

成长的书香

教你欣赏 唐诗名篇

主编

傅德岷
卢晋

黑龙江科学技术出版社

魂当空 八月节者 即当

在中秋

朱门皆

十五月圆

瓜果于庭

时史 寓在中秋影

魂当空 府第朱门

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时史

魂当空

八月节者 即当

府

出十

陈瓜果于庭

是时史

魂当空

一当初聚散 何日

近日来 不月而

傅前

著眉

八月节者 即当

在中秋

魂当空

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时史

魂当空

时史

魂当空

八月节者 即当

在中秋

魂当空

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时史

魂当空

八月节者 即当

在中秋

魂当空

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时史

魂当空

八月节者 即当

在中秋

成长的书香

教你欣赏 唐诗名篇

主编

傅德岷
卢晋

黑龙江科学技术出版社

皓魂当空

八月节者 即当

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

皓魂当空

图书在版编目 (C I P) 数据

教你欣赏唐诗名篇 / 傅德岷, 卢晋主编. -- 哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2011.12

(成长的书香)

ISBN 978-7-5388-7013-8

I. ①教… II. ①傅… ②卢… III. ①唐诗—诗歌欣
赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255063 号

教你欣赏唐诗名篇

JIAONI XINSHANG TANGSHI MINGPIAN

主 编 傅德岷 卢 晋

责任编辑 焦 琰

封面设计 赵雪莹

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 北京市通州兴龙印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 12

字 数 300 千字

版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-7013-8/Z · 928

定 价 23.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

前 言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩。唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统,又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来。陈子昂从汉魏风骨中汲取素养,为唐诗开辟了一条健康的道路。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等;或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等;或者因时变化,两者兼之,如王维等。盛唐诗人都在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象,表现为希企隐逸,爱好自然,借以反映诗人淡泊宁谧的心境;热情的进取者多以侠少为代表人物形象,表现为追求功名,向往边塞,借以反映诗人积极进取的精神。前人所谓“盛唐气象”,在很大程度上,指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句

法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉,表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906),诗人不少,成就不大。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所以长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴,而贵雍容秣华,兴象华妙。唐诗堂庑阔大,声调高亮谐和,深情远韵,一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者的喜爱。《教你欣赏唐诗名篇》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐代名家各种流派杰作两百多首,精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释及鉴赏。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情。愿我们精心编撰的这部《教你欣赏唐诗名篇》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作,领略唐诗的隽永神韵。

编者

目 录

虞世南

001 蝉

王 绩

002 秋夜喜遇王处士

寒 山

002 杳杳寒山道

上官仪

003 入朝洛堤步月

骆宾王

004 在狱咏蝉 并序

杜审言

006 和晋陵陆丞早春游望

王 勃

006 滕王阁诗

008 送杜少府之任蜀州

宋之问

008 题大庾岭北驿

009 渡汉江

李适之

010 罢 相

陈子昂

011 登幽州台歌

贺知章

012 回乡偶书二首

张若虚

013 春江花月夜

苏 颋

016 汾上惊秋

王之涣

017 登鹳雀楼

018 出 塞

孟浩然

019 望洞庭赠张丞相

019 宿桐庐江寄广陵旧游

020 早寒有怀

020 留别王维

021 与诸子登岷山

022 过故人庄

022 春 晓

023 宿建德江

王昌龄

023 出 塞

024 塞上曲

024 塞下曲

025 芙蓉楼送辛渐

祖 咏

026 望蓟门

王 维

027 送 别

027 桃源行

028 送梓州李使君

029 终南别业

030 终南山

031 鹿 柴

031 山中送别

032 杂 诗

033 相 思

033 九月九日忆山东兄弟

034 送元二使安西

035 西施咏

035 秋夜曲

李 白

036 蜀道难

038 将进酒

039 行路难

040 关山月

041 长干行

042 玉阶怨

043 静夜思

- 043 春 思
 044 子夜吴歌
 045 秋浦歌十七首(其十五)
 045 峨眉山月歌
 046 赠孟浩然
 047 赠汪伦
 048 梦游天姥吟留别
 049 送孟浩然之广陵
 050 送友人
 050 登金陵凤凰台
 051 望庐山瀑布
 052 望天门山
 053 早发白帝城
 053 夜泊牛渚怀古
 054 山中与幽人对酌

崔 颢

- 055 黄鹤楼
 056 长干行二首

王 翰

- 056 凉州词

张 旭

- 057 山中留客

戎 昱

- 058 咏 史

高 适

- 059 营州歌
 060 别董大二首(其一)
 060 塞上听吹笛

张 渭

- 061 题长安壁主人
 062 早 梅

刘长卿

- 062 弹 琴
 063 长沙过贾谊宅
 064 寻南溪常道士

杜 甫

- 065 望 岳
 066 兵车行
 068 丽人行

- 069 贫交行
 070 月 夜
 071 春 望
 071 哀江头
 073 春宿左省
 073 赠卫八处士
 075 石壕吏
 077 新婚别
 079 佳 人
 080 天末怀李白
 080 月夜忆舍弟
 081 蜀 相
 082 南 邻
 083 客 至
 084 绝句漫兴九首其一
 084 春夜喜雨
 085 茅屋为秋风所破歌
 087 江畔独步寻花七绝句(其六)
 088 闻官军收河南河北
 088 登 楼
 089 丹青引赠曹将军霸
 091 旅夜书怀
 092 八阵图
 092 咏怀古迹五首之一
 093 阁 夜
 094 登 高
 095 登岳阳楼
 096 江南逢李龟年
 096 野 望

岑 参

- 097 白雪歌送武判官归京
 098 走马川行奉送封大夫出师西征
 099 轮台歌奉送封大夫出师西征
 100 送李副使赴碛西官军
 101 寄左省杜拾遗
 101 逢入京使

景 云

- 102 画 松

刘方平

- 103 月 夜

裴 迪

103 送崔九

皇甫冉

104 春 思

元 结

105 贼退示官吏 并序

张 继

106 枫桥夜泊

钱 起

107 赠阙下裴舍人

108 暮春归故山草堂

韩 翃

108 寒 食

109 题仙游观

司空曙

110 云阳馆与韩绅宿别

110 喜外弟卢纶见宿

僧皎然

111 寻陆鸿渐不遇

李 端

112 鸣 箏

顾 况

113 官 词

柳中庸

114 征人怨

戴叔伦

115 江乡故人偶集客舍

韦应物

115 淮上喜会梁州故人

116 秋夜寄邱员外

117 赋得暮雨送李曹

卢 纶

117 塞下曲四首之一

118 塞下曲四首之二

李 益

119 夜上受降城闻笛

119 江南曲

孟 郊

120 游子吟

常 建

121 宿王昌龄隐居

张 籍

122 没蕃故人

王 建

122 新嫁娘

韩 愈

123 山 石

124 八月十五夜赠张功曹

125 石鼓歌

刘禹锡

128 蜀先主庙

129 西塞山怀古

129 乌衣巷

白居易

130 卖炭翁

132 长恨歌

135 琵琶行 并序

137 花非花

138 草

柳宗元

139 溪 居

140 江 雪

140 渔 翁

元 稹

141 遣悲怀三首之一

142 行 宫

贾 岛

142 访隐者不遇

张 祜

143 何满子

143 题金陵渡

许 浑

144 秋日赴阙题潼关驿楼

145 早 秋

杜 牧

146 将赴吴兴登乐游原

146 赤 壁

147 泊秦淮

148 旅 宿

148 遣 怀

149 秋 夕

温庭筠

150 送人东归

150 苏武庙

陈 陶

151 陇西行

李商隐

152 锦 瑟

153 蝉

154 乐游原

155 夜雨寄北

155 风 雨

156 寄令狐郎中

157 隋 官

158 落 花

158 为 有

159 无 题

160 瑶 池

160 春 雨

161 嫦 娥

马 戴

162 楚江怀古(其一)

163 灞上秋居

郑 畋

163 马嵬坡

罗 隐

164 蜂

陆龟蒙

165 白 莲

韦 庄

166 金陵图

167 台 城

168 章台夜思

张 乔

168 书边事

崔道融

169 西施滩

韩 偓

170 已 凉

吴 融

171 卖花翁

张 蠉

171 登单于台

葛鸦儿

172 怀良人

金昌绪

173 春 怨

于武陵

174 劝 酒

郑 谷

175 海 棠

杜荀鹤

175 春官怨

176 小 松

罗 虬

177 比红儿诗(百首选一)

崔 涂

178 孤 雁

179 除夜有怀

秦韬玉

179 贫 女

王 驾

180 雨 晴

西鄙人

181 哥舒歌

张 泌

182 寄 人

湘驿女子

182 题玉泉溪

杜秋娘

183 金缕衣

无名氏

184 杂 诗

虞世南

虞世南(558—638),字伯施,越州余姚(今属浙江)人。官至秘书监,封永兴县子,人称“虞永兴”。能文辞,工书法。编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》存其诗一卷。

蝉

垂缕饮清露, 流响出疏桐^①。
居高声自远, 非是藉秋风^②。

①垂缕(ruí):缕是古人结在颌下的帽带下垂部分,蝉的头部有伸出的触须,形状似下垂的冠缕,故说其是垂缕。饮清露:古人认为蝉生性高洁,栖高饮露,故说蝉“饮清露”。流响:蝉鸣之声时高时低且时间很长,像流水的响声一样,故称“流响”。②藉:借。

这是一首托物寓意的小诗。

作者虞世南是唐太宗时代的重臣。唐太宗曾经屡次称赞他有“五绝”,即他的德行、忠直、博学、文词、书翰都是空前绝后的。虽有过誉之处,但虞世南的人品确实为当时人所褒赏。清人施补华《岷佣说诗》云:“三百篇比兴为多,唐人犹得此意。同一咏蝉,虞世南‘居高声自远,非是藉秋风’,是清华人语;骆宾王‘露重飞难进,风多响易沉’,是患难人语;李商隐‘本以高难饱,徒劳恨费声’,是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐人托咏蝉以寄本意的名作。由于作者地位、气质、遭遇的不同,虽同为比兴寄托,却呈现迥异的意境,构成富有个性特征的艺术形象,成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

本诗是唐人咏蝉诗中时代最早的一首,很为后世人所称道。

首句表面上是写蝉的形状与食性,实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身份,因古人常以“冠缕”指代达官贵人。显宦的身份和地位在一般老百姓心目中,和“清客”是有矛盾甚至是不相容的,但在作者笔下,却把它们统一在“垂缕饮清露”的蝉的形象中了。这“贵(人)”与“清(客)”的统一,正是为三、四句的“清”无须借“贵”做反铺垫,用笔颇为巧妙。

次句描写蝉声之传播。梧桐是高树,著一“疏”字,更见其枝干的清高挺拔,且与末句的“秋风”相呼应。“流响”二字状蝉声的抑扬顿挫和长鸣不已;“出”字则把蝉声远播的意态形象化了,让人感受到蝉鸣的响度与力度。全句虽只写蝉声,但我们却从中想象到人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了本句对蝉声传播的生动描写,后两句的发挥才字字有根。

三、四两句是全诗比兴寄托的“点睛”之笔。它是在一、二两句基础上引发出来的议论。蝉声远播,一般人往往认为是借助于秋风的传送,作者却别有慧心,强调这是出于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴涵着一个真理:修身而品格高尚的人,并不需要某种外在的凭借(例如权势地位、有力者的帮助),自能声名远扬。它突出强调一种人格的美,强调人格的力量。两句中的“自”字和“非”字,一正一反,相互呼应,表达出作者对人的内在品格的热情赞美和高度自信;表现出作者以蝉自许,雍容不迫的风度和气韵。

全诗将蝉人格化,带有作者明显的自况意味。清人沈德潜评说:“咏蝉者每咏其声,此独尊其品格。”(见《唐诗别裁》)这确是一语破的之论。

(郑瑛)

王绩

王绩(585—644),字无功,绛州龙门(今山西河津)人。王通之弟。尝居东皋,号东皋子。隋末举孝悌廉洁科,授秘书省正字,唐初以原官待诏门下省。后弃官还乡。放诞纵酒,其诗多以酒为题材,赞美嵇康、阮籍和陶潜,表现对现实不满,但也流露出颓放消极思想。原有集,已散佚,后人辑有《东皋子集》(一名《王无功集》)。

秋夜喜遇王处士

北场芸藿罢, 东皋刈黍归^①。
相逢秋月满, 更值夜萤飞^②。

①北场:房舍北边的场圃。芸藿(huò):锄豆。芸通“耘”,耕耘;藿,豆苗。东皋:房舍东边的田地。刈(yì)黍:收割黍子。②萤:萤火虫。

这是一首描写田园生活情趣的小诗。

作者王绩由隋入唐,诗风朴实自然,一洗齐梁华靡浮艳的旧习,在唐初诗坛上独树一帜。本诗在朴素平淡中蕴涵着丰富隽永的诗情。

前两句写农事活动归来。北场、东皋应是泛指,并非实指地名。芸藿、刈黍都是秋天的农事活动。词语平淡无奇,没有任何刻画渲染,平淡到几乎不见有诗。但正是在这种随意平淡的词语和舒缓从容的节奏中,透露出作者对田园生活的习惯和一片萧散自得、悠散自如的情趣;在归隐生活中参加一些芸藿、刈黍之类的田间劳动,是轻松愉快的,这些劳动所造成的心境是和谐平衡的。

后两句写从田间归来后,带着劳动的轻微疲乏和快意安恬,作者和他的农民朋友在这宁静美好的秋夜不期而遇了。这是一个满月之夜,村庄和田野都笼罩在明月的清辉之中,显得静谧、安闲、和谐。这里那里,又穿梭式地飞舞着星星点点的秋萤,形成一幅变幻不定的光的图案。这秋萤给本已宁静安闲的山村秋夜增添了流动的景象和盎然的生意。作者没有正面描写与朋友相遇的喜悦场面,但借助于“相逢”“更值”这些带感情色彩的语词和由溶溶明月、点点流萤构成的背景,两个朋友间那种欣然得意和喜悦心情,都已经鲜明地呈现在我们面前了。

全诗虽写田园隐居生活,却表现了乡村秋夜特有的美景以及作者对这种美景的欣赏,色调明快,富于生活气息。

(郑 瑛)

寒山

寒山,僧人。一称寒山子。传为贞观时人,一说大历时人。居始丰县(今浙江天台)寒岩。好吟诗唱偈,与国清寺僧拾得交友。其诗语言通俗,近王梵志。有诗三百余首,后人辑为《寒山子诗集》。

杳杳寒山道

杳杳寒山道, 落落冷涧滨^①。
啾啾常有鸟, 寂寂更无人。

浙浙风吹面， 纷纷雪积身。
朝朝不见日， 岁岁不知春。

①杳杳(yǎoyǎo):深幽、遥远貌。落落:冷落、清澈的样子。

这首五言古诗带有鲜明的六朝乐府民歌风格，语言明白如话，浅显易懂，虽寄情山水，但隐喻人情。诗风幽冷，别具境界。作者寒山是唐贞观时代有名的诗僧，长期住在天台山寒岩寺，其所作六百余首诗皆刻于寺周山石竹木之上，现存三百余首，内容除演说佛理外，多借山水景物寄托世态人情。此诗可算其代表作。

诗的前六句描写寒岩附近高山深壑中的景色，后二句见出心情，通篇浸透了“寒”意。

首二句写山写水，一开始就把读者带进一个阴冷森森、寒气逼人的景象中。次二句写山中的寂静，用轻细的“啾啾”鸟鸣反衬四周无人的冷清。五、六句描山中气候，用“风”“雪”的凛冽刻画出环境的冷峻。尾二句写到感受，山幽林深，不易见到阳光；心如枯井，不关心春去秋来的季节变换。

全诗前七句皆描写环境的幽冷，只后一句见出作者超然物外的心态。其特点一是用景物渲染气氛，以气氛烘托心情；二是通篇句首都用叠字，且富于变化，做到了“复而不厌，赅而不乱”，实属不易；三是借助于叠字音节的复查，增强诗的音乐美和意境美。读起来使人感到和谐贯串，一气盘旋，并借助于八句形式上的划一，把本来分散的山、水、风、雪、鸟、人、境、情，组织成一个整体，回环往复，连绵不断，加强了诗意，感情色彩也十分浓郁。

(郑 瑛)

上官仪

上官仪(约608—664)，字游韶，陕州陕县(今属河南)人。贞观进士。官弘文馆学士、西台侍郎等职。永徽时，见恶于武则天，麟德时又被告发与废太子忠通谋，下狱死，籍其家。诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。又归纳六朝以来诗歌中对仗方法，提出“六对”“八对”之说，对律诗的形成颇有影响。原有集，已失传。

入朝洛堤步月

脉脉广川流， 驱马历长洲^①。
鹊飞山月曙， 蝉噪野风秋^②。

①广川:宽阔的河流。这里指洛水。长洲:这是指洛堤。唐时洛阳是东都，沿洛河修堤成路直通皇城城门，路面上铺沙，以便车马通行。铺沙官道宽阔长远，犹如洛水边之沙洲，故曰长洲。②曙:曙光。

作者上官仪是唐初重臣，又是宫廷作家。其诗作代表齐梁余风，绮丽婉媚，有“上官体”之称。

刘餗《隋唐嘉话》载，唐高宗“承贞观之后，天下无事，(上官)仪独持国政。尝凌晨入朝，巡洛水堤，步月徐辔”，即兴吟咏了这首诗。当时一起在皇城门外等候入朝的群臣认为此诗“音韵清亮，望之犹神仙焉”。可知此诗是上官仪任宰相时所作，是在他仕途上最得意的时候。

全诗写他在凌晨由家人朝时沿洛水大堤这条官道信马由缰的见闻和感受。高宗时，东都洛阳百官上早朝还未设“待漏院”可供休息，必须在破晓前赶到皇城外等候。当时的东都皇城傍依

洛水而建,城门外便是天津桥。因宫禁原因天津桥入夜落锁断绝交通,到天明早朝时才开锁放行。所以早朝的百官都提前来到桥下的洛堤上隔水等候开禁放行,宰相也不例外。

诗的前两句写策马沿洛堤到皇城门外天津桥头等候的情景。作者以洛水起兴,谓洛水含情脉脉地静静流淌,我每天都策马沿着洛堤进宫早朝。首句暗化古诗《迢迢牵牛星》中“盈盈一水间,脉脉不得语”之意,以男女喻君臣,表明皇帝对自己的信任,流露出“一人之下,万人之上”的得意神气。次句一个“历”字,既有多次、重复之意,又表明自己习以为常、心意悠然的风度。

后二句是到了天津桥头等候入朝时的即景抒怀。这是一个秋天的凌晨,曙光已现,红霞满天,月挂西山,鹊鸟出林,金蝉鸣噪,加之河边野外的晨风吹拂,秋意更浓。第三句巧用了曹操《短歌行》中“月朗星稀,乌鹊南飞……周公吐哺,天下归心”之意,取其礼贤下士,收揽人心,艳阳欲出,鹊飞报喜之情,足见天下太平的景象,又流露出自己执政治世的不凡气魄。末句借用了陈朝张正见《赋得寒树晚蝉疏》中“寒蝉噪杨柳,朔吹犯梧桐……还因摇落处,寂寞尽秋风”之意,用以暗示即使在这样的太平盛世,也有人发出烦躁的杂音,流露出作者对那些失意者所发的“不平之鸣”的不悦之意。

总的看来,此诗确属作者在春风得意时的精心佳作,其特点是巧于构思,善于描景,工于化典,精于修辞,把自己重权在握的神气表现得相当突出。

(郑 瑛)

骆宾王

骆宾王(约640—684后),字观光,婺州义乌(今浙江义乌)人。七岁能赋诗。曾做长安县主簿,入朝为侍御史,因上书指陈时政,触怒武后,被贬临海丞。后随徐敬业扬州发兵反武则天,写下了有名的讨武氏檄文。兵败后下落不明。与王勃等以诗文齐名,为“初唐四杰”之一。诗以七言歌行见长,多悲愤之词。有《骆宾王文集》。

004

在狱咏蝉 并序

余禁所禁垣西,是法厅事也,有古槐数株焉^①。虽生意可知,同殷仲文之古树;而听讼斯在,即周召伯之甘棠^②。每至夕照低阴,秋蝉疏引,发声幽息,有切尝闻^③。岂人心异于曩时,将虫响悲于前听^④?嗟乎!声以动容,德以象贤^⑤。故洁其身也,稟君子达人之高行;蜕其皮也,有仙都羽化之灵姿^⑥。候时而来,顺阴阳之数;应节为变,审藏用之机^⑦。有目斯开,不以道昏而昧其视;有翼自薄,不以俗厚而易其真^⑧。吟乔树之微风,韵姿天纵;饮高秋之坠露,清畏人知^⑨。仆失路艰虞,遭时徽纆,不哀伤而自怨,未摇落而先衰^⑩。闻蟋蟀之流声,悟平反之已奏;见螳螂之抱影,怯危机之未安^⑪。感而缀诗,贻诸知己^⑫。庶情沿物应,哀弱羽之飘零;道寄人知,悯余声之寂寞^⑬。非谓文墨,取代幽忧云尔^⑭。

西陆蝉声唱, 南冠客思深^⑮。
不堪玄鬓影, 来对白头吟^⑯。

露重飞难进， 风多响易沉^⑩。
无人信高洁， 谁为表予心^⑪？

①禁垣西：囚禁在宫墙的西边。②殷仲文之古树：此借以说明自己虽有生气，但已形同古树。③有切尝闻：是说秋蝉发声比过去更加凄切幽怨。④震(nǎng)时：从前。将：抑或。⑤德以象贤：指蝉的操行足以与贤人比美。⑥仙都：仙人聚居处。羽化：指道家成仙。⑦数：定数，规律。审：洞察。藏用：出处进退。⑧有目斯开：蝉目张开。有翼自薄：蝉翼很薄。真：本态。⑨天纵：天所赐予。清畏人知：指不希望别人知道自己的清廉淡泊，比喻不想沽名钓誉。⑩仆：自称谦词。徽纆：捆绑囚犯的绳子。⑪螭蛄：蝉名。螭蛄之抱影：是说螭蛄见蝉欲捕，比喻自己处境相当险恶。⑫缀诗：作诗。集字成句，集句成章，故曰缀。贖：赠送。⑬弱羽、馀声：皆指蝉，作者借蝉自喻。⑭文墨：文辞。幽忧：深沉的忧思。⑮西陆：指秋天。南冠：指被囚系的人。⑯玄鬓：黑发。蝉首色黑，故云玄鬓。亦寓自己正当盛年（时作者约三十岁）。⑰响易沉：鸣叫之声容易消失。⑱信高洁：相信是清高廉洁的。予心：我的心迹。

这首诗是诗人在高宗仪凤三年(678)以上书讽谏触怒武后，被诬以贪赃罪下狱时作。诗中托物寄情，是比是兴，抒写了诗人在特定环境中品格的高尚和蒙冤受屈的愤慨。

首联即点出秋蝉高唱，不绝于耳，叫人不得安宁。用起兴的手法，以蝉声引出客思。诗人在狱中深深地怀想自己的家园。句法上又运用对偶，并且对得很工整。“深”字有的版本作“侵”。“南冠”用典，诗人以钟仪自喻。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪。问之曰：‘南冠而絷者谁也？’有司答曰：‘郑人所献楚囚也。’”

颔联既说蝉又说自己，把物我联系在一起，表达英雄无用武之地的凄惻感情。诗人不敢再看两鬓乌玄的秋蝉，它能一展歌喉，尽情高唱；而诗人也正当年，大好青春，却经历着政治上的种种折磨，一事无成，还被囚禁，能用什么迎接人生的晚年？“白头吟”，是乐府曲名。传说西汉时卓文君在司马相如对她的爱情不忠后写《白头吟》以自伤。诗人巧妙地借用这一典故，表达执政者辜负了他对国家的一片忠爱之心。

颈联是诗的中心，既咏蝉，也自喻。露水重，蝉翼湿，难以向前飞进。比喻自己处境艰难，政治上不得志，冤不能伸。风声大，蝉声便显得低沉。比喻自己在众口一词的情况下，有口也难辩，言论上受压制。

尾联写诗人不顾一切地将满腔悲愤一泻而出，诗人高洁的品质不为世人所了解，反而被诬下狱。诗人继续以蝉自喻，高居树上的秋蝉，餐风饮露，有谁相信它不食人间烟火？只有蝉和诗人才能互相理解，蝉为诗人高歌，诗人为蝉而写作。

这首诗因蝉而触发感想，又用蝉自喻，由蝉到诗人，由诗人到蝉，自然真切，很好地实现了物我一体的境界。用典自然，语言含蓄。

(吴晓蓉)

杜审言

杜审言(646—708)，字必简，祖籍襄阳(今湖北襄阳)，祖父时迁居巩县(今河南巩义)。高宗咸亨元年(670)进士，曾为隰城尉、洛阳丞，因事贬吉州司户参军。武后时，授著作佐郎、膳部员外郎。中宗神龙初(705)因结交幸臣张易之获罪，流放峰州。不久，再起为国子监主簿、修文馆直学士。他是杜甫的祖父。著有《杜审言集》。

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人， 偏惊物候新^①。
云霞出海曙， 梅柳渡江春。
淑气催黄鸟， 晴光转绿蘋^②。
忽闻歌古调， 归思欲沾巾^③。

①宦游人：在他地做官的人。②淑气：春天温和的气候。③古调：这里指陆丞的诗。

晋陵即今江苏常州。陆丞，其名不详，当时为晋陵县丞，作《早春游望》一诗。杜审言的这首诗是与其同游时的唱和诗，大约作于作者在江阴任职之时。此诗因春游而生情，感慨自己宦游他乡的不幸和失意。

作者开头两句以“独”和“偏”开头，语气强烈地说出了宦游人由于客居异乡，对气候和景物的变化特别敏感这样一个事实和感叹。同时，用“宦游人”这个词将作者与陆丞统一到同一个情境里。“云霞出海曙，梅柳渡江春”两句里，“出”字将云霞升腾的过程写了出来，“渡”字将“梅柳”拟人化，都是生动的笔墨。这两句是说早晨从海上升起了一轮红日，使海面上形成了璀璨辉煌的朝霞；春风吹来，江南江北杨柳都穿上了新装。“淑气催黄鸟，晴光转绿蘋”中的“催”字和“转”字好像是在说，春日温暖的气候来了，似乎在催着黄鹂婉转地鸣叫；晴朗的日光似乎使蘋草的颜色转得更加嫩绿。第三、四句和第五、六这四句是承着第一、二句写“物候”之“新”的。“云霞”“梅柳”“黄鸟”“绿蘋”为“物”，“淑气”“晴光”为“候”，前后衔接和呼应得很好。这两联给人的感觉似乎只在写春光的明媚可人。其实，最后两句诗不仅呼应了第一、二句，而且使中间两联描写的用意也显示出来了。所谓“忽闻歌古调，归思欲沾巾”，既呼应了前面“宦游人”的“独”与“偏”，也显示了中间两联所写的大好春光正是“宦游人”不幸遭遇中的反衬。春光是美好的，但对处于不幸遭遇中的人来说却是一个讽刺。

这首诗紧扣题目，起承转合的手法用得很好，表现了近体诗很高的艺术性。（王 炯）

王勃

王勃（约650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。年十四，应举及第，曾任虢州参军，犯死罪，遇赦，革职。后往海南探父，因溺水受惊而死。少时即露才华，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称“初唐四杰”。他和卢照邻等皆试图改变当时“争构纤微，竞为雕刻”的诗风。其诗偏重于描写个人生活，亦有少数抒发政治感慨，隐喻对豪门世族不满之作，风格较为清新。但有些诗篇仍流于华艳。明人辑有《王子安集》。

滕王阁诗

滕王高阁临江渚， 佩玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云， 珠帘暮卷西山雨^②。
闲云潭影日悠悠， 物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流^③。

①江渚(jiāngzhǔ):江中的小块陆地;小岛。罢:停止。②浦:水边;渡口。③帝子:皇帝的儿子。这里指唐高祖之子,滕王李元婴。槛(jiàn):栏杆。

这是一首脍炙人口的情景诗。

滕王阁是高祖李渊之四子滕王李元婴任洪州(今江西南昌)都督时所建,故址在南昌章江门上。唐高宗上元三年(676),作者由长安去交趾(今越南境内)探父,途经洪州时应阎都督之邀,赴其在滕王阁上举行的宴会,即席作《滕王阁序》,序末附本诗。全诗文字凝练,意境含蓄,高度地概括了序的内容,使诗、序相得益彰。

首联从时空上描绘滕王阁。首句开门见山,用质朴的笔法点出了滕王阁的高峻。滕王阁下临赣江,可以远望,可以俯视。下文的“南浦”“西山”“闲云”“潭影”和“槛外长江”都是从首句“高阁临江渚”生发出来的。次句将时间推移到几十年前,说高阁形势是这样的美妙,但如今谁来游赏呢?当年修建此阁的滕王早已逝去,他坐着鸾铃马车,挂着琳琅玉佩,来到阁上举行宴会的那种豪华场面,已经一去不复返了。首句写空间是那么兴致勃勃;次句写时间却又意兴阑珊。两两对照,随立随扫,作者用这种手法使读者产生盛衰无常的感觉。寥寥两句已把全诗主题包括无余。

次联紧承首联加以发挥。阁既无人游赏,阁内的画栋珠帘当然也很冷落可怜,只有南浦的云和西山的雨,与它朝朝暮暮相随相伴。这一联不仅描绘了滕王阁的寂寞,而且以“画栋飞绕着南浦的云”写出了滕王阁的居高;以“珠帘卷来了西山的雨”写出了滕王阁的临远。本联可谓情景交融,寄慨遥深。

至此,作者的题旨已全部包容,但表达方法上比较隐晦,所以在前四句用“舞”韵的基础上,后四句转用“悠”韵,前韵沉着而后韵柔和;在前四句侧重在时间上加以发挥的基础上,后四句转而在空间上加以强调。第三联用“闲云”二字与前面的“南浦云”衔接,用“潭影”二字既避开了“江”字的重复,又把“江”深化为“潭”。云在天上,潭在地下,一仰一俯,扩大了空间;又用“物换星移”与“闲云潭影”对照,更加扩大了距离。“日悠悠”三字把空间转入为时间,“物换星移”又使时间无限延长,也使读者再一次自然地想起建阁人而今已不在人世。

尾联又紧承第三联加以深透。句式则接第六句进一步设问。这里一“几”一“何”,连续发问,表达了紧凑的节奏。最后又从时间转入空间,指出物要换,星要移,帝子要死去,而槛外的长江之水,却是永恒地东流无尽。“槛”字、“江”字又回应了首句的“高阁临江”,可谓神完气足,结束圆满。

全诗时空概念特别强烈,且转换于无形。五十六个字中属于空间的有阁、江、栋、云、雨、山、浦、潭影;属于时间的有日悠悠、物换、星移、几度秋、今何在。这些词融会在一起,毫无叠床架屋的感觉,其主要原因是它们都围绕着一个主轴——滕王阁,而各自发挥众星捧月的作用。

唐诗多用实词,这与喜欢多用虚字(尤其是转折词)的宋诗有很大区别。本诗就是一个明显的例子。如三、四两句中,除了“飞”字和“卷”字是动词外,其余十二字都是实字,但两个虚字就把十二个实字一齐带动带活了。唐诗的善于用实字,实而不实,于此可见。

本诗的另一特色是尾联用对偶句法作结。一般律诗多将对偶句放在二、三联中,起到铺排的作用。且本诗的对偶不像两扇门一样地并列,即所谓“扇对”,而是一开一合,采取侧势,即所谓“侧扇对”,读者只觉其流动,而不觉其为对偶,显出了作者过人的才力。后来者如杜甫、白居易等的七律,甚至七绝,也时常采用这种手法,足见王勃对唐诗发展的重大影响。(郑 瑛)

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦， 风烟望五津^①。
与君离别意， 同是宦游人。
海内存知己， 天涯若比邻。
无为在歧路， 儿女共沾巾。

①城阙：指唐代都城长安。辅：护卫。三秦：泛指当时长安附近的关中之地。古为秦国，秦亡后，项羽分其地为雍、塞、翟三国，故称三秦。五津：四川境内长江五个渡口。

这是王勃供职长安时送杜少府之任蜀州（今四川崇州）所作的一首著名的赠别诗。

首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，以写景起兴，对仗相当工整。“城阙辅三秦”是一个倒装的句式，其实是“三秦辅城阙”，指长安的城垣、宫阙都被三秦之地护卫着。这一句一扫以往送别诗常有的萧索黯淡之象，起笔雄伟。下句“风烟望五津”，五津指四川境内长江的五个渡口，泛指蜀川。这里诗人用一个“望”字跨越时空，将相隔千里的两地连在一起。“风烟”在此起了渲染离别气氛的作用，从而引出下句。

颌联“与君离别意，同是宦游人”，这是诗人在直抒胸臆。诗人并没有接着叙写离情别绪，而是笔锋一转，转而说你我都是远离故土的宦游之人呀，彼此间应该都能体会这种心情的吧。也许是思绪太多，也许是无从说起，诗人在此有意略去了对众多思绪的叙写，而留下一片空白让读者去填补，增加了无限想象的空间。

离别总是伤感的，但诗人并未停留于伤感之中，颈联笔锋一荡，意境又开阔了起来：“海内存知己，天涯若比邻。”这句似受曹植“丈夫志四海，万里犹比邻”的启发，但曹植句强调志在四海，而王勃句强调友人间重在知心，天涯相隔也会是像相邻一样。这句使友情升华到一种更高的美学境界，早已成为千古名句。

尾联紧跟前三联，以劝慰杜少府作结。“无为在歧路，儿女共沾巾。”送别常常在分岔路口分手，“歧路”又一次照应送别之意。这句是诗人在即将分手之时劝慰杜少府之语，不要在分手之时抹眼泪了，像小儿女一般，只要心心相印，远在天涯不也如近在咫尺一般么？

这首诗充分流露了诗人旷达的胸襟与友情的诚挚。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古代送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。（班玉冰）

宋之问

宋之问（约656—712），名少连，字延清，一说汾州（今山西汾阳）人，一说弘农（今河南灵宝）人。高宗上元二年（675）进士。武则天时，以文才为宫廷侍臣，颇受恩宠。后因结交张易之获罪，贬泷州参军。中宗景龙中（708）转考功员外郎，与杜审言、薛稷等同为修文馆学士。又以受贿罪贬越州长史。睿宗景云元年（710）流放钦州。玄宗先天元年（712）赐死。有《宋之问集》。

题大庾岭北驿^①

阳月南飞雁， 传闻至此回^②；