

# 风雅为味



伍汉文 李尚仁 · 编著

百丰中山 文史系列丛书

解读百年历史 见证时代风云

广东人民出版社



阅 览

# 风雅为伴



伍汉文 李尚仁 · 编著

百年中山 文史系列丛书

解读百年历史 见证时代风云  
中山文史资料编辑委员会编辑

广东人民出版社  
广东人民出版社

· 广州 ·

K926.55  
20124



## 图书在版编目 (CIP) 数据

风雅菊城 / 伍汉文, 李尚仁编著. -- 广州: 广东人民出版社, 2010. 12  
(百年中山文史系列丛书)


ISBN 978-7-218-07009-4

I. ①风… II. ①伍… ②李… III. ①乡镇—概况—中山市  
IV. ①K926.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第257910号

## 风雅菊城

伍汉文 李尚仁 编著

 版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

封面题字: 谢明仁

责任编辑: 柏峰 陈其伟 张贤明

封面设计: 钟杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 中山新华商务印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-07009-4

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 21.25

字数: 290千

版次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

定价: 35.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 《百年中山文史系列丛书》总序

蔡东士

史以文载，每项修史活动，都会在文化和历史上留下很重要的一笔财富。政协文史资料具有“存史、资政、团结、育人”的重要作用，它开通了史料积累、研究的可靠途径，可以匡史书之误，补档案之缺，辅史学之证；它反映着各界代表人士从不同角度对历史事件的认识和看法，蕴含着许多值得借鉴的宝贵经验和深刻教训；它体现了政协广泛代表性和包容性的特点，是统一战线中合作共事和发扬民主的有效形式；它见证了我国各党派团体、各族各界选择中国特色社会主义道路，为振兴中华民族奋斗的真实历程，凝聚着他们对真理的追求和鲜活的人生体验，是进行爱国主义和社会主义教育、重铸现代人文精神的生动教材。

中山市是近代中国民主革命先行者、近代化的先驱、20世纪三大伟人之一的孙中山先生的故乡，是首批全国文明城市和著名侨乡。南宋绍兴二十二年（1152）立香山县，其辖区包括今天的中山、珠海、澳门及番禺的南沙等地。1925年4月，为纪念孙中山先生，改香山为中山。1929年2月，南京国民政府第十九次国务会议，以“中山县为总理故乡”，“该县为粤中最繁盛之区，岁出甚巨，民智早开，人才辈出”等方面的原因，确定中山县为全国模范县。改革开放后，中山人秉承中山先生敢为天下先的精神，

解放思想，实事求是，勇于开拓，大胆创新，迅速实现了农业县向工业县的转变，实现了物质文化生活和精神文明生活质的飞跃。1988年升格为地级市，成为中国唯一以名人名字命名的地级市。

中山城市社会的发展史，既是一部移民史，也是一部海洋开发史，更是一部早期中外文化交流史。这里方言交相辉映，粤、闽、客三大方言民系同时并存；这里商贸发达，农商并重，士、农、工、商各业相得益彰；这里文化多元，古今中外，兼收并蓄，方言文化、民俗文化、商业文化、买办文化、华侨文化、留学文化、名人文化、思想文化等异彩纷呈。近代以来，更是风云际会，得风气之先，而又开风气之先，容闳、徐润、唐廷枢、郑观应、孙中山、唐绍仪、苏曼殊、王云五、阮玲玉、马应彪、郭乐、蔡昌、李敏周、郑君里、萧友梅、吕文成、杨殷、杨仙逸等名人辈出，各领风骚。

从香山到中山近千年的历史进程中，得天独厚的自然地理环境和文化多元的移民社会，积淀了非常丰厚的历史文化资源，形成了特色鲜明的地域文化——香山文化。近四百年的中外文化交流，推动了香山文化在近现代的成型与繁荣。改革开放，社会进步，使香山文化得到进一步提升和全面发展。相对年轻的香山文化，有着丰富的文化内涵和人文底蕴，已成为岭南文化研究的重要内容。为此，广东省社会科学界联合会已在中山市设立了“广东省香山文化研究基地”，其意在于挖掘历史，保存文化，光大传统，彰显人文。

中山市政协素来重视文史资料工作。今年，中山文史资料编辑委员会成立后，中山人再一次显示了他们的热情和胆识，积极

为全省文史资料工作的开拓创新探索新路。在整合社会各种历史与文化资源的基础上，他们提出了专题化、系列化、学术化相结合的思路，点面结合，力求以事件人物为主体，以历史发展为主线，形成比较系统的专题史料，为各行业存史，为发展提供借鉴。目前，已拟定水利、城建、商会、华侨、教育、传媒以及名人、名校、名镇等诸多专题，准备以《百年中山文史系列丛书》的方式陆续出版。

我与远明同志因工作关系，深交已久，为他的文化素养和敬业精神所动。应他之邀，受聘为中山文史资料编辑委员会顾问，并为丛书作序，感到十分高兴。历史是面镜子，可以正衣冠，可以察得失，可以铸灵魂。解读百年历史，见证时代风云。我相信，《百年中山文史系列丛书》不仅为近百年中山社会发展史“立此存照”，而且必将为中山经济社会科学发展，提供有益的借鉴。这一举措，既是中山文化建设中的重要环节，又是贯彻落实科学发展观，增强文化软实力，掀起社会主义文化建设新高潮的具体体现。意义重大，影响深远。因此，欣然命笔，祝愿《百年中山文史系列丛书》出版顺利。

是为序。

2008年12月

（作者系广东省政协副主席）

菊事翻新意蕴深·····	001
--------------	-----

## 上 篇      古韵新容水色匝

九龙入洞 理水共襄·····	009
蟠龙携凤 水色巡游·····	014
凤鸣朝霞 诗礼传家·····	020
有山如鼓 似旗亦龙·····	024
岭南水乡 榄溪寻韵·····	029
旌义流芳 竹围松湖·····	037
武踪源远 茶薇酒香·····	044
榄都话旧 大观新呈·····	053
九洲毓秀 南堤风貌·····	062
文阁锦绣 清馨书香·····	069
路通财通 百业亨通·····	073
菊事菊艺 金色之约·····	080
美食特色 榕树容人·····	092
艺韵深味 民俗丰姿·····	097
人杰地灵 美哉菊城·····	112

## 下 篇 源远流长菊花会

岭南水乡 菊缘寻绎	119
菊试菊社 雅俗互融	134
甲戌印记 四度盛会	144
传承发展 菊事连年	160
会俗纷呈 文化多元	182
菊花饮食 风味独特	201
规不墨守 菊艺创新	210
菊会撷华 精品迭出	222
政府主导 全民参与	231
菊会效应 带动百业	234

## 附 录 诗词联赋 菊会华章

一、咏菊诗词	253
二、菊会对联	293
三、菊会杂文	318



## 菊事翻新意蕴深

叶春生

中山小榄的“菊事”，早已闻名于世，它以一株最大的立菊（43圈，5419朵花）载入吉尼斯世界纪录大全，“小榄菊花会”又被列入第一批国家非物质文化遗产保护名录。如今，小榄培育引种的菊花品种已超过1800个，60年一度的“甲戌菊花盛会”自1814年开始，已坚持办了四届，自1959年改为10年一次的中型“菊花展览”，以至改革开放后变成年年有展，并充实内容，集菊艺、诗书画、摄影、插花、美食于一炉的“小榄菊花文化艺术节”，更有诗情画意，使之成为小榄一张亮丽的名片。

记得1993年秋夏之交，我们参加“南粤百镇”编写组写《小榄》卷，到小榄住了半个多月，那也正是镇里准备迎接1994年第四届“甲戌菊会”的时刻，各机关单位，各家各户都有精心培育的艺菊准备参展。突然，气象台预报将有暴风雨来临，镇里干部无需动员，立即披上蓑衣，戴上斗笠，奔向自己的定点岗位，我们也跟随镇办的德叔到了有“花木村”之誉的绩东二管区去查看，群众早已从广播中得到通知，正给一些娇嫩的花木加上护罩，把准备参展的精品移到棚内，小榄人爱花、惜花、护花之品行可见一斑。现在全镇已有花场100多个，重点栽培的就是菊花。每个小榄人，包括在小榄生活了一段时间的外乡人，几乎没有不知道小榄先人与菊花的故事的。相传，在南宋咸淳九年（1273），一名胡姓皇妃潜匿到广东南雄珠玑巷，官兵一路追查，引起当地乡民恐慌而大规模南迁，部分姓氏如麦、李、何、甘等族人逃难到了小榄飞驼岭一带。其时

正值秋季，飞驼岭一带菊花怒放，远远看去犹如遍地黄金，这些南下的中原人认定此处是风水宝地便定居下来，繁衍生息。建立家园后，小榄先人们开始将野菊及其他花卉移植到自家的园圃之中，以茶薇花、丽春花作为护栏，因为菊花有消暑退火、明目和延年益寿的妙用，便作为盆栽，慢慢的小榄一带的氏族便养成了种植和培养菊花的习俗。“菊城”一名据说也因此而来。到了明代，由于经济的发展，当地艺菊的水准已经达到相当水平，一些名门望族和文人雅士纷纷产生了比试的念头，各种以菊花为主题的比赛活动于是日渐频繁。

从本书《菊事菊艺 金色之约》、《菊试菊社 雅俗互融》、《传承发展 菊事连年》、《规不墨守 菊艺创新》、《诗词联赋 菊会华章》中便可见出。没有当年“菊事”的底蕴，没有对先贤开基创业深沉的爱，哪能唱出如此精彩的华章。试看《榄溪斗菊诗》（清罗天尺）：“香山自好称花国，回味还须号榄溪。莫恃双眸高月旦，分明五色把人迷。”又《对菊》（清何培灵）：“尘不到篱边，风神淡里传。谁知霜叶后，有此好花天。迟暮增人感，江山半晚妍。千秋真赏识，只有义熙贤。”

第三届菊花征诗选，诗题：对菊有怀陶靖节，冠军温肃有诗曰：“一夕西风两鬓霜，篱花每发忆浔阳。云停八表昏同慨，桑种三年采未遑。自是无心知魏晋，只应有梦寄羲皇。微瑕白璧谁能议，人世唯争晚节香。”第四届菊花会，马万祺有诗曰：“飒爽英姿不畏寒，高风亮节寸心丹。芬芳秀丽迎佳会，四海同欣万众欢。”央柳有诗曰：“小榄重阳韵事添，菊花盛会纪先贤。南迁创业艰辛苦，再闯征途百尺竿。”还有许多菊会对联：“六十春秋名乡韵事 万千艺景花会风流”，“菊城秋色来天地 玉蕊金英傲古今”，等等，真是美不胜收。

清嘉庆甲戌年（1814），有10个菊社联合举办大型菊花盛会，会期达7天7夜，参观人数逾万，并相约以祖先抵达小榄开村的甲戌

年为一个大会，每隔60年举办一次，被后人视为小榄的第一届菊花会。自此，小榄政府和广大群众倡议每年举办一次“秋菊欣赏会”，10年举办一次“菊花展览”，并保留60年一次大会的传统。

1994年，笔者有幸参加了第四届菊花大会，目睹了当年的盛况。那届大会历时19天，先后有600多万人参加。大会分为三个展场，各有不同的主题和表现手法，要求新颖独到，造型优美，既要有乡土特色，又要有时代色彩。如公园区展场，要有小榄新旧八景的展示和一些传统活动表演。各管区还自办景点，各店铺、民居门口也要摆放菊花，会区陈列菊花80多万盆，1500多个品种，布展达10平方公里，整个小榄都成了菊花的世界。规模盛大，菊艺水平高超，单是大立菊就有700多盆，还有塔菊、树菊、崖菊、桩菊、吊菊等，千姿百态，目不暇接。期间举行以“菊花、菊城”为题材的诗词，文学、美术、书法、摄影、集邮、收藏品、钱币、手工、插花等优秀作品和藏品比赛，还展示了小榄历届菊会的历史图片以及小榄菊花传统食品、菊花小食、菊花宴等菊花美食文化，同时，组织了全镇各曲艺团体演出。省市有关文艺团体也前来祝贺、献艺，真是热闹非凡。正如书中所记，这连年的“菊事”，汇通四海，辐射环宇，至2001年，发展为“新世纪菊花欣赏会”，“以菊传情，以菊会友，共乐升平，共商发展，共促繁荣”；至2003年首届菊花文化艺术节又增设了菊花文化展评七个项目，内容更加丰富；2004年甲申菊花文化艺术欣赏会，重在“文”字上下工夫，更加魅力四射，获得了两项吉尼斯世界纪录，再以单株45圈、花数6211朵称雄于世；2007年举办了“中国菊花世界的‘奥林匹克’”，规模之大，展品之精，品位之高，连中国菊花研究会的理事长张树林也叹为观止，称其为“世界菊花界的一大盛事”、“中国菊花发展的重要里程碑”，计有美国、日本、澳大利亚、韩国、马来西亚的专家作了主题报告，影响深远。

其实，本书的价值已远远超出了历史的记载，菊城所展现的已不仅仅是其“风雅”，这些闲情雅致中深含着亲情、族情、乡情、国情，你看卷首那“九龙入洞，理水共襄”，那仅只是指九条水流入水色匝吗？小榄人为什么对水色匝情有独钟？那水是龙！九龙汇萃，吉祥旺相，他们是龙的传人，中原人的后裔。如今小榄以龙字名命的社坛仍有70多个，街巷40多处，什么迎龙、跃龙、汇龙、接龙、聚龙、兴龙、蟠龙、飞龙、升龙等等，认为沾点龙气，就可凝瑞纳吉，那是一种多么深沉的情怀！研读本书，一股爱菊、爱乡、爱国的深情油然而生，那是对美的颂歌，对自然生态的祈盼，对乡贤辛劳的崇敬，对社稷兴旺的拓展！真乃是：菊会当年韵事留，龙腾高远耀金秋。长天助榄风云展，拓业辉煌遍五洲！祝愿《风雅菊城》永传千秋！

(作者系中山大学中文系教授、著名民俗专家)

【上篇】

古韵新容水色匝

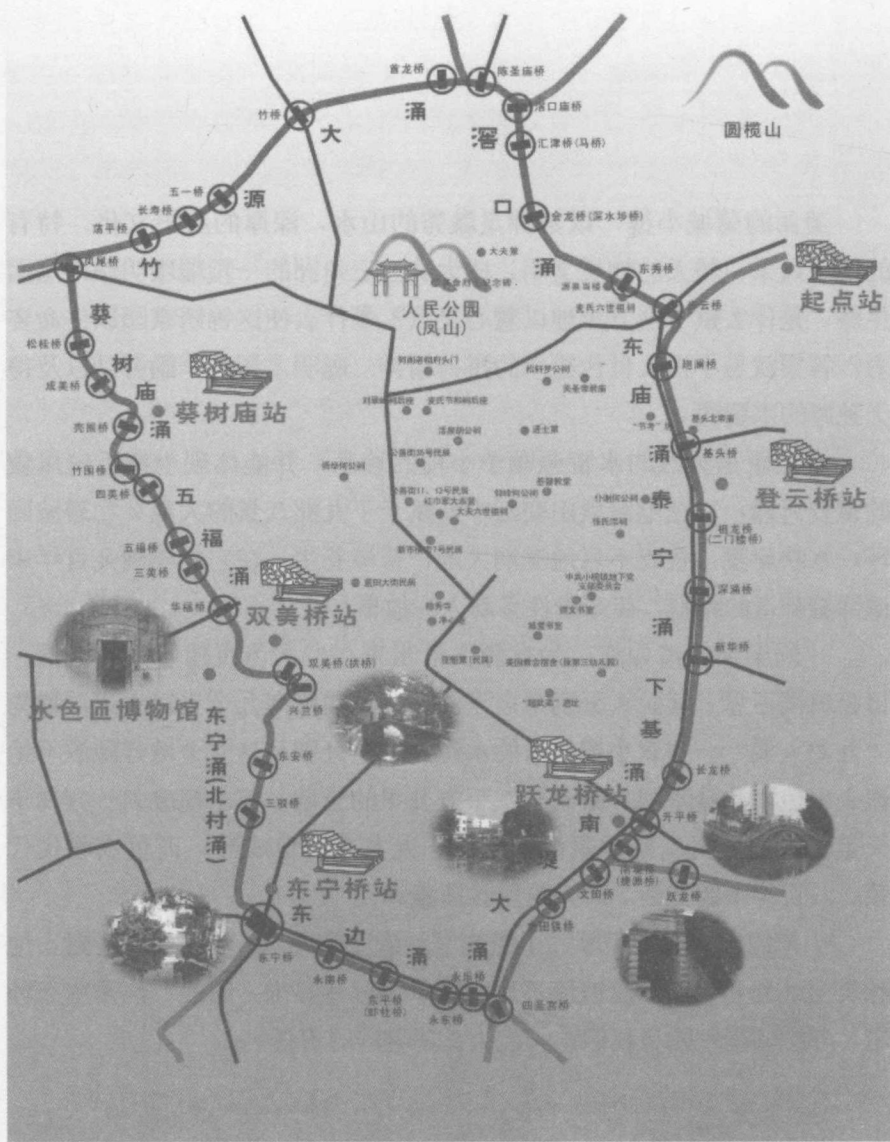


美丽的菊城小榄，以其钟灵毓秀的山水，深厚的历史文化，特有的地方风采，骄人的物质文明，成为珠江三角洲的一颗璀璨明珠，熠熠生辉。是什么赋予这方土地以慧心灵气？是什么使这锦绣家园以生命姿彩？答案就是小榄人世代相承的拼搏精神、聪明才智、辛勤劳动以及得天独厚的水资源。

水色匠是天然的水资源赐予小榄的珍品，并能体现小榄历史风貌的重要河涌，它在沧海桑田变幻中又赋予了九洲八景的大观。它碧波回环，水映岸景，昼夜不息地滋润大地，普泽苍生。在它的周围几百年来演绎着神奇的精彩，传颂着许多动人的故事！

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”水色匠随着潮起潮落，日夜流淌不息。其源头分别来自东海、西海和横海九个入口水道，称为“九龙入洞”。孕育小榄生命的水源，就是分别从这九个地方源源不绝流入水色匠及其水网，滋润着75平方公里的土地，使小榄成为一方物华天宝、人杰地灵、菊香飘逸的沃土。九龙入洞自成形，商贸农耕代代荣。八百年来留史话，风光绮丽胜蓬瀛。

小榄的山，脉根深厚；小榄的水，清滢秀美。山为龙脊水为财，地脉灵根处处开。汨汨恩波流不尽，物华德厚逐春来。因此，热爱生态环境，守护锦绣家园是我们这一代人义不容辞的责任。



水色匠游览路线图

山明水秀，人杰地灵。九龙入洞，绕匠成形。美哉小榄，南国之星。  
 黄花开灿烂，水色荡清滢。文化底蕴深，经济日繁荣。创业建家园，历万程。  
 记古代之贤俊，颂时代之精英，天下数名乡，曾誉我菊城。游客曰：尚未尽兴。



## 九龙入洞 理水共襄

水是万物生长之源，水造就了小榄的美丽灵动、繁荣兴旺。孕育小榄生命的水源分别从九个地方流入水色匝。

水色匝是小榄人的一个创意。它得名于明末清初，全长6.8公里，基本按地形天然走向再加人工开凿而成，曲折有序，纵横有据，分布恰当。小榄水色匝是岭南水乡中较典型的一种形态——聚落布局，顺应水势，鱼塘桑基穿插，河涌迂迴，麻石、红砂岩砌筑驳岸，小桥横枕，扁舟穿行，民居相接，水埠处处。这里夹岸树木葱茏，大者合抱，枝干低垂，时有绿烟郁勃而出，碧水皆掩映在绿叶婆娑中。麻石板满砌的街巷与青砖黛瓦民宅交相辉映，庄重的祠堂规整有序，壳花墙、镗耳屋散落其间。庙宇、圩市紧临河涌，铺面开在石板道上，与对面的商铺构成以桥、庙为中心与河涌平行的商业中心。古松、榕树、庙宇、市集、埠头、稷坛等几大元素组合共生共存。

水色匝有别于其他地方的桑基鱼塘水乡或沙田茅屋水乡形态如顺德与中山民众镇等，显而易见后两者的民居市集与水乡涌岸基本是分离的，而小榄的水乡形态是共生共存融合在一起的，故两类水乡风情韵味大相径庭。小榄水乡这种独特的布局，源自先民智慧，宋代中原士民因战乱纷纷南迁，他们来到小榄，发现其特殊地形，遂顺应水势而居，并将中原的一些耕作模式、商贸作坊等聚居习惯与本地农耕形式及纯朴民风融汇，渐渐就成为一种“农耕、贸易、居住”一体化的圩镇形态。故