



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · LANDSCAPE PICTURE VOLUME

崔见作品集

CUI JIAN WORKS COLLECTION

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月



崔健（笔名崔见），1964年生，江苏东台人。毕业于南京师范大学，获文学学士学位；毕业于南京艺术学院，获艺术硕士学位。江苏省国画院艺术委员会委员、院艺委办主任，国家一级美术师、中国美术家协会会员。

主要艺术活动

- 2011年 “东方风景·崔见艺术展”（无锡博物馆）
“跨越·中国当代水墨展”（斯里兰卡）
- 2010年 “崔见艺术展”（常州刘海粟美术馆）
“映·国际艺术展”（南京南视觉美术馆）
- 2009年 “中国画名家手卷作品展”（中国美术馆）
“尚东·南京当代艺术年度展”
- 2008年 “融”绘画作品展（加拿大埃尔博塔美术馆）
“上上国际艺术年展”（宋庄上上美术馆）
“全国当代书画印名家作品邀请展”（浙江）
- 2007年 “异质的水墨”全国现代水墨作品展（深圳）
“正当代·盛世中国当代名家条幅邀请展”
“笔墨新旅·江苏省万里写生作品展”
- 2006年 “东方的风景·崔见画展”（江苏省美术馆）
“现代绘画史代表画家作品展”（浙江）
“传统的延伸·中国当代纸本彩墨画邀请展”
“60 视线文献展”（今日美术馆）
- 2005年 “第二届成都双年展”
“第二届画院双年展优秀作品展”
- 2004年 “傅抱石奖·南京水墨画三年展”
“江苏画刊三十周年中国画名家邀请展”
- 2002年 “中国实验水墨艺术展”（美国静泉画廊）
“水墨新纪元：当代水墨画两岸交流展”（台北）
- 2001年 “中国·水墨实验二十年展”（广东美术馆）
- 1999年 “第九届全国美术展”（福建省美术馆）
- 1998年 “当代中国山水画油画风景展”（中国美术馆）
- 1997年 “崔见绘画展”（南京博物院）
- 1996年 “江苏画刊二十周年纪念展”（南京博物院）

行走山水间

崔见

八十年代初在画院学习素描、线描、水墨人物，后入大学继续学画。大学期间孑身一人赴甘南、青海写生，探江河源头，临古壁画真迹，感受青藏高原佛世界的清静、悠远和宏大，开始画意象带有禅意的水墨并取名为“春·秋系列作品”，1989年在南京组织举办现代水墨展。九十年代初画过意象的青绿山水画，这是受敦煌和永乐宫壁画的影响，喜欢宏大而繁密的场景。九十年代末开始画纯水墨的“风景系列”，将自然风景里的山水和植物形体，通过传统的圆浑、厚实的墨线，结合内心的韵律顺势书写，在水墨的自然变幻渗透中将风景的空间维度一遍遍叠聚直到画面完善，我享受着每件作品用心表达的过程。

我会画一个大的抽象场景，也会画一个近似写实的景观，我变换着画面的表达形式，尝试着各种画面带给我的视觉和心灵愉悦。我相信人们心底深处的灵性是相通的，就像大家共赏一段曲子所获得的感动，我的绘画是我的心灵感悟和情感倾诉，它能够感应你的心灵，哪怕是很小的人群。

曾举办过一场名为“入境”的艺术活动：“境”是一种形态、理想、期望，一种对理想情境的期盼，她是美好的，和谐的；是明快的，愉悦的；是有节奏韵律的，是身心与自然天地合一的。你看到的那个情境，你能走进她，触摸她，感受她，与她交融，感受安宁和喜悦。那是一个纯静美好的场景，会出现很多可能和意外。她是现实的，更是精神的。

“入”是一种态度，是你要怎么做，该怎么做，你在为进入那个“境”而努力，其实是很困难的，有很多有形无形的阻碍需要你去超越。不能受其左右，坚守着，朝着一个方向希望理想情境即能抵达，可能很难，但我必须要静静享受这个过程：精神的愉悦。

既然绘画已经成了一种生活方式，所以绘画就应该是有感而发，有情而生，至少不能违背自己的性情，如果只是摹写古人方法或复制自然，就会过早地消耗掉你对本质生活的那种热爱，想要表达的那种本能。然而要将现实中的山水与心中的风景相融合，又要画出一种有情调的现场感，这成了一个课题。我努力将我的画合乎天地，应乎万物，顺乎我心。面前正对着一片广宽的风景……

眼前划过一面面炫目的影像后，原本清澈的一条山涧道模糊了。停住脚，抿口山泉，冲抹去额头汗渍，那条山道又渐渐横卧在眼前。沿石阶而上，停步赏景，凉风袭面，空气清新舒朗，甚是愉快。

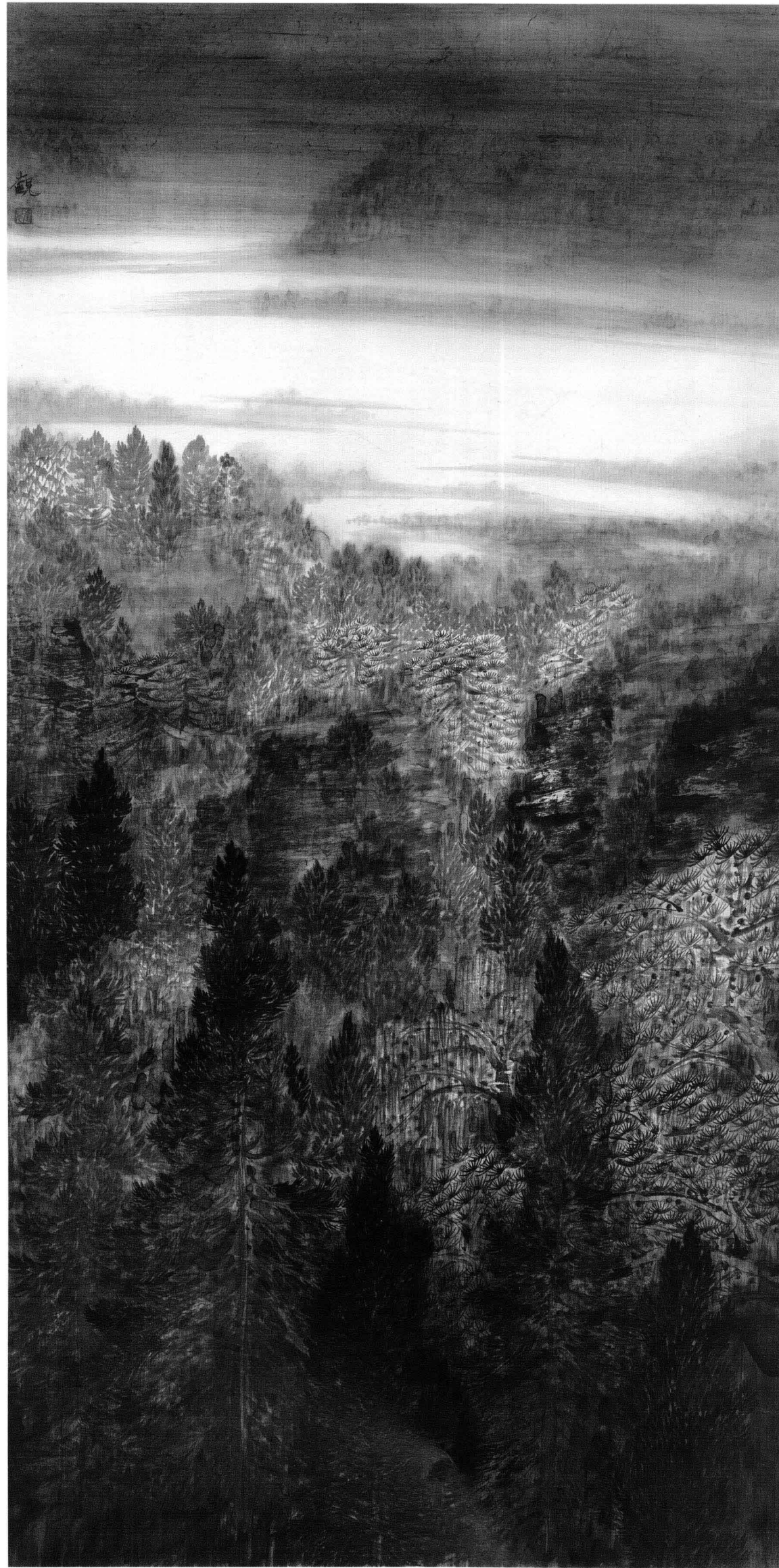
一面是山林老桠，交合重叠，盛繁浓烈，一股祥云穿行其间，留下一线白。

一面是群峰探底，白云翻转，雪山高卧其上。

一面是烟云追逐缭绕，开合变幻，山雨欲来。

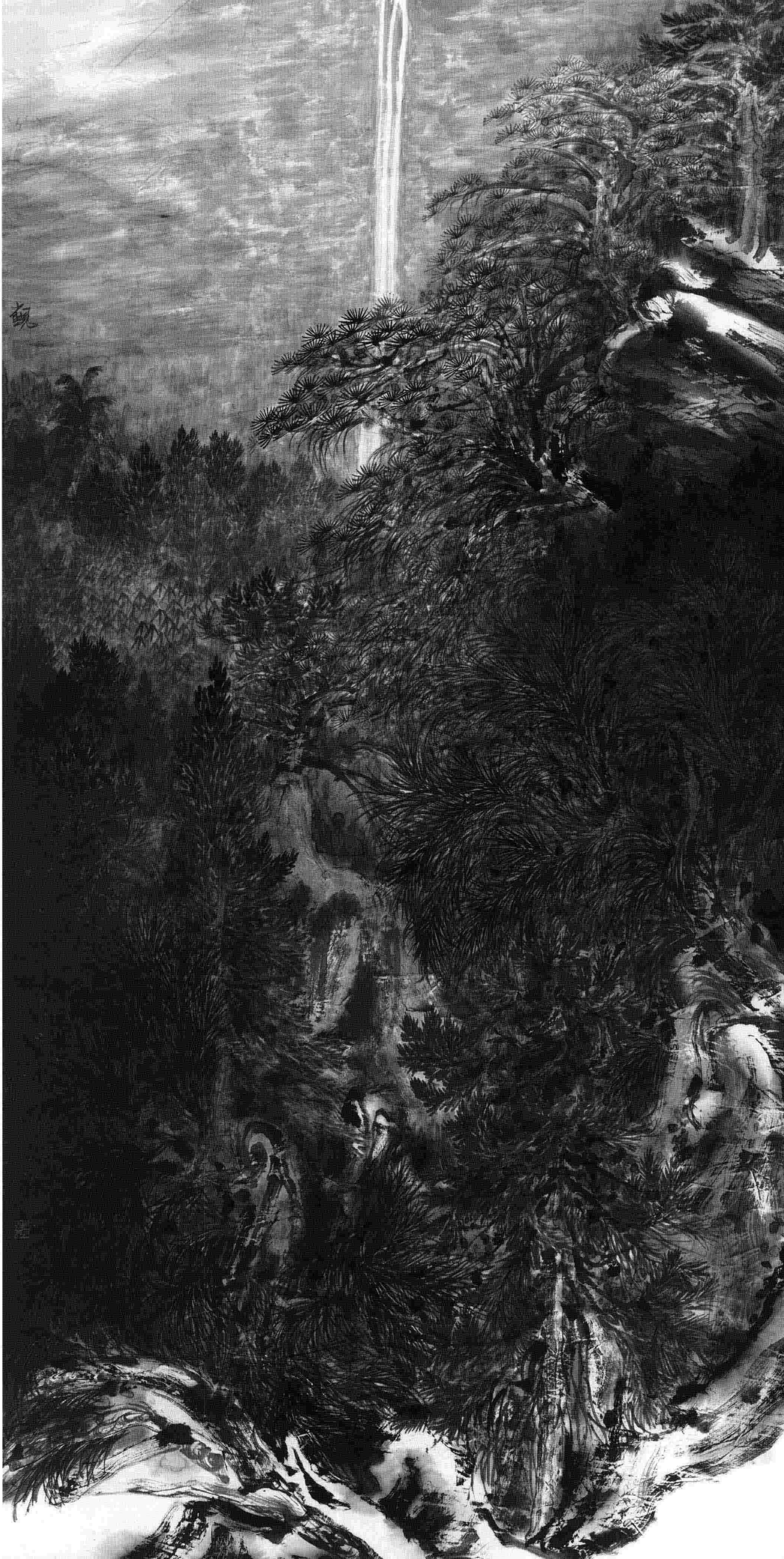
一面面自然美景，在眼前变幻，行走其间是何等快哉！



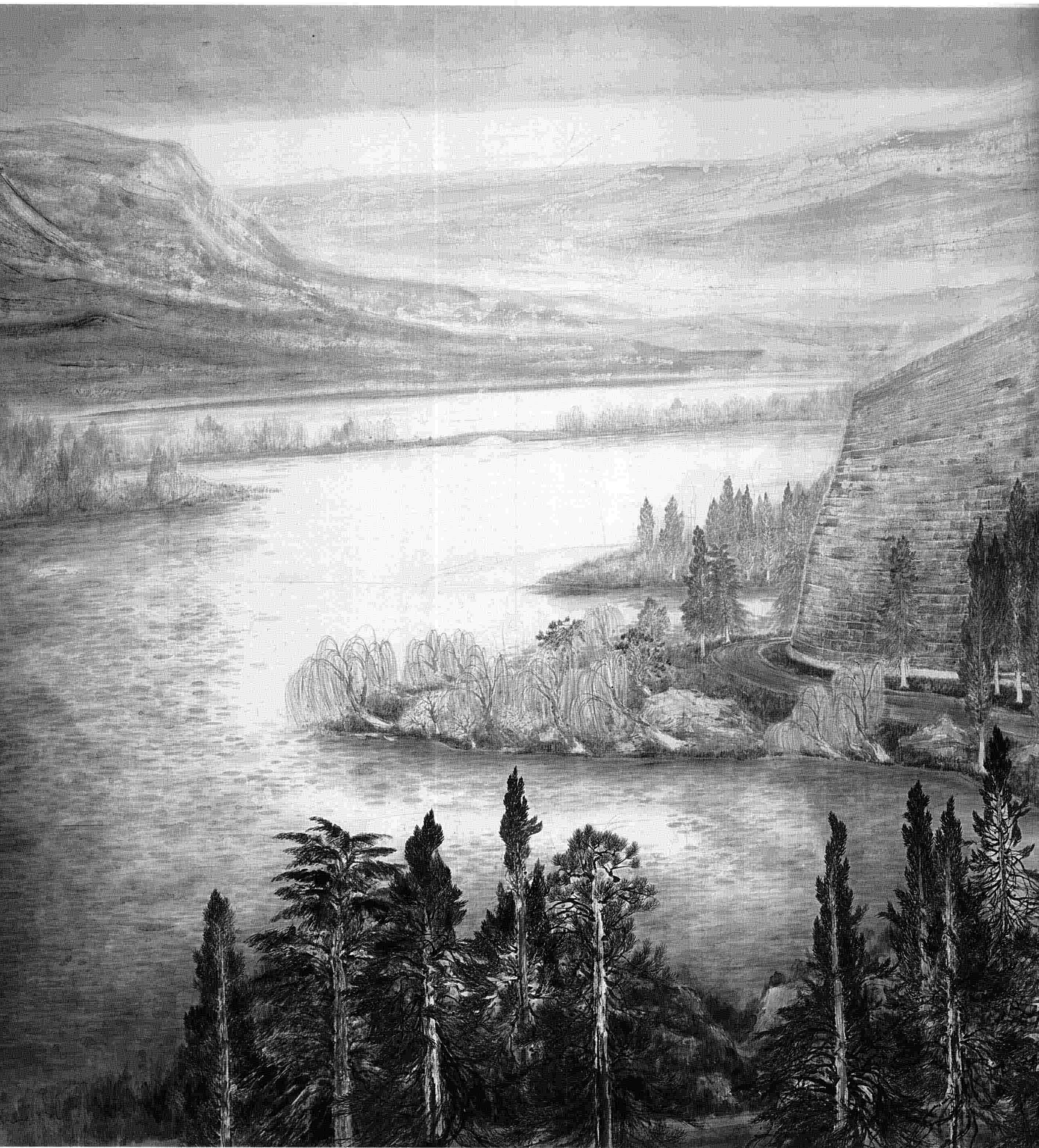








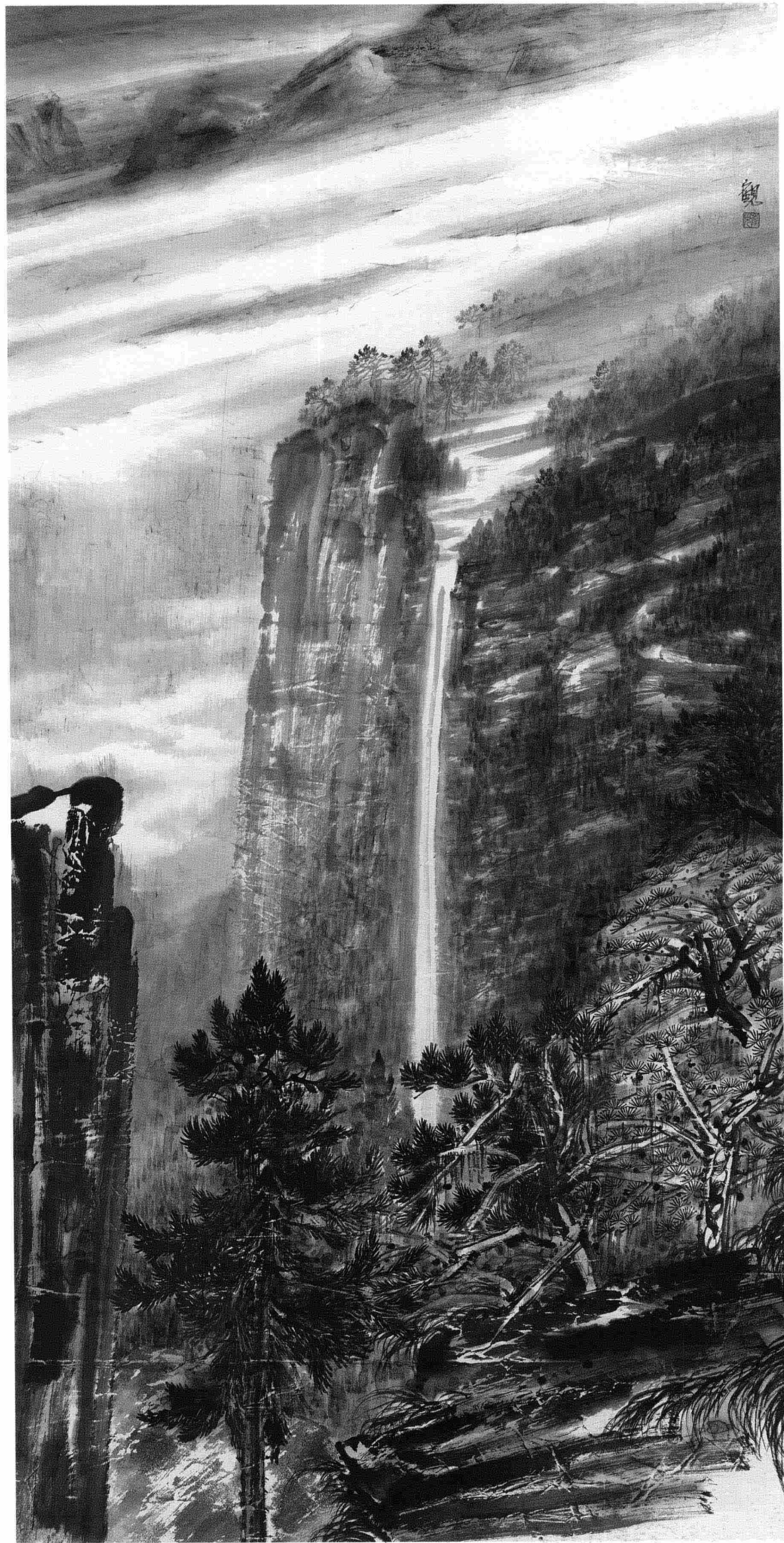
2010年·贡嘎山下之三 136cm x 68cm 2011



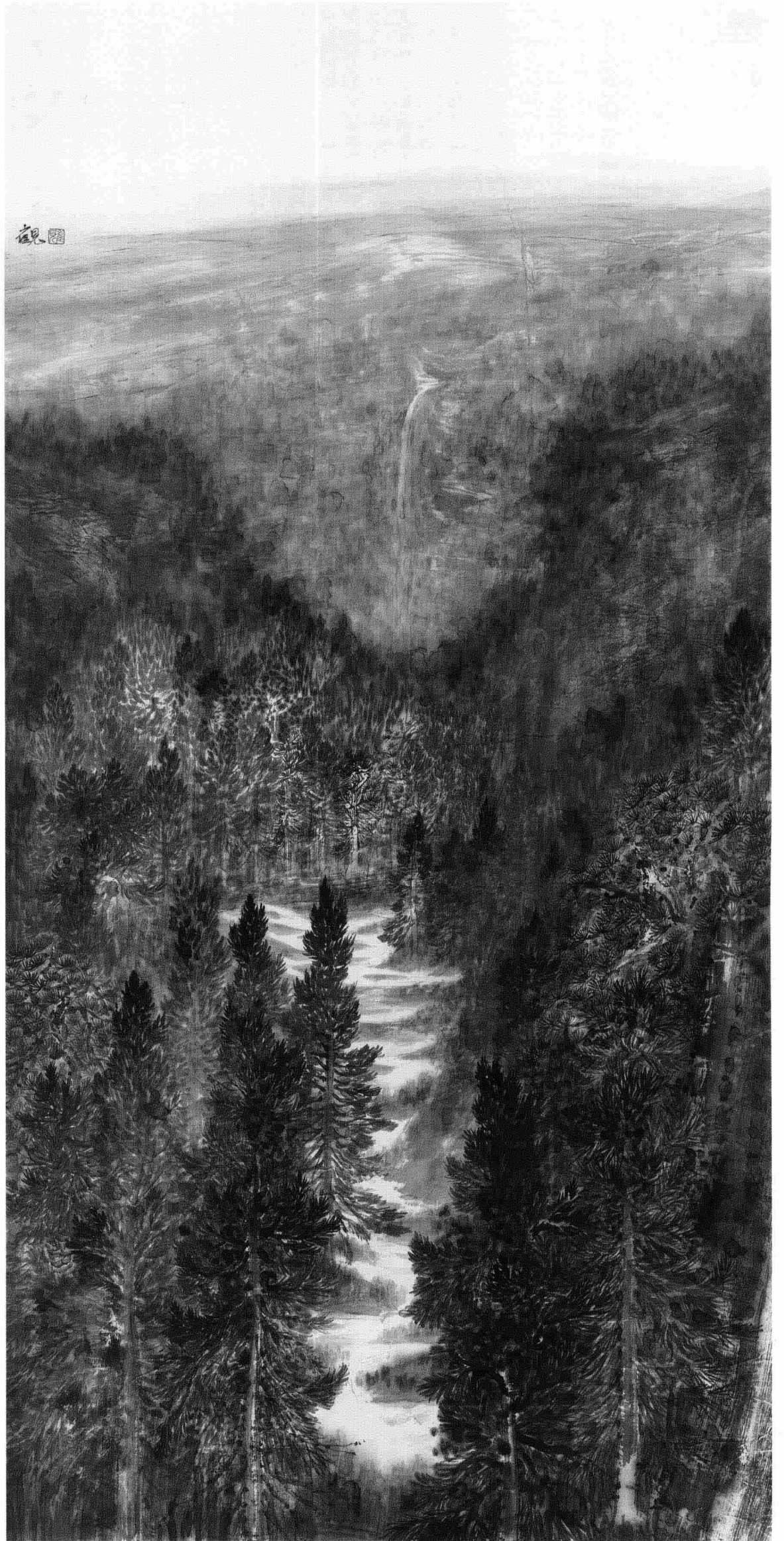




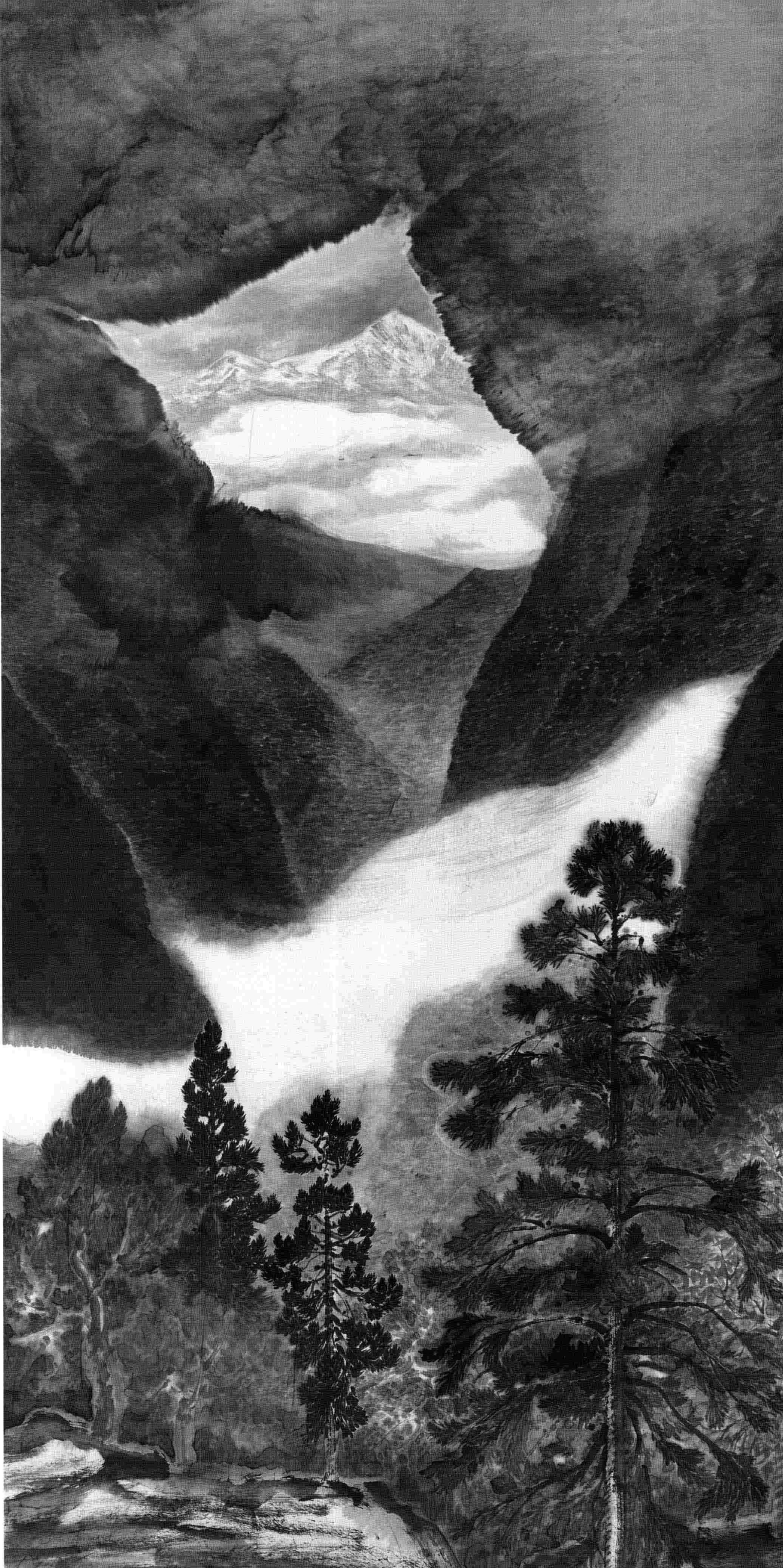
2007年·贵州之旅之一 240cm × 123cm 2010











云开洞天 240cm x 123cm 2010年

