

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

神话 de 故事

国家新课程教学策略研究组 编写



每一个神话故事背后，都隐藏着一段历史。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

神话 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青少年百科

神话 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

民间文化，一个让人值得留恋的文化，五千年的发展，让它达到了深远的地步。而如今，中华民间文化正在被逐渐侵蚀，慢慢地失去它原有的内涵和价值。民间文化的可贵，就在于它野生般的自由生长，在于没有功利性的创造精神。真正的民间文化的作者无惧于寂寞，无惧于权势，用故事表现生活，用故事讴歌英雄，用故事来反映统治者的贪得无厌。民间文化必将在寂寞中成长和强大起来。它甚至会在黎明到来之前唤起初生的太阳，它就像是公正的历史记录者一样，让好人千古留芳，让坏人遗臭万年。民间故事不只是一种书写的背景，它是人类历史的真实投影。

本系列书汇集了中国古代关于神话、帝王、将相、文人墨客、名著、音乐、棋艺、景物、山水、塔桥、寺庙、动物、植物、茶、酒、美味佳肴、物产、古人信仰、中医等 20 个方面的民间传说，对于保护我国的民间文化遗产，推进民间文化的发展，能够起到一定的促进作用。

本系列书故事精彩、内容丰富、文笔流畅,适合于广大青少年读者阅读,是广大青少年了解中国民间文化知识,强化文学能力的经典读本,适合于图书馆馆藏和个人收藏之用。由于本书在编写过程中时间仓促,难免有不尽人意之处,望请斧正。

编 者



● 九马画山	1
● 人是黄泥变的	3
● 八臂哪吒城	5
● 十一滴雨	8
● 十不全和尚	12
● 三寸金莲	16
● 三圣母初会刘彦昌	19
● 大禹治水	22
● 女娲斩康回	27
● 女娲炼石补天	30
● 小人国与大人国	32
● 干将莫邪铸剑	34
● 乌盆记	39
● 云锦娘娘	44

●仓颉造字	46
●六和哭江记	47
●天梯	48
●天落石钟记	50
●太湖石	55
●孔夫子串珠记帐	57
●孔甲养龙	59
●月里媳妇	61
●火中情侣	63
●火烧赤壁与小乔梳妆台	67
●王昭君的传说	70
●东方海外的神山	74
●半桶南零水	77
●古槐安国之游	78
●古镜奇缘	82
●汉武帝会见西王母	85
●白鹤姊妹	87
●伏羲女娲兄妹结婚	92
●优孟的传说	94
●共工氏之亡	97

●后羿除害	103
●后稷诞生的故事	105
●夸父追日	106
●妈 祖	108
●孙大圣与虎丘塔	111
●孙神仙制火药	113
●寺里的肉香	116
●尧的传说	118
●百步穿“扬”除妖鳄	123
●至孝的帝舜	126
●西施与陶朱公	130
●负伤的太阳	132
●伯夷叔齐	133
●伯劳鸟的传说	135
●应声虫	138
●张羽煮海	141
●李冰嫁女	145
●李后主与漱墨	148
●沈周习画	150
●周穆王八骏游昆仑	152

● 国姓爷的宝	155
● 昆仑山——神仙的居所	158
● 林道乾的金子	159
● 炎帝三个女儿	161
● 狐皮帽子	162
● 终北国	167
● 郎君大仙	169
● 顶子与花翎	171
● 鱼姑娘之歌	173
● 柳浪闻莺	177



船过漓江大磑滩,就看见一座大山矗立在左岸。大山临水的一边,是又高又陡的石壁,石纹竟似画中的线条,勾勒出一匹匹神采飞扬的骏马。这就是漓江著名的画山马图,说来也有一段故事。

天上众多神仙之中,少不了有画仙。但天上的画仙,功夫实在太差,画山不像山,画花不像花,替玉皇大帝画像,画成了一个大王八样,玉皇大帝气得半死,罚画仙去给太上老君烧火。

后来,玉皇大帝要造御花园,天上竟然找不出一个像样的画师,只好派太白金星到人间去找。

太白金星辞别玉皇大帝,匆匆赶到人间。他想:所谓山明水秀,人杰地灵,要找画师,自然应到风景秀丽的地方去找。他打听到人间有“桂林山水甲天下,阳朔山水甲桂林”的说法,就赶到漓江去。

漓江边还真出了位名画师。有趣的是这位名画师的姓名倒无人知晓,大家只叫他画郎。画郎的绘画造诣极高,画什么就像什么。

太白金星来到画郎家,看画郎画了三天三夜,画得都栩栩如生,惟妙惟肖,就恳切地说:“老夫是天上仙人。而今玉皇大帝要造御花园,命我请你上天画画呢!”画郎笑了一笑,摇摇头说:“天上哪有人间美,我不愿上天,只愿在人间画。”说罢,只顾画他的画。

太白金星早就算定,画郎三天内必遭大难,所以也不相强,准备到时替他解困,然后请他上天。于是太白金星取出一轴画绢,请



画郎画一幅群马图,说三天后来取。

画郎见太白金星对自己还算尊重,就帮他画马,一天画三匹,三天画了九匹。画上的马有的低头饮水,有的昂首长嘶,有的打滚,有的奔驰,连画郎自己看了,也觉得非常满意,拿在手上来回观赏。

画郎画好群马图,只等太白金星来取,哪知却等来大祸。原来,上个月府台传他去画画,画郎嫌府台是个贪官,推辞没去,得罪了府台。这天府台派来兵丁,把画郎的房子团团围住,要抓他治罪。

画郎捧着群马图,不知如何是好。忽然听到太白金星在半空中叫他:“你不要慌,赶快撕下画中一匹骏马骑上去。”画郎听了,立即抖开群马图,把画在最上面的一匹马撕下来。说也奇怪,撕下来的马立时活起来。画郎照太白金星吩咐急跨上马背,马就如飞一般,从兵丁的头上腾飞过去,冲出了重围。府台的兵丁,见画郎逃走,怒不可遏,先放了一把火,烧了画郎的房子,又在后面紧紧追赶。

画郎骑着马跑到冷水滩。前面是漓江,后面是追兵,画郎又着急了。忽见太白金星站在对岸的石壁上喊:“你不要急,催马过桥,跑上石壁吧。”太白金星边说边解下腰带扬手一甩,腰带在半空中化为一座拱桥,直达壁顶。画郎抖动缰绳,催马过桥,上了石壁顶。太白金星收回腰带,也就没了拱桥,府台的兵丁过不了河,唯有在对岸叫嚣,一点办法也没有。

画郎跳下马来,把群马图交给太白金星。奇怪的是他刚骑的那匹马竟乖乖地又回到了画上。太白金星对他说:“你如今不能留在人间了,还是随我到天上去画画吧!”

画郎既感谢太白金星相救,又见官兵穷追不舍,留在人间必然没命。他望了望被烧毁的房子,以及漓江四处的美丽风光,难免有



些伤感,就对太白金星说:“仙人,我的画如今只剩你手中的这张了,就留给人间做个纪念吧!”

太白金星点点头,把群马图展开,往上一抛,群马图在半空中越变越大,铺天盖地似的落了下来,落到石壁上就紧紧贴在上面了。然后,他才带着画郎上天去。

天长日久,贴在石壁上的群马图和石壁化在一起,这座山就叫做九马画山。



人是怎么来的?根据科学的说法是:人类是猿演变而来的。中国古代的神话却说:人是黄泥变的,这里有一个黄泥变成人的故事。

盘古死后,又出现了一位叫女娲的女神。女娲长得人头蛇身,身材修长,走起路来轻盈动人,面貌更是不在话下,连天上的日月星光、地上的花草树木都不如她亮丽耀人。

女娲来到这个世界,对一切都感到新鲜、好奇,她在广漠的平原上狂奔、采摘奇花异草,飞上高山欣赏旖丽风光,在森林里吸收绿色精华,在大海中遨游,看尽水中世界的千奇百怪。

一天女娲游玩到黄河边,觉得有点累了,便枕着双臂躺了下来,修长的蛇身光滑细腻,线条十分优美。一对乳房仿佛两座浑圆的小山丘,沉睡中的呼吸,就像节奏和缓的音乐,伴着那温柔的山丘起起落落,泛红的脸上挂着甜甜的微笑;轻闭的双眼,像极了一泓静谧的湖水……



“这世界似乎还缺少着什么？该给这世界添加点什么呢？”女娲在睡梦中突然不安地扭动身子，脸色变得黯淡了。

过了一段时间，女娲醒了过来，她一跃而起，把胳膊伸得好长好长，伸进滚滚的黄河里挖起一把把黄泥。然后，她蹲在黄泥堆前一面哼着歌儿，一面捏出一个泥娃娃来。说也奇怪，这泥娃娃落地，便生灵活现，变成一个会眨眼的美丽小姑娘呢！这小娃儿对女娲说：

“我一直就向往人间生活，感谢你的慧心巧手，把我创造出来。”说完便蹦蹦跳跳地走了。

女娲看着自己塑造成的小人儿这样活泼可爱，接着又捏了第二个泥娃娃，这回，没想到是个英俊的小伙子呢！他照样对着女娲磕头作揖，连番称谢，然后追着前面的姑娘去了。

眼见着一对泥娃儿变成有生命的人类，女娲好生惊喜，不觉地仰天大笑；笑得胸脯起伏、乳房颤动，笑得长发抖荡，连天上的太阳、地上的山川花草、飞禽走兽也跟着欣赏，甚至河中的游鱼也高兴得跃出水面，溅得水花纷飞呢！从此，世界上便开始有了笑声。

女娲怀抱着母亲般的慈爱，继续认真地捏出一个又一个泥娃娃。很快地，高耸的黄泥堆变成了平地，女娲的毅力感动了风和太阳；风徐徐地吹着，轻抚着她的手臂和身体、她的秀发和面容，减轻她的疲惫，让她神清气爽、毫无倦容。而太阳也停止西落，像一盏灯般不分日夜地照亮大地，帮助女娲能眠不休地工作。

经过了好长一段时间，河岸的黄泥全都变成了男男女女，女娲灵机一动从头上拔取几根青丝，搓成绳子，把绳子抛进黄河里，捞起黄泥浆，再往地上一挥，无数的黄泥洒落在地上，顷刻之间都变成活蹦乱跳的人，女娲高兴极了，不停地说：

“我使世界充满了生命，我一定要继续创造更多的奇迹……我要不停地努力……”





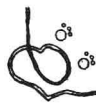
明朝初年，燕王抢了皇位，永乐四年下令修皇城建宫殿，并且派大臣到四川、湖北、江西、浙江、山西等地采购木材。到永乐十四年，再集议兴建北京城。传说当时永乐帝凡事都依仗手下两位军师，而设计北京城的图样也令这两人负责。他俩领旨后，就出去察看地形。

他俩来到城中心，先从南到北画了一条线，然后背对背站在这条线上，一个往东，一个往西，各自笔直地走了五里，算是到了东西的城边。走完以后，按照他们走过的路线，又画了一条线，和南北那条线相交，形成一个十字。接着两人又背对背地站在十字交点上，一个往南，一个往北，再各自笔直地走七里，算是到了南背北的城边。然后他们按着东西南北的里数，画出一个框子，眼看日已西斜，就各自回家去了。

第二天旭日东升，两个人又从家中出来。大军师心想：城的大小算是量好了，应该画图样了。他知道谁先画出图样，谁就立了头功，又自信本事比二军师强，所以不愿意一块儿画图，最好各画各的。二军师也想：我和大军师在一起，即使画了出来，人家也必然说是大军师的本事，因此也不想一块儿画。两个人一碰面大军师就说：

“我们把地方量好，应该画图了。我看不如分开，各想各的，七天后再在这儿见面。到时我俩背靠背，当场各画各的，你看如何？”

二军师一听，正中下怀，连忙回答：“但凭大军师吩咐。”两人就



拱手分别了。

大军师住在东边，回去以后日夜思索，脑子里想的老是图样，吃也吃不下，睡也睡不好，想了三天三夜，始终想不出一个轮廓来。二军师住在西边，回到家里以后，也是搜索枯肠，一连三天三夜，食不甘味，夜不成眠，可也想不出一个大概来。

到后来，两个人都实在熬不下去，迷迷糊糊地睡着了。大军师在梦乡之中好像听见有人说话，仔细一听，好像是说“照着我画，照着我画。”醒来一看，什么也没有。二军师在梦境里也听见有人说话，仔细一听，也是说：“照着我画，照着我画。”可醒来一看，同样什么也没有。

一晃又过了三天，只剩下最后一天，正是一起画图的日子。大军师走出家门，由于多天未曾睡好，脑袋沉沉，脚步浮浮，一边走一边仍在盘算该怎么画图。忽然看见一个很古怪的孩子走在前面。他走得快，那孩子也走得快；他走得慢，孩子也走得慢。他心中好生狐疑，不知道那孩子到底搞什么鬼，就赶紧追上去。二军师出了家门，也碰见同样的情形。两位军师分头追赶，追呀追，竟然面对面在原先约定的地点碰着了。

大军师一见到二军师，就说：“我们现在开始分头画吧。”二军师应了一声，随即两人背对背地坐在一起。大军师面向东，二军师面向西，各自拿出纸笔，凝神静思。忽然，两人的眼前同时出现了那个孩子的模样：头上梳着小抓髻，露着半截腿，光着脚，身穿短袄、绸裤子。那短袄像是件茶叶边披肩，肩膀两边浮镶着绸子边，风一吹，恍似举起了八条臂膀。两人瞧着孩子的形象，知道是八臂哪吒，都以为只有自己看到，心中各自一番欣喜，你不言，我也不语，分头照着八臂哪吒画了。

大军师先照着头上画起，再画胳膊，画腿。一笔一笔，工工整整全画下来了。二军师也是从头照着一点也不差画了起来，但是



画到下身时突然吹起一股风，把哪吒的衣襟吹起了一截，他也照样画了下来。

画完后，把图样交换来看，一看同时笑了起来。原来两张图几乎完全一样，都是照着八臂哪吒的样子画出来的，只是二军师那张在西北角斜入一截。

根据大军师那张图，现今正南中间的正阳门是哪吒头；北京城东西二门是哪吒耳朵；正阳门的两眼井是哪吒两只眼睛；正阳门东边朝南的崇文门、东便门，东城墙的朝阳门、东直门，是哪吒东半边的四臂；正阳门西边朝南的宣武门、西便门，西城墙的阜成门、西直门，是哪吒西半边的四臂；北城墙的安定门、德胜门，是哪吒的两脚。

二军师看着图，总觉得少了点什么，问大军师说：“哪吒难道没有五脏？”

大军师解释说：“皇城可不是五脏嘛！”

二军师拿着自己那张图，看了又看，本来还想问些问题，大军师却不让他说话，指着他画斜的地方挑剔说：“二军师你怎么把城画斜了？”

二军师也毫不相让，争辩说：“我这是照着样子画的，当时哪吒的样子就是斜着的。”

两个人为此争论不休，都说自己的图最好，最后拿去给永乐帝评判。皇上一看，正是八臂哪吒城，当下大喜：“你们画的城图甚好，不愧是朕的军师。大军师画的方方正正，当为第一。二军师画的斜了一块，当为第二。”

大军师得意地瞥了二军师一眼又问：“皇上，修城以哪一张图为准呢？”

皇上指着两张图说：“东城照你画的修，西城照他画的修。”

北京城就依着这两张图动工修起来。修成以后一看，二军师



画斜的那一笔，正好是德胜门往西到西直门这一段。直到今天西北面城墙还是斜的，缺了一个角呢！



在唐太宗时，有一位名将叫李靖，他歼灭东突厥，平定吐谷浑，屡建奇功而被封为卫国公。

李靖在尚未显达之前，是一个云游四方，喜好交友的小伙子。当时的灵山是一个风景秀丽，百兽聚集的地方，擅长打猎的李靖经常单独上山，一去就是好几天。

山里有条小河，河的沿岸住了几十户人家，都和李靖很熟，每次李靖上山来，总会受到他们热情的款待，临走时还会得到许多干粮。李靖很感激他们，而他们也都很欣赏李靖，彼此的感情越来越浓厚。

有一次，李靖上山时听到那些人似乎在抱怨什么，便走过去问个究竟。一个平常和李靖最有话聊的张老头首先说道：

“小兄弟！最近这山很少下雨，鸟兽都耐不住燥热而纷纷走掉了！”

“是啊！你看那小河都干了，鱼是都枯死了！”

“再这样下去，连我们也呆下去了。”

大伙争先恐后向李靖诉苦，李靖听了十分同情他们的处境，却爱莫能助。向他们道别后，李靖往山里走去，越走越远，后来竟迷失方向，找不到回去的路了。

此时的李靖心烦气闷，不知如何是好。眼看天色已暗，索性跳

