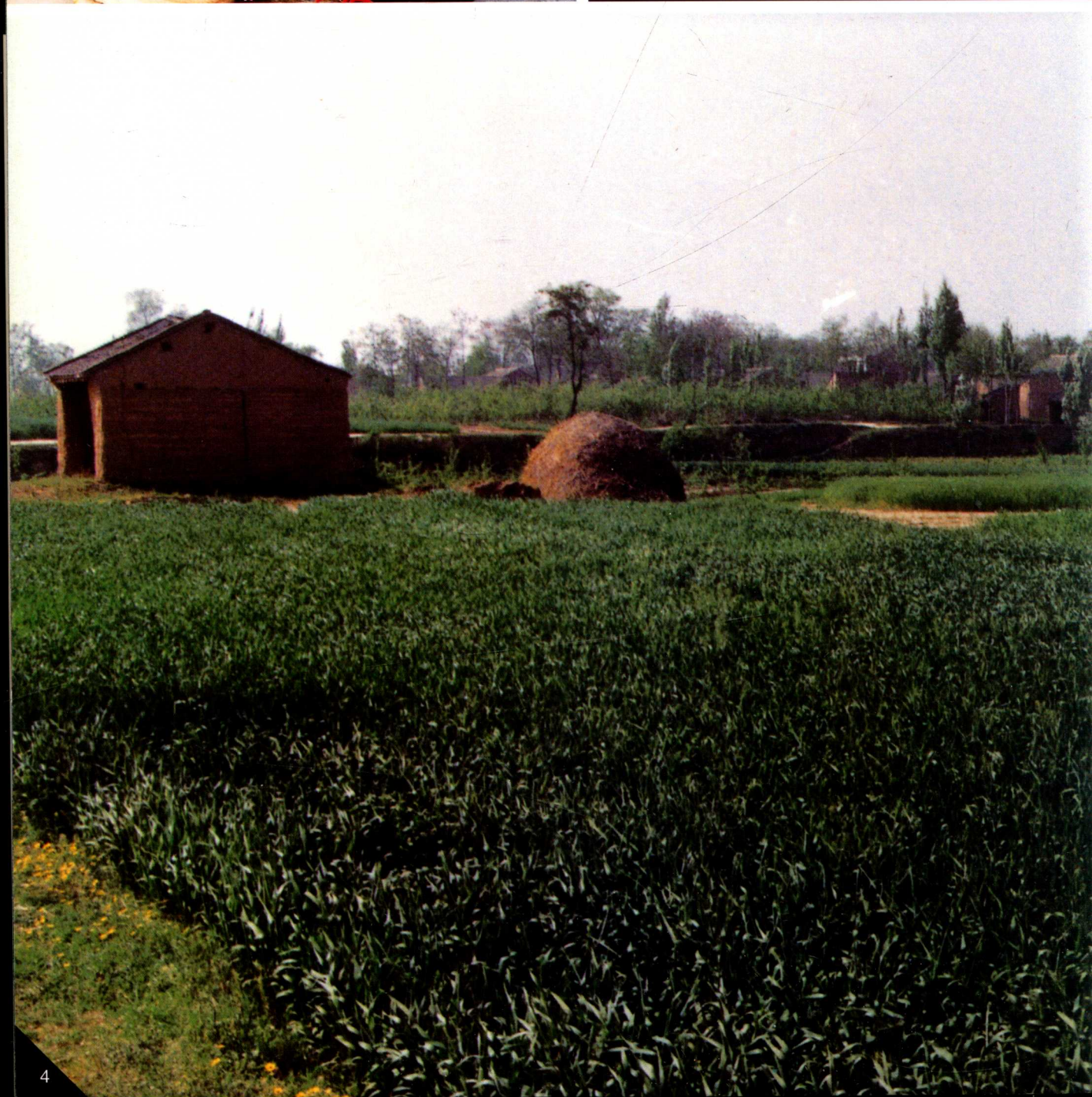
合陽縣土地肥沃，水草豐茂，牛羊成群。



李秀琴在細心做麵花



插花餛飩





娃娃與麵花



動物花糕



小麥和麵花

合陽地處八百里秦川北緣，土地肥沃，氣候溫和，盛產優質小麥，為面花的產生提供了有利條件。合陽小麥磨成的面細而白，蒸成的饅色潤如玉，送到嘴裏味香耐嚼。

崇尚文化的合陽人



合陽人崇尚文化，注重禮儀。在合陽民間，麵花既是紅白喜事、行門入戶的必備之物，又是四時八節贈親饋友的珍貴禮品。在鄉間，幾乎每一類民俗都有與之相呼應的麵花，單從它的形式上就可以知道它的民俗用途。從賀婚到送葬，從孩子滿月到為老人祝壽，從元宵節到重陽節，都有形式不同、內涵各异的麵花相隨，絢麗多姿的麵花藝術為民俗活動增添了迷人的色彩。

合陽人民喜愛的民間獅子舞——合川獅舞



嫁妝——餛飩。



新媳婦與餛飩。



婚嫁

你瞧見那婚禮上的一對漂亮的插花餛飩吧！那是新娘家人專門請村裏的能人巧手花幾天功夫纔蒸成的送女餛飩——是女兒的象征，意思是“我把一個花朵般的女兒送到你家來了，願她在新家生活美滿幸福。”這對插花餛飩是不能隨便送人的，還要在新房裏擺放好長一段時間呢！



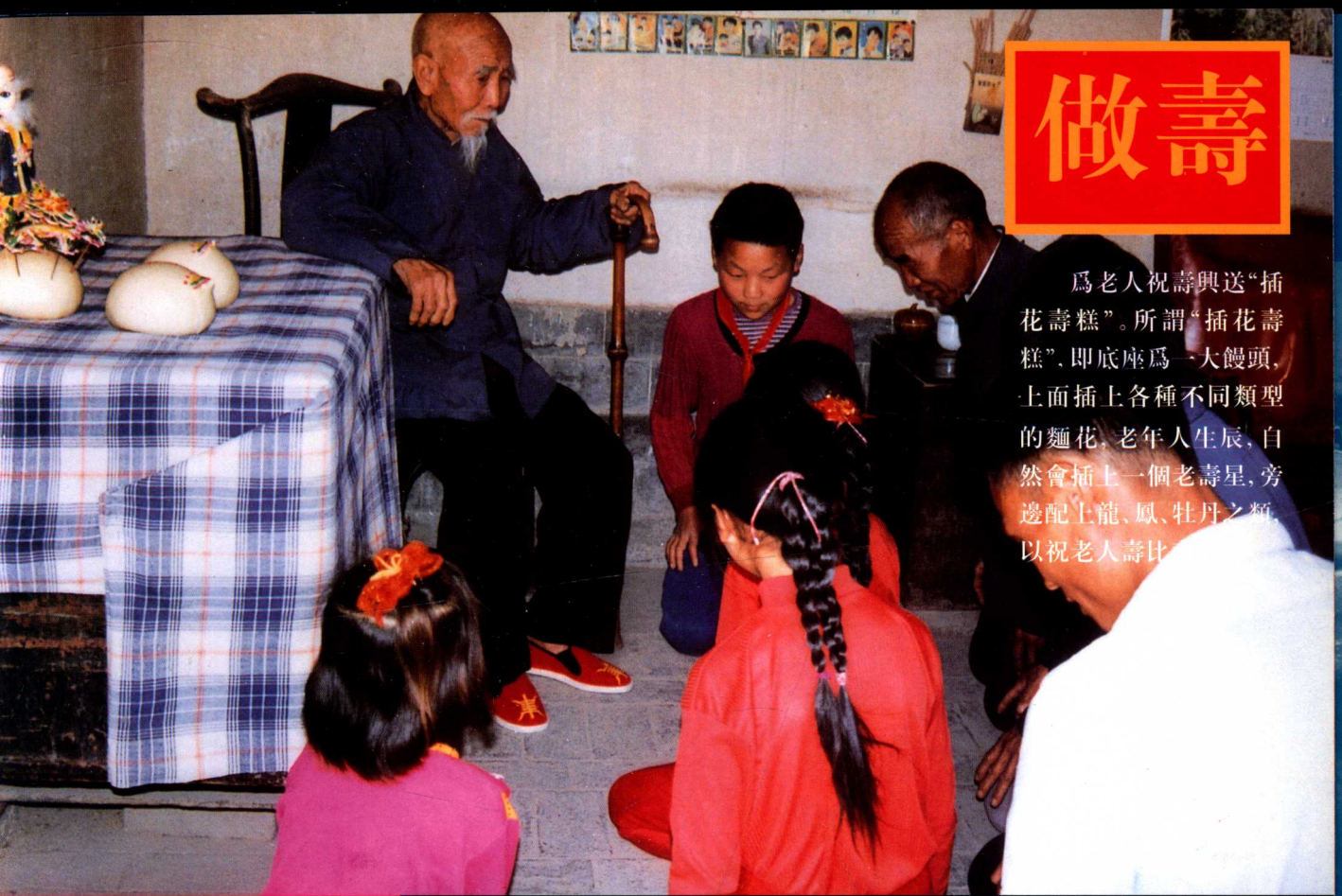


滿月

女兒生的孩子要過滿月了，當外婆的又裏裏外外忙活開了。生的是男孩子，就蒸個牛軋門，祝願孩子像牛一樣堅韌有耐力，經得起人世間的風風雨雨，長大後能肩負起生活重擔；生的是個女孩子，外婆就蒸一條大魚，魚身上插滿花朵。在合陽方言中“魚”與“女”同音，祝願孩子像魚一樣活潑可愛。



年輕的母親與娃娃襖（臉臉襖）。



做壽

為老人祝壽興送“插花壽糕”。所謂“插花壽糕”，即底座為一大饅頭，上面插上各種不同類型的麵花，老年人生辰，自然會插上一個老壽星，旁邊配上龍、鳳、牡丹之類，以祝老人壽比



祭祀

村上老人過世了，家人要蒸一對大花饅頭來感謝接納死者的上天，叫做“獻天饅”，花叢中間還要立上一隻白鶴，寓意逝者在世時像“白鶴”一樣長壽，死後又駕着白鶴到西天去赴宴。



裝食餠



禮饅



送禮饅

走親親

合陽人特重節令，春節、元宵、端午、中秋、重陽均有“走親親”、送麵饅的講究。而且節令不同，麵饅也有別，如元宵節送“娃娃饅”，端午節送“花花”（又稱“愛愛饅”或“艾饅饅”）等等。



上梁大吉

新屋上梁是農家的大事，合陽人在此場合也會準備各種面饅，或在上梁典禮上分放在屋梁的不同位置，以求上梁大吉；或將小麵饅分贈給前來道喜和觀看的鄉親們，受贈者注定會有了福氣。



走親親



送食饅



尋訪趙秀琴

穿越壑壁縱橫的金水溝，來到距合陽縣城約30公里的獨店鄉張劉村，被一壟壟麥地包圍着的張劉村裏，住着一位被鄉親們譽為“捏麵花狀元”的趙秀琴老人。

1924年11月24日，趙秀琴出生在合陽縣金水溝畔的馬家莊鄉保寧村。3歲時就失去了雙親，與祖母相依為命。她從小就喜愛剪窗花，可是祖母總是要她紡棉花，常常從她手裏把剪子奪走，因為祖孫倆要靠紡棉花掙錢糊口呀！等到長成大姑娘，她已是村裏有名的巧手，她不但能剪善綉，還捏得一手好面花。村裏的紅白喜事少不了要叫她去幫忙，她也是有求必應，把自家的活兒一放就走。她的好人緣和她的好手藝一齊出了名。

“好女子多薄命”。趙秀琴身世很苦，苦得可以寫一出戲。原來的丈夫當保長，作風不好，還嫌她長得丑（其實她是一個很清秀的女人），常常打得她一身稀爛，她還不敢哭。解放後頒布了《婚姻法》，她堅持着離了婚。29歲那年嫁給獨店鄉的張自新。張自新今年已經82歲，是一個殘疾人，家中裏裏外外的活兒全是趙秀琴一人幹，屋前澆地，屋後養雞，她真是一位善良、勤勞、聰慧的女人。





趙秀琴所在的合陽縣獨店鄉張劉村。



在這簡陋的土牆後面，就是趙秀琴的家。

趙秀琴的麵花捏得好，沒有人不嘖嘖稱羨的。一塊死巴巴的麵團，到她手裏一捏弄，仿佛注入了生命，立即變得鮮活生動起來。無論是花鳥蟲魚，還是人物圖樣，都是那樣傳神，那樣活靈活現。她善動腦筋，不拘舊的模式，她不像一般農婦祇會模仿別人捏，而是根據農村人的心理狀態與需要，別出心裁地設計出新的麵花造型，既保留了傳統，又有所創新。比如捏祝壽用的壽桃，一般祇在饅頭上盤一個大壽字了事，趙秀琴則在“壽”字周圍排滿各種圖案，再插上一個南極仙翁，或是麻姑獻壽，叫人一看便眉開眼笑，歡喜極了。合陽麵花講究後期點染，趙秀琴是一位點染高手，憑着她與生俱來的敏銳感受和長期的實踐經驗，同樣的顏色、同樣的麵花，一經她的手點染，頃刻間便異彩紛呈，令人賞心悅目。



老伴張自新是個殘疾人，他伸出手指對人說：“我今年82了。”

趙秀琴身世很苦，她說：“我的苦，可以寫一出戲。”說起自己的身世，她眼裏流露出了幾分淒婉。



1984年6月，趙秀琴隨“渭南地區民間美術展覽”晉京作現場表演，她的作品受到首都觀眾和專業界的好評。從北京回來，她主動把周圍五六個村莊的10多個姑娘和年輕媳婦收為自己的徒弟，毫不保留地把技藝傳授給年輕人。1985年渭南地區文化局給趙秀琴頒發了獎狀，表彰她在民間美術上所作的貢獻，人民還選她為獨店鄉的婦女代表。

1990年3月，合陽縣舉辦首屆麵花大賽，趙秀琴製作的麵花被評為一等獎。3月8日婦女節那天，她到西安參加“陝西省首屆‘西衡杯’剪紙麵花電視大賽”。她帶去的自選作品是她最拿手的大麵花“鹿鶴同春”，“陪親”的兩個小花饅頭，分別是“雞”與“佛手”，寓意“吉祥”與“幸福”。在指定項目比賽中，趙秀琴胸有成竹、臨陣不亂，在20分鐘時間內，一個帶有濃郁民俗色彩的“蛤蟆吐娃”在她手中出現。評委們紛紛為這奇妙的藝術創造鼓起掌來。趙秀琴以最高分獲得本次大賽唯一的一個一等獎。同年4月，趙秀琴的麵花作品參加了在北京舉行的“首屆中國民間工藝美術佳品評展”，並赴新加坡等地展出。

1996年5月，趙秀琴入選《陝西民間藝術家》一書。