

古典诗歌精选之作 国学文化普及读本



国学必读

诗歌 经典

下卷

帅宏威◎编著

诗以言志，说不完的月明酒烈
词以抒怀，诉不尽的情殇离愁
曲以咏情，唱不够的悲伤感叹

.....

西苑出版社



诗歌是最精彩、最凝练、最精美的文学形式。

中国是一个诗的国度，中国的古诗有着极高的审美价值，是中华民族珍贵的文化遗产，是中华文化艺术宝库中一朵永不凋谢的奇葩。清丽淡雅的诗经楚辞，优美含蓄的唐诗宋词、悲凉旷远的元曲小令……无不是经典。

新颖的编排结构，炼达的语言文字，多角度解析名作，让我们尽情享受于中国诗歌美妙的同时，理解那洋溢在语言之中的、生生不息的精神创造力。

ISBN 978-7-5151-0025-8



9 787515 100258 >

定价：59.80元(上下卷)

国学必读

诗歌 经典

下 卷

帅宏威◎编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学必读诗歌经典 / 帅宏威编著. — 北京: 西苑出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5151-0025-8

I. ①国… II. ①帅… III. ①古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099284 号

国学必读诗歌经典

编 著 帅宏威

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 420千字

印 张 28

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0025-8

定 价 59.80元(上下卷)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

QIANYAN

诗歌是最早的文学形式之一，是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，也是最精彩、最凝练、最精美的文学形式。中国是一个诗歌的国度，古典诗歌是中华文化中一朵永不凋零的奇葩。“思无邪”的风、雅、颂，香草美人的楚辞，如山般雄浑壮阔的唐诗，如水般迤逦悲切的宋词，如风般悲怆凄凉的元曲……无不是经典。中国古典诗歌以其高傲的骨气与迷人的劲力，在中华大地上绵延数千年，并取得了光辉灿烂的成就。它不仅是华夏文明的瑰宝，更是世界文化艺术宝库中璀璨的明珠。

诗以言志，词以抒怀，曲以咏情。古风雅韵自古都是文人雅士们修养心性的重要方面，孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诵读、涵咏古典诗词可以陶冶我们的情操，提升我们的文化品味和审美能力。清代诗人袁枚说：“平居有古人，而学力方深，落笔无古人，而精神始出。”读一首诗，同时也是接近一种生活方式和想象方式，理解诗歌的目的，最终在于理解自我，理解那洋溢在语言之中的、生生不息的精神创造力。正所谓“诗者，心之声也，性情所流露者也”。读诗也有利于积累思想，帮助我们丰富优美的语汇。一切名篇佳作，都是美的语言的结晶，可以帮助我们了解各种不凡的句式，掌握动人的语言表现力，从而提升我们的语言运用能力，而且古典诗词是国学文化的精髓，想要真正理解中华文化精华，就不得不深入理解中国古典诗词。为此

现代人越来越注重古诗词的学习、鉴赏，以期在诵读国学经典的同时，积淀自己的文化底蕴，提升自己的人文素养。

然而中国古典诗词存世量大，种类繁多，对于现代人来说不可能尽览其详，只能是选择一部分有代表性的作品来赏读、品鉴。此外，古典诗词大都已有数千年的历史，所以难免会有晦涩难懂之处。为了便于读者赏读中国古典诗词，领略国学精髓，我们以独特新颖的编排方式构建全书。全书以古典诗歌发展脉络为线索，以诗歌体裁为基准，按格律的宽严程度分古体诗和近体诗上下两卷。

本卷主要收录古体诗，分叙事诗、抒情诗、哲理诗三大章节。古体诗亦称“古诗”“古风”，是近体诗形成以前，除楚辞外各种诗体的通称。其形式比较自由，不受格律的束缚，每篇句数不拘，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体，不求对仗，平仄和用韵也较自由。古体诗很注重全诗的起承转合及章法结构，一般先立大意后下笔，体格句法求苍古。《历代诗话词话》中说：“凡作古诗，体格、句法俱要苍古，且先立大意，铺叙既定，然后下笔，则文脉贯通，意无断续，整然可观。”

书中所选的每首诗都是兼具时代、作者及风格流派的代表性，风格各异，思想性、艺术性俱佳。本书在真实性、趣味性和启发性等方面达到了一个全新的高度，以科学简明的体例与创新的形式，用现代语言、今人视角重新解读国学经典，全方位、多层面地展现了古典诗文的奇情远志、高华瑰丽，使您在欣赏中国古典诗歌博大精深，内涵深刻，意存高远的同时，体会其强烈的现实关照意义，让您在享受古典诗词的优美的同时，体味中华五千年文化的博大厚重。

编者



下卷 近体诗歌

《叙事诗歌》

从军行 (唐·杨炯)	2
军行 (唐·李白)	3
望天门山 (唐·李白)	4
夜宿山寺 (唐·李白)	5
早发白帝城 (唐·李白)	6
春夜喜雨 (唐·杜甫)	7
闻官军收河南河北 (唐·杜甫)	8
八阵图 (唐·杜甫)	9
江南逢李龟年 (唐·杜甫)	10
客至 (唐·杜甫)	11
江畔独步寻花 (唐·杜甫)	12
咏怀古迹 (唐·杜甫)	13
鸟鸣涧 (唐·王维)	14
山居秋暝 (唐·王维)	16
积雨辋川庄作 (唐·王维)	17
鹿柴 (唐·王维)	18
观猎 (唐·王维)	19
过故人庄 (唐·孟浩然)	20
春晓 (唐·孟浩然)	21
营州歌 (唐·高适)	21
凉州词 (唐·王翰)	22
初春小雨 (唐·韩愈)	23
暮江吟 (唐·白居易)	24
钱塘湖春行 (唐·白居易)	25
问刘十九 (唐·白居易)	26
出塞 (唐·王昌龄)	28



兰溪棹歌 (唐·戴叔伦)	29
雨过山村 (唐·王建)	30
竹枝词 (唐·刘禹锡)	31
寻隐者不遇 (唐·贾岛)	32
题都城南庄 (唐·崔护)	32
回乡偶书 (唐·贺知章)	34
逢雪宿芙蓉山主人 (唐·刘长卿)	34
清明 (唐·杜牧)	35
月夜 (唐·刘方平)	36
小池 (宋·杨万里)	37
游园不值 (宋·叶绍翁)	38
过零丁洋 (宋·文天祥)	39

《抒情诗歌》

送杜少府之任蜀州 (唐·王勃)	42
野望 (唐·王绩)	42
望月远怀 (唐·张九龄)	43
于易水送人 (唐·骆宾王)	45
在狱咏蝉 (唐·骆宾王)	46
黄鹤楼 (唐·崔颢)	47
渡汉江 (唐·宋之问)	48
客中作 (唐·李白)	49
静夜思 (唐·李白)	50
赠汪伦 (唐·李白)	51
送孟浩然之广陵 (唐·李白)	52
春夜洛城闻笛 (唐·李白)	52
登金陵凤凰台 (唐·李白)	53
春望 (唐·杜甫)	54
蜀相 (唐·杜甫)	55



旅夜书怀 (唐·杜甫)	56
登高 (唐·杜甫)	57
绝句 (唐·杜甫)	58
赠花卿 (唐·杜甫)	59
登岳阳楼 (唐·杜甫)	60
九月九日忆山东兄弟 (唐·王维)	61
送元二使安西 (唐·王维)	62
相思 (唐·王维)	63
早寒有怀 (唐·孟浩然)	64
别董大 (唐·高适)	65
夜雨寄北 (唐·李商隐)	66
锦瑟 (唐·李商隐)	67
无题 (唐·李商隐)	68
登乐游原 (唐·李商隐)	69
题李凝幽居 (唐·贾岛)	70
舟中读元九诗 (唐·白居易)	71
杨柳枝词 (唐·白居易)	72
惜牡丹花 (唐·白居易)	73
咏柳 (唐·贺知章)	74
江雪 (唐·柳宗元)	75
离思 (唐·元稹)	76
芙蓉楼送辛渐 (唐·王昌龄)	77
凉州词 (唐·王之涣)	78
登科后 (唐·孟郊)	79
题破山寺后禅院 (唐·常建)	80
滁州西涧 (唐·韦应物)	81
过华清宫绝句 (唐·杜牧)	82
泊秦淮 (唐·杜牧)	82
赤壁 (唐·杜牧)	83
秋夕 (唐·杜牧)	84



山行 (唐·杜牧)	85
己亥岁 (唐·曹松)	86
泊船瓜洲 (宋·王安石)	86
晓出净慈寺送林子方 (宋·杨万里)	87
夏日绝句 (宋·李清照)	88
书愤 (宋·陆游)	89
十一月十四日风雨大作 (宋·陆游)	91
示儿 (宋·陆游)	91
狱中题壁 (清·谭嗣同)	92
虞美人 (春花秋月何时了) (南唐·李煜)	93
望江南 (多少恨) (南唐·李煜)	95
浪淘沙令 (帘外雨潺潺) (南唐·李煜)	95
乌夜啼 (无言独上西楼) (南唐·李煜)	97
乌夜啼 (林花谢了春红) (南唐·李煜)	98
昭君怨 (午梦扁舟花底) (宋·杨万里)	99
渔家傲 (塞下秋来风景异) (宋·范仲淹)	100
苏幕遮 (碧云天) (宋·范仲淹)	101
御街行 (纷纷坠叶飘香砌) (宋·范仲淹)	102
天仙子 (水调数声持酒听) (宋·张先)	103
生查子 (去年元夜时) (宋·欧阳修)	104
踏莎行 (候馆梅残) (宋·欧阳修)	105
蝶恋花 (庭院深深深几许) (宋·欧阳修)	106
浣溪沙 (堤上游人逐画船) (宋·欧阳修)	107
望江南 (江南蝶) (宋·欧阳修)	108
采桑子 (群芳过后西湖好) (宋·欧阳修)	109
浪淘沙 (把酒祝东风) (宋·欧阳修)	110
木兰花 (别后不知君远近) (宋·欧阳修)	111
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙) (宋·苏轼)	112
江城子 (十年生死两茫茫) (宋·苏轼)	114
念奴娇 (大江东去) (宋·苏轼)	115



水龙吟（似花还似非花）（宋·苏轼）	116
江城子（老夫聊发少年狂）（宋·苏轼）	117
卜算子（缺月挂疏桐）（宋·苏轼）	118
桂枝香（登临送目）（宋·王安石）	119
南乡子（诸将说封侯）（宋·黄庭坚）	121
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）（宋·晏殊）	122
清平乐（红笺小字）（宋·晏殊）	123
木兰花（燕鸿过后莺归去）（宋·晏殊）	124
卜算子（我住长江头）（宋·李之仪）	125
雨霖铃（寒蝉凄切）（宋·柳永）	126
蝶恋花（伫倚危楼风细细）（宋·柳永）	128
少年游（长安古道马迟迟）（宋·柳永）	129
八声甘州（对潇潇）（宋·柳永）	129
定风波（自春来）（宋·柳永）	131
鹊桥仙（纤云弄巧）（宋·秦观）	132
满庭芳（山抹微云）（宋·秦观）	133
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）（宋·秦观）	134
苏幕遮（燎沉香）（宋·周邦彦）	135
西河（佳丽地）（宋·周邦彦）	136
青玉案（凌波不过横塘路）（宋·贺铸）	138
临江仙（忆昔午桥桥上饮）（宋·陈与义）	139
点绛唇（燕雁无心）（宋·姜夔）	140
扬州慢（淮左名都）（宋·姜夔）	141
鹧鸪天（肥水东流无尽期）（宋·姜夔）	143
如梦令（常记溪亭日暮）（宋·李清照）	144
武陵春（风住尘香花已尽）（宋·李清照）	145
一剪梅（红藕香残玉簟秋）（宋·李清照）	146
点绛唇（蹴罢秋千）（宋·李清照）	147
声声慢（寻寻觅觅）（宋·李清照）	148
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）（宋·李清照）	150



如梦令（昨夜雨疏风骤）（宋·李清照）	151
西江月（明月别枝惊鹊）（宋·辛弃疾）	152
永遇乐（千古江山）（宋·辛弃疾）	153
丑奴儿（少年不识愁滋味）（宋·辛弃疾）	155
破阵子（醉里挑灯看剑）（宋·辛弃疾）	156
水龙吟（楚天千里清秋）（宋·辛弃疾）	157
摸鱼儿（更能消）（宋·辛弃疾）	158
满江红（怒发冲冠）（宋·岳飞）	159
小重山（昨夜寒蛩不住鸣）（宋·岳飞）	161
卜算子（驿外断桥边）（宋·陆游）	162
齐天乐（一襟余恨宫魂断）（宋·王沂孙）	163
绮罗香（做冷欺花）（宋·史达祖）	164
天净沙（枯藤老树昏鸦）（元·马致远）	166
山坡羊（峰峦如聚）（元·张养浩）	167

哲理诗歌

赠萧瑀（唐·李世民）	170
酬乐天扬州初逢席上见赠（唐·刘禹锡）	171
望洞庭湖赠张丞相（唐·孟浩然）	172
望岳（唐·杜甫）	173
前出塞（唐·杜甫）	174
与诸子登岷山（唐·孟浩然）	175
城东早春（唐·杨巨源）	176
登鹳雀楼（唐·王之涣）	177
无题（唐·李商隐）	178
乌衣巷（唐·刘禹锡）	179
赋得古原草送别（唐·白居易）	180
白云泉（唐·白居易）	181
放言（唐·白居易）	182



赠婢 (唐·崔郊)	183
悯农 (唐·李绅)	184
江南春绝句 (唐·杜牧)	185
金缕衣 (唐·杜秋娘)	186
题西林壁 (宋·苏轼)	187
惠崇春江晚景 (宋·苏轼)	188
琴诗 (宋·苏轼)	189
登飞来峰 (宋·王安石)	190
梅花 (宋·王安石)	191
观书有感 (宋·朱熹)	192
春日 (宋·朱熹)	193
过松源，晨炊漆公店 (宋·杨万里)	193
游山西村 (宋·陆游)	194
冬夜读书示子聿 (宋·陆游)	195
雪梅 (宋·卢梅坡)	196
石灰吟 (明·于谦)	197
竹石 (清·郑燮)	198
论诗 (清·赵翼)	199
己亥杂诗 (清·龚自珍)	200
定风波 (莫听穿林打叶声) (宋·苏轼)	201
永遇乐 (明月如霜) (宋·苏轼)	203
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) (宋·苏轼)	204
蝶恋花 (花褪残红青杏小) (宋·苏轼)	205
水调歌头 (明月几时有) (宋·苏轼)	206
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (宋·晏殊)	207
青玉案 (东风夜放花千树) (宋·辛弃疾)	208



叙事诗歌

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

……



从军行

唐·杨炯

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋^②辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗凋^⑤旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑥，胜作一书生。

◇ 注释 ◇

①西京：长安。②牙璋：古代发兵所用的兵符，分为两块，相嵌合处呈牙状，朝廷和主帅各执一半。③凤阙：皇宫。汉建章宫的宫阙上有金凤，故以凤阙指皇宫。④龙城：汉代匈奴聚会祭天之处，此处指敌方要地。⑤凋：暗淡、模糊。⑥百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。

◇ 译文 ◇

烽火映照西京，我心中暗自难平。
军队离开京城，铁骑包围了龙城。
大雪遮天蔽日，军旗上的彩画暗淡无光，狂风怒吼，风声和鼓声交织在一起。

我宁愿做一个下级军官在战场上杀敌，也不愿做一个置身事外的无用书生。

◇ 赏析 ◇

杨炯，弘农华阴（今属陕西）人，初唐四杰之一。唐高宗显庆六年，年仅11岁的杨炯被举为神童，上元三年，应举及第，授校书郎。后又任崇文馆学士，迁詹事司直。武后垂拱元年，降官为梓州司法参军。天授元年，任教于洛阳宫中习艺馆。如意元年秋后改任盈川县令，吏治以严酷著称，死于任所。因此后人称他为“杨盈川”。他的诗篇不多，所写《从军行》等几首边塞诗，均表现出了雄健风格。

诗的首联写外邦来犯，烽烟四起。对烽火连天的描写，体现了战争在即的

紧张气氛。诗人并不直接言说军情紧急，而是用“烽火”一词把军情的紧急表现了出来。一个“照”字渲染了紧张气氛。从而自然过渡到“心中自不平”的内心感受，一个“自”字，表现了书生那种由衷的爱国激情，写出了人物的精神境界。

颌联对仗工整，既显沉稳庄严，又见战事紧急，生动刻画出了军队出征在即的宏大场面。“绕”字精妙，生动地刻画出我军声势之浩大、包围敌人的情形。

颈联通过对边疆环境的描写，表现出将士们所处的环境艰苦，亦表现了将士们不畏艰难的精神。

尾联“宁为百夫长，胜作一书生”直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗，更增添了他对这种不平凡的生活的热爱，宁愿做个下级军官驰骋沙场，为保家卫国而战，也不愿做置身书斋的文弱书生。表达了诗人拳拳的爱国之意，忠贞的报国之心。

这首短诗，写出书生投笔从戎，出塞参战的全过程。能把如此丰富的内容，浓缩在有限的篇幅里，可见诗人艺术功力之深。

军行

唐·李白

骝马^①新跨白玉鞍，战罢沙场^②月色寒。
城头铁鼓声犹震，匣^③里金刀血未干。

◇ 注释 ◇

①骝马：黑鬃黑尾的红马，骏马的一种。②沙场：战场。③匣：刀鞘。

◇ 译文 ◇

将士刚刚跨上配了白玉鞍的骏马出战，战斗结束后，战场上剩下凄凉的月色。

城头上的战鼓声还在旷野里震荡回响，将士刀鞘中宝刀上的血迹仍然未干。



◇ 赏析 ◇

此诗描写古时战争的胜利，语言不局限于字面，而在于营造一种气氛，把战士的飒爽英姿，激昂振奋的风貌刻画出来。首句写将士翻身上马，奔赴疆场。仅仅一个“跨”字就突出了战士们英姿飒爽，威风凛凛的精神风貌。骝马通体红毛，高大威武；马鞍洁白如玉，闪闪发亮。骏马配好鞍，赤红衬白玉，烘托出战士们昂扬亢奋的英雄气概。次句写沙场搏杀，天昏地暗的景象。透过皓月银辉的寒凉凄冷，不难想到，战斗时间之长（夜以继日），双方厮杀之惨（不寒而栗）。这场战斗悲壮苍凉，激动人心！后两句写战后所见所闻，战士们浴血奋战，英勇杀敌，大获全胜之后意犹未尽，耳畔回响着声声铁鼓，惊天动地，眼前只见刀剑回鞘，血迹还未干。战马、沙场、军鼓、金刀，鼓动着英雄的热血，战士们充满兴奋，对杀敌报国充满了热情神往，对刀山火海之中的浴血奋战更是充满了豪情壮志。

望天门山^①

唐·李白

天门中断楚江^②开，碧水东流至此回。
两岸青山^③相对出，孤帆一片日边来^④。

◇ 注释 ◇

①天门山：在今安徽当涂西南长江两岸，东名博望山，西名西梁山。两山夹江而立，形似天门，故得名。②楚江：流经湖北宜昌至安徽芜湖一带的长江。因该地古时属于楚国，所以诗人把流经这里的长江叫做楚江。③两岸青山：指博望山和西梁山。④日边来：指孤舟从天水相接的远方驶来，犹如来自天边。

◇ 译文 ◇

天门山从中间断开，为楚江让开奔流的通道，碧绿的江水东流至此弯曲徘徊。