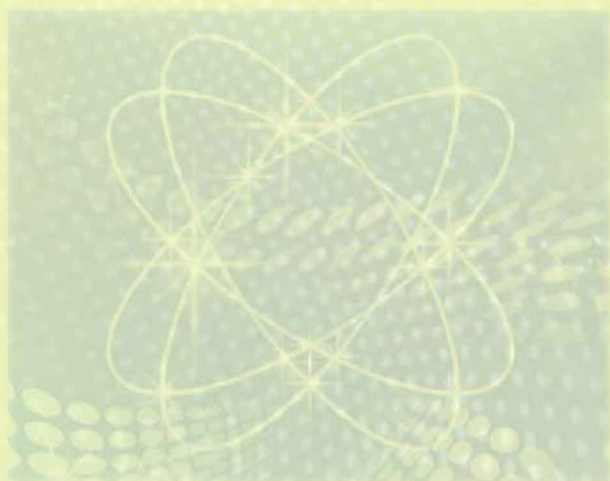


文化青云谱

中共青云谱区委宣传部 编
程维 褚兢 著



江西人民出版社

—文化青云谱—

WENHUA QINGYUNPU

中共青云谱区委宣传部 编

程维 褚兢 著

江西人民出版社

《文化青云谱》编委会

总 顾 问 熊桂金 黄之猛

顾 问 李小逢

主 编 胥 萍

责任编辑 俞 莉 罗洪斌 陈世象

统 筹 张丹峰

摄 影 丁南昌 万建明 朱文达 张丹峰

杨 鸣 杨继红 罗永长 赵显昊

赵霞明 郭 清 梁振堂

(按姓氏笔划为序)

文化青云谱

Wenhua Qingyunpu

图书在版编目(CIP)数据

文化青云谱/中共青云谱区委宣传部 编 程维,褚兢 著.

—南昌:江西人民出版社,2010.12 ISBN 978-7-210-04624-0

I. ①文… II. ①程… ②褚… III. ①青云谱—文化散文—南昌市 IV. ①B975.256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 205213 号

书名:文化青云谱

中共青云谱区委宣传部 编 程维,褚兢 著

出版:江西人民出版社 社址:南昌市三经路 47 号附 1 号 网址:www.jxp-ph.com 邮编:330006

发行:江西人民出版社 书籍设计制作:同异文化传媒 印刷:江西华奥印务有限公司

版次:2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

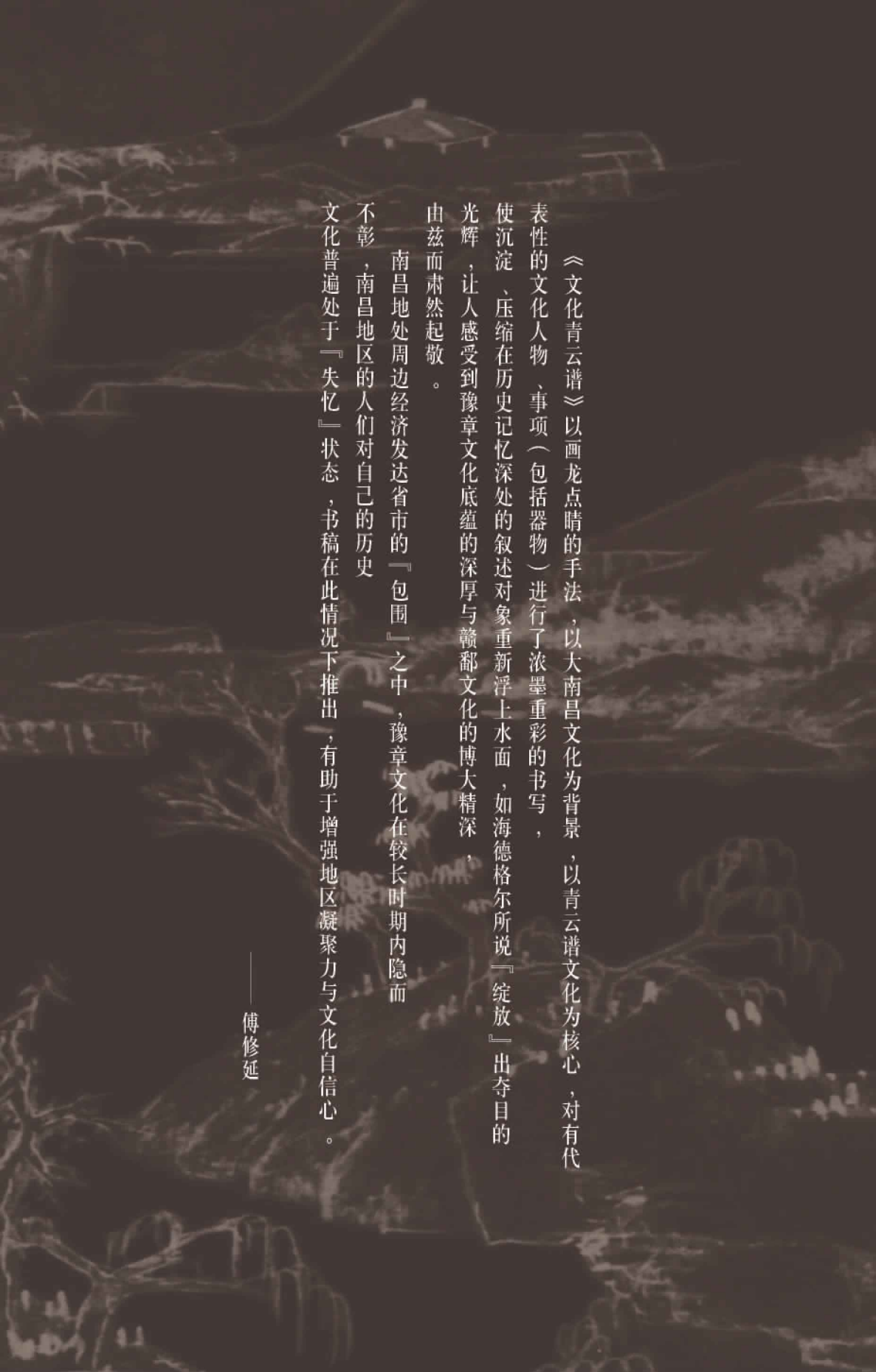
开本:787×1092 1/16 印张:17 印数:1-5000 册

ISBN 978-7-210-04624-0 定价:65.00 元

赣版权登字-01-2010-105



文
紅



《文化青云谱》以画龙点睛的手法，以大南昌文化为背景，以青云谱文化为核心，对有代表性的文化人物、事项（包括器物）进行了浓墨重彩的书写，使沉淀、压缩在历史记忆深处的叙述对象重新浮上水面，如海德格尔所说『绽放』出夺目的光辉，让人感受到豫章文化底蕴的深厚与赣鄱文化的博大精深，由兹而肃然起敬。

南昌地处周边经济发达省市的『包围』之中，豫章文化在较长时期内隐而不彰，南昌地区的人们对自己的历史文化普遍处于『失忆』状态，书稿在此情况下推出，有助于增强地区凝聚力与文化自信心。

青云谱，这是一片青山不老、绿水长流的美好沃土，这是一片历史璀璨、人文厚重的诗意家园。

位于南昌城南端的青云谱区，因境内的“青云谱道院”而得名。青云谱自古学风浓郁，人才辈出，名士俊彦芳踪留香，大师巨匠激情泼洒，享有“人世蓬岛”、“人杰地灵”之美誉。在 43 平方公里的区域范围内，先后留下了徐稚、许逊、王羲之、谢灵运、桓伊、汪大渊、朱耷、梅汝璈等历史名人的足迹；厚重的历史文化记录着历代先贤对这片热土的厚爱和垂青，他们穿越时光创造的有形和无形的价值，成就了一种灵魂，使得青云谱文化具有更加丰富、独特而深刻的内涵。他们留下了厚重的隐士文化积淀，使青云谱不仅在全省、全国甚至海外，都成为了一块令人向往的文化净土。

《文化青云谱》一书正是在千年的历史文化中对这方厚土进行有思考、有意味、有价值的文脉探源、文脉梳理、文脉疏通，让我们在时光的镜像里看清历史文化的真实容貌。本书分归隐青云、豫章故郡、丹青圣地、圃水汤汤、俊采星驰、古风面影六大篇章，通过一个个历史人物的生命形态和青云谱历史上的生态与地域形态探讨了中华文化中的一个大课题，即隐士文化；同时也以全新的视角探讨了开放课题，汪大渊的“东风西行”和利马窦的“西学东渐”；梳理了具有普世意义的“万寿宫”文化和值得南昌骄傲的书画文化的历史源流。可谓内蕴深厚、洋洋大观，此书的价值由此可见。

正如著名学者、江西师范大学校长对《文化青云谱》所评价的那样——本书以大南昌文化为背景，以青云谱文化为核心，对有代表性的文化人物、事项（包括器物）进行了浓墨重彩的书写，这一书写使沉淀、压缩在历史记忆深处的叙述对象重新浮上水面，如海德格尔所说“绽放”出夺目的光辉，让人们感受到豫章文化底蕴的厚重深沉与赣鄱文化的博大精深，由此肃然起敬。

本书的两位作者是江西著名作家，他们不仅在文学上卓有成就，而且对江西历史文化有着长期的沉潜研究，写出过多种有影响的文化著作，青云谱的历史文化在他们优美的文字下熠熠生辉，完成了一次现代人与青云谱圣哲先贤的文化对话。

今日的青云谱早已不是远古的青云谱，今日的青云谱却又是远古青云谱的延续与传承。2200多年的苍茫岁月就像一个个快进的画面倏忽而过，在与时光的对视中，青云谱，这座古典的城区却已经沐浴着现代的光芒，变得更为坚忍、苍劲和充满内涵。青云谱，这座在变迁中不断行进的城区，她所塑造的精神意志与文化品格，必将引领她迈向更璀璨与瑰丽的未来。

相信这本美丽厚重的书在给人们提供对青云谱历史文化的美妙阅读中，会让你和我们一样激起无限的神往与赞叹。



青云谱文化应该是一种南昌的大文化,同时它又是南昌文化的精华部分。因此,整合并书写青云谱的文化,也就是在整合与书写南昌文化的精华。

当人们阅读这部书时,不仅为青云谱的文化赞叹,更为南昌的文化赞叹,这才是《文化青云谱》的写作目的。

我们所认定的文化,应该是经过岁月与历史沉淀的、经得起时间检验的文化。

它具有深厚的人文内涵和历史意蕴,只有这样的文化,才是我们在今天凸现其价值的文化,才是一个地区的经典,才是可以使一个地区足以骄傲千百年的人文底色和灵魂基座。

有了这个基座,青云谱可以放之四海而获得一致的文化认同:

——青云谱是南昌的,也是中国的,更是世界的,因为它拥有足以使南昌骄傲、使中国骄傲的经典文化。我们说在南昌,在江西,要尊重文化,要敬畏文化,就不能不尊重青云谱,就不能不了解青云谱文化。

目 录



文化青云谱

Wenhua Qingyunpu

序	1
写在前面的话	1

第一章 归隐青云	2
一、叩问青云：青云谱的由来	6
二、不如归去：南昌隐士知多少	12
三、梅福：西汉隐者的面影	16
四、徐稚：一张榻椅上的温度	24
五、周颠：青云仙踪	33

第二章 豫章故郡	42
一、灌城：一座英雄城市的起点	43
二、桓伊：一孔玉笛，千瓣梅花	47
三、王羲之：墨池里荡漾着千古风流	51
四、谢灵运：乌衣巷里潜伏的山水之魂	57
五、岳飞：一代名将“恂恂如书生”	64
六、翁仲和仲翁	71
七、娄妃：落进泥沼里的一块美玉	77

八、张恨水：人生常恨水常东	86
---------------	----

第三章 丹青圣地	92
一、丹青生：八大山人	96
二、徐熙：纸上飞出的花鸟	117
三、董源：画出一派不一样的山水	126
四、巨然：江南山水画派的重要推手	133
五、李元婴·蛱蝶图	138
六、罗牧：八大画友、“东湖书画会”掌门人	146

第四章 圃水汤汤	156
一、送君南浦，伤如之何	156
二、舩王庙的传说	162
三、温峤将军与将军渡	166
四、许逊：为民治水锁孽龙	171
五、汪大渊：东方的马可·波罗	177
六、吴彩鸾和文箫：天仙配的故事	181



第五章 俊采星驰	188
一、京镗：滚滚蜀江水，不尽是声名	188
二、胡俨：明代著名的教育家	191
三、熊廷弼：明末官场的一个异数	198
四、万元吉：苔藓深处的精忠魂魄	202
五、定山双梅：苟利国家生死以	207
六、梅汝璈：国际军事法庭上的慷慨陈词	213
七、程允贤：艺术家的雕塑外交	218
八、陆孝彭：高科技 + 高感情的世界	223
第六章 古风面影	228
一、象湖竞渡：湖波的声音呼唤龙舟	232
二、城南龙灯：龙之舞	239
三、采茶戏：乡事的狂欢	245
四、青云谱：民谣里的乡土情怀	249
参考书目	258
后记	259



归隐青云

第一章 归隐青云



文化青云谱

Wenhua Qingyunpu

2

云,让人想到闲逸和飞翔,羽毛与仙袂飘飘。

这是道家的姿态,这是隐者的姿态,这更是一种闲云野鹤式的姿态。



鹤翔翩翩,是隐逸者梦想的姿态,自由与娴雅都在其中。

闲云野鹤似的生存方式一直是中国古代知识分子与“济天下”“居庙堂”相对的另一梦想,所谓“身居庙堂而心系江湖”,所谓“达则兼济天下,穷则独善其身”,显然,这“江湖”与“独善其身”的方式,就是做一只无拘无束的野鹤或一朵优哉游哉的云。于是“闲云野鹤”便形成了一种中国历史文化的重要形态。

千万别小看了那些闲云与野鹤式的人物,他们或“仰观宇宙之大,俯察品类之胜”,他们或心志高洁、胸藏锦绣,他们或怀抱火焰而冷眼朝天,他们或遗世独立、不趋俗流,他们或手有大巧之工而貌同野老村夫……正是这些“闲云”“野鹤”成就了中国的隐逸文化。

他们多是人称的“世外”高人。

碰巧,江右南昌山水灵秀、鹤鸟翔集,在白鹤的翼羽轻轻拂动的下方,有个地方叫青云谱。多有意思,有鹤、有云,自然就有高人隐士。

有人说,在江西,在南昌,如果说要敬畏文化、要尊重文化,就不能不尊重和敬畏青云谱。为什么?因为古往今来,青云谱的的确确是一个人杰地灵的地方。

它是中国道教净明派的“净明真境”所在地,它是被联合国教科文组

织命名为中国古代十大文化名人之一的大写意画家八大山人的隐居之处,东汉梅福、高士徐稚、净明道派创始人许逊、朱元璋为之立传的道士周颠以及书圣王羲之、山水诗派创始人谢灵运、魏晋名士“江南笛圣”桓伊、画家牛石慧、罗牧等等都曾在青云谱隐居或留下了不可磨灭的文化印迹。

对于这样一个地方,人们自然充满了很多文化缅想和诗意情怀,并且对其厚重的历史文化更会产生一种强烈的寻幽探源之念。



道教净明派创始人许逊像



青云谱道院全景

