



高二 现代文阅读

● 丛书主编：福 生 本册主编：王金樑

强化训练



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

高二 现代文阅读 强化训练

GAOER XIANDAIWEN YUEDU QIANGHUA XUNLIAN

丛书主编：福 生

本册主编：王金樑

本册编委：徐 巍 王洪华 周天隆

宗兆中 高化琴 卢叶青



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

• 桂林 •

图书在版编目(CIP)数据

高二现代文阅读强化训练 / 王金樑主编. —2 版.
桂林: 广西师范大学出版社, 2013.5
(黑皮语文系列 / 福生主编)
ISBN 978-7-5495-3653-5

I. ①高… II. ①王… III. ①阅读课—高中—习题集
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 082622 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

三河市兴达印务有限公司印刷

(河北省三河市黄庄镇开发区 邮政编码: 065204)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 11.25 字数: 417 千字

2013 年 5 月第 2 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00 001~30 000 册 定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

PREFACE 序言

“黑皮语文”系列下的“强化训练”子系列的编写目的,就是在强化训练中为学生夯实基础,开拓解题思路,培养学生敏捷的反应力和准确的判断力,使学生掌握快速高效的解题方法和技巧,提高对试题变化的应对能力。

各分册以高考试卷模块为训练单元,每一练习的考查内容对应落实了考纲要求,答案解析既有解题思路的部分,也有方法规律的总结。全书内容结构科学合理,符合学习规律。

本子系列主要具有以下特点:

权威性、前瞻性和导向性

本子系列针对“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三维度的目标,贯彻新课标基本理念,体现高考大纲的考查精神,立足应考能力培养,探究命题规律,把握题型特点,由具有丰富备考经验和深厚高考命题理论功底的一线名师打造,让学生在强化训练中提升思维能力,把握解题方法,积累解题技巧。

系统性、实用性和科学性

本子系列以透析高考风向为前提,从高一至高三,始终把培养实战能力作为训练主体。各分册以高考试题模块为训练单位,知识脉络清晰,训练目的鲜明,根据不同考试模块,紧扣考纲,精选典型试题,集中训练。

扎实性、练习性和技巧性

本子系列直接培养学生的考场解题能力。各分册本着“在训练中积累,在积累中沉淀”的思路,使学生在练习中既得到知识的积累,又得到方法技巧的训练。

本书从策划、编写到出版都经过精心设计和细致操作,但囿于水平,疏漏之处在所难免,敬请广大读者不吝批评指正。

编者
2013年5月

CONTENTS 目录

第一章 文学类文本 I——散文 1

迷津指点	1
目标击破 — 祁连雪	2
定向训练 [1] 草是怎样一点点绿的	5
[2] 仰望：一种精神姿势	6
[3] 亲亲麦子	7
[4] 纸上的故乡	8
[5] 黄山绿卡	9
[6] 古诗如酒	10
[7] 你的微笑	11
[8] 西藏：远方的上方	12
[9] 大师的境界	14
[10] 背叛泥土	14
[11] 复活的麦子	16
[12] 父亲的“野”孩子	17
[13] 桃花鱼	18
[14] 读荷	19
[15] 边城	20
[16] 黄河一掬	21
[17] 对一条小路的怀念	22
[18] 寒色	23
[19] 炊烟的味道	24
[20] 陕北的山	26
[21] 古藤	26
[22] 天目山	28
[23] 海棠花	29
[24] 彩色的沙漠	30
[25] 云南看云	31

[26] 灯笼红	32
----------	----

真题链接 [1] 荷叶	33
[2] 太阳梦	34
[3] 塔上的树	35
[4] 走进腾格里(节选)	36

第二章 文学类文本 II——小说 38

迷津指点	38
目标击破 — 最后的黄豆	39
定向训练 [1] 爱的岁月里飘着栀子花香	42
[2] 痼疾	43
[3] 我的第一只鹅	44
[4] 厨王	46
[5] 证书丢了	47
[6] 温酒斩华雄	48
[7] 酒婆	49
[8] 平面的生活	50
[9] 石枕	52
[10] 戴车匠	52
[11] 记忆力	53
[12] 剃刀侠	54
[13] 《骆驼祥子》节选	55
[14] 想象	56
[15] 侯银匠	58
真题链接 [1] 马裤先生	59
[2] 双琴祭	60
[3] “这是你的战争!”	61
[4] 巴尔塔萨的一个奇特的下午	62

CONTENTS 目录

第三章	实用类文本	65
迷津指点		65
目标击破	一下笔不觉师造化	66
定向训练	[1] 托尔斯泰的眼泪	68
	[2] 世纪老人冰心	69
	[3] 季羨林——清华其神, 北大其魂	70
	[4] 明澈淡远的君子之交	71
	[5] 米开朗琪罗的性格	72
	[6] 译者眼中的多丽丝·莱辛	73
	[7] 诗文大家余光中	74
	[8] 解读毕加索	75
	[9] 朱启钤: “被抹掉的奠基人”	76
	[10] 黄遵宪的外交活动	77
	[11] 寻找教育的曙光	78
	[12] 盛宣怀的教育思想和办学实践	80
	[13] “长江女神”芳踪已逝?	81
	[14]	82
	[15] 主动休息: “生物钟养生”新概念	83
	[16] 载人飞行“最快速度”大缩水	84
	[17] 人为什么会迷路?	85
	[18] 眼泪的作用	86
	[19] 范艾伦辐射带	87
	[20] 二(噁)烷什么情况下有害	88
	[21] 中国低碳经济	89
	[22] 地学与生命科学交叉形成新高度	90
	[23] 地球越来越暗	91
	[24] 新西兰大蜥蜴为DNA分子进化最快物种	92

[25] 宇宙早期星际尘埃来自超新星	93
[26] 饮用水安全成为全球性问题	94
[27] 地球新冰川期或因全球变暖推迟数千年	95
[28] 关于“稀土”	96
[29]	97
[30]	97
[31] 数字海洋	98
[32] 英雄携手飞天——神舟六号航天员费俊龙、聂海胜出征记	99
[33] 伍立杨先生采访记	100
[34] 要启蒙, 不要蒙启	101
[35] 与书籍交流, 人的生命可以更丰盈	102
真题链接 [1] 寂寞出学问——《解放周末》对话复旦大学党委书记秦绍德教授	104
[2] 才子赵树理	105
[3] 没有天堂	106
[4] “她只能活七小时”	107

第四章	论述类文本	109
迷津指点		109
目标击破	一 中国建筑的“文法”	110
定向训练	[1] 刘翔为什么能“飞”得如此完美	112
	[2] 让“艺术鲜花”植根“生活泥土”	113
	[3] 文化人格的层次攀升	114
	[4] 孔林, 地面上的家谱	115
	[5]	116
	[6] 冷眼看“热词”	117

CONTENTS 目录

[7] “文化名人出场费”现象	118
[8] 西施亡吴之谜	119
[9] 为何“乌纱帽”是当官的代称	120
[10] 笔墨之中的人文精神和人格力量	121
[11] 保卫我们城市的传统	122
[12] 戏曲与社会经济生活	123
[13] 《国语》为何不是经书?	124
[14] 中国丝绸在罗马(节选)	125
[15] “和”论	126
[16]	127
[17] 衡中西以相融	128

[18]	129
[19] 谈静	129
[20]	130
真题链接 [1] 中国哲学家表达自己思想的方式	131
[2] 谁在支持我们的“心灵成长”	132
[3] 文化时间	133
[4] 捧与挖	134

答案与解析

136



第一章

文学类文本 I—散文

迷津指点

散文阅读是历年高考阅读的一个重点,也因其自身灵活、多样,所以常常成为考生复习备考的一个难点。要解决这个问题,首先应对散文阅读的选材、考查内容有一个准确的了解,然后再针对其特点采取相应的对策。



从选材方向上看,高考中的散文阅读往往倾向于现当代一些重要的散文大家,诸如巴金、孙犁、季羡林、张炜、迟子建、周国平、余光中等人,选取他们发表过的一些充满温情且文质兼美的作品。



从散文考查内容上看,高考中的散文出题主要考查词句的含意及表现力、句段的作用、要点的归纳、文意的概括、文章的表达技巧、作者的观点态度分析概括和探究等方面的内容。



根据散文的取材方向,我们平时复习中可多留意一些现当代大家的散文作品。针对散文阅读的考查特点,我们在做题中可灵活运用如下答题技巧。



① 弄清文体,有的放矢

散文讲究“形散而神不散”,在题材上也有叙事散文、写景散文、咏物散文和哲理散文之分。叙事散文所记之事较为平凡,但讲究以小见大,常以零碎、琐屑之事反映一个主题,如巴金的《小狗包弟》,通过写一只小狗与“我”之间的离合,来表现一个正直心灵的痛苦自审;写景散文大都以空间的转换为顺序,抓住景物特征绘形状物,景中融注情感,如朱自清的《荷塘月色》,写夜晚月光下“我”围绕荷塘散步的过程,表现大革命低潮时内心的苦闷;咏物散文最鲜明的特征是托物言志,借物表达某种意愿,抒发情感,如茅盾的《白杨礼赞》,通过写白杨树的伟岸,表现坚持抗日的北方农民的质朴与坚强;哲理散文入题较小,点到为止,主要表达对生活的某种感悟,如蒙田的《热爱生命》,由写“度日”来思考生命、思考人生。分清这些特点,我们做题时才会有有的放矢,快速入题。



② 整体感知,理清脉络

考生应在快速浏览全文的基础上,感知文章全貌,理清文章思路,抓住文章主旨。阅读时可根据不同类型散文的特点摘取重点:叙事散文注意对时间、地点、人物、事件、起因、经过、结果等六要素的梳理,写景、咏物、哲理散文则注意对文中的抒情、议论语句的查找。但无论是叙事、抒情或写景散文都会有一条线索,这条线索或是游踪、或是一件事、或是一种情感,阅读时,可从顺序、过渡、照应、首尾方面入手寻找线索的突破口。如《针挑土》(2011年全国高考卷)一文,抓住黑妮的“针挑土”行为进行阅读,就可以理解“我”在其中表现出的情感态度,进而从根本上抓住文章的意脉。



③ 寻找主旨,纲举目张

不管是叙事散文、抒情散文还是议论性散文,抒发情感、阐述主张是作者的最终目的。因此,在做分析题时,要先找文章的主旨句,只有抓住了文章中心,才能做到准确扣题、纲举目张。一般来说,议论性散文的主旨句在文章开头的居多,有时也会在中间和结尾出现,这需要灵活查找;抒情散文中的抒情语句,往往会表现作者的好恶哀乐,通过对这些语句的查找,我们可以分析出作者的情感倾向;叙事散文中对事件的议论性或评论性话语,则可以准确地反映出作者的观点、态度。这些都为我们快速准确地找到主旨句、疏通全文提供了捷径,例如《被时间决定的讲述》

(2012年山东高考卷)的最后一段写道:“但是其中仍然藏着神奇,平凡比非平凡可能更有价值,或者说,平凡乃是非凡的极限。”作者对生生不息的乡土文明和从容恬淡的劳作生活的敬重之情溢于言表。由此,我们也可以抓住阅读文章的主题。



④ 揣摩语义,局部突破

在做现代文阅读时,我们还常会遇到这样一种情况:有些散文的主旨句说得比较含蓄,它不用明白晓畅的文字直接说明,而是借助于一定的修辞格或表现手法,用一些含蓄的语言来表达。这个时候,我们就应学会联系语境,揣摩语义,从文章的局部来突破。首先根据试题的要求确定回答内容在文中的大体范围,然后用筛选、提取等方法找到有特定含义的词语(文眼)、关键词句,再根据其特定语境,如在比喻、借代、象征、感情色彩等特定情景下的可能出现的含义,来揣摩其情景义,看其表达的效果,这样就能很快找到答题的突破口。例如《祁连雪》(2011年北京高考卷)一文,“雪”就是文眼,“雪”赋予了祁连山壮丽景观,圣灵神韵,也引发了作者的思想情思、历史感悟。抓住了“雪”也就理清了全文思路,揣摩“雪”的情景义也就找到了理解全文的一把钥匙。



⑤ 优化整合,明确技法

散文阅读最大的难点是对散文的情感主旨作鉴赏和进行个性化解读、探究,要解答好这类主观题,不止需要学会优化整合、准确答题,还要对一些常见的散文技法了熟于心。做题时,不能仅局限于找到中心词(文眼)或关键词,还应根据需要对找到的这些重点语句进行概括、归纳、总结,突出重点,分出层次,然后重新进行剪辑组合,把它转换为自己的话语,这样组织起来的答案才能跟试题的标准答案较为切近。同时,对散文的一些写作技巧和表现手法,如照应、衬托、对比、渲染、象征、虚实、伏笔、悬念等,也应做到非常了解、熟悉,这样在对文章主题思想做出鉴赏和评价时,才能更具专业性。例如《耳边杜鹃啼》(2012年湖北高考卷)的第19题,要求结合文章对“杜鹃这种鸟就这样被美化了几千年”的原因加以探究。我们首先找到文中引用的有关杜鹃的诗句,加以整合,然后找出其中运用的技法(烘托、渲染、象征),最后再点明其表达的思想主题。

【目标击破】

(2011·北京高考)

祁 连 雪

千里河西走廊,在我身临其境之前,总以为那里是黄尘弥漫、阒寂荒凉的。显然是受了古诗的浸染,“千山空皓雪,万里尽黄沙”之类的诗句,已经在脑海里扎了根。这次实地一看,才了解到真相。原来,河西走廊竟是甘肃最富庶的地区。这片铁马金戈的古战场,如今已被国家划定为重要的商品粮基地。当你驻足武威、张掖,一定会为那里的依依垂柳、森森苇帐、富饶的粮田、丰硕的果园所构成的“江南秀色”所倾倒。

当然也不是说,整个河西走廊尽是良畴沃野。它的精华所在,只是石羊河流域的武威、永昌平原,黑河、弱水流域的张掖、酒泉平原,疏勒河流域的玉门、敦煌平原。这片膏腴之地,是仰仗着祁连山的冰川雪水来维系其绿色生命体系的。祁连雪以其丰美、清冽的乳汁汇成了几十条大大小小的河流,灌溉着农田、牧场、果园、林带,哺育着河西走廊的子孙,一代又一代。

祁连山古称天山,西汉时匈奴人呼“天”为“祁连”,故又名祁连山。一过乌鞘岭,那静绝人世、复列天南的一脉层峦叠峰,就投影在我们游骋的深眸里。映着淡青色的天光,雪岭的素洁的脊线蜿蜒起伏,一直延伸到天际,一块块咬缺了完整的晴空。面对着这雪擎穹宇、云幻古今的高山丽景,领略着空际琼瑶的素影清氛,顿觉凉生襟腋,情愫高洁。它使人的内心境界趋向于宁静、明朗、净化。

大自然的磁力固然使人动情,但平心而论,祁连山确也沾了神话和历史的光。这里难以计数的神话传闻和层层叠叠的历史积淀,压低了祁连山,涂饰了祁连山,丰富了祁连山。在那看云

做梦的少年时代,一部《穆天子传》曾使我如醉如痴,晓夜神驰于荒山瀚海,景慕周天子驾八骏马巡行西北三万五千里,也想着要去西王母那里做客。当时把其中的故事都当成了信史。真正知道它“恍惚无征,夸言寡实”,是后来的事,但祁连山的吸引力并未因之稍减,反而益发强化了。四十余年的渴慕,今朝终于得偿,其欢忭之情是难以形容的。

旅途中我喜欢把记忆中的有关故事与眼前的自然景观相叠合。车过山丹河(即古弱水)时,我想到了周穆王曾渡弱水会西王母于酒泉南山。《淮南子》里也有后羿过弱水向西王母“请不死之药”的记载。神话传说汇集着一个民族关于远古的一切记忆,我们可以通过这种思维、情感、体验以至行动的载体,深入地窥察一个民族以至人类史前的发展轨迹。

观山如读史。驰车河西走廊,眺望那笼罩南山的一派空濛,仿佛能谛听到自然、社会、历史的无声倾诉。一种源远流长的历史的激动和沉甸甸的时间感被呼唤出来,觉得有许多世事已经倏然远逝,又有多少天涯过客正在匆匆走来。我们这些河西走廊的过客,与祁连雪岭朝夕相对,自然就把它当做了热门话题。有人形容它像一位仪表堂堂,银发飘洒的将军,俯视着苍茫的大地,守护着千里沃野;有人说祁连雪岭像一尊圣洁的神祇,壁立千寻,高悬天半,给人一种可望而不可及的隔膜感。可是在我的心目中,它却是恋人、挚友般亲切。千里长行,依依相伴,神之所游,意之所注,无往而不是灵山圣雪,目力虽穷而情脉不断。一种相通相化相亲相契的温情,使造化与心源合一,客观的自然景物与主观的生命情感交融互渗,一切形象都化作了象征世界。

也许正是这种类似的情感使然,150年前的秋日,林则徐充军西北路过河西走廊时,曾写下诗句:“天山万笏耸琼瑶,导我西行伴寂寥。我与山灵相对笑,满头晴雪共难消。”甘、青路上,我也即兴赋诗,寄情于祁连雪:“依依只有祁连雪,千里相随照眼明。”

(取材于王充闾的同名散文,有删改)

……1……

下列对文章的理解,不正确的两项是()()(4分)

- A. 文章旁征博引,大量引用神话传说,并触及了当下现实,把河西走廊的精华所在与江南相提并论。
- B. 神话传闻和历史积淀“压低”“涂饰”了祁连山,反映了历史带给祁连山以无法摆脱的沉重负担。
- C. 河西走廊的过客对祁连山的形容之所以见仁见智,是因为雪岭常被一派空濛笼罩,真相难以认清。
- D. 作者在游历河西走廊的同时,也以恋人、挚友般的心态去贴近祁连山,试图体验祁连山的“心史”。
- E. 本文既从空间的视野描述祁连雪山特有的自然美景,也从时间的角度传达一种绵长凝重的历史感。

【参考答案】

BC

【考点聚焦】

本题主要考查学生对文章的整体感知以及分析综合能力,能力的层级为C。

【解题思路】

给出的支项一般按文章内容顺序排列,做题时可根据题中支项的提示,由上而下从文中找到相关的内容,然后将支项中内容与原文内容进行比照,找出不同,然后分析判断正误。B项中“反映了历史带给祁连山以无法摆脱的沉重负担”有误,在文中没有依据,属于无中生有。C项中“是因为雪岭常被一派空濛笼罩,真相难以认清”有误,属于强加因果。

……2……

作者在文章的开头和结尾均引用了古人的诗句,请分别说明其用意是什么。(5分)

【参考答案】

(1)开头以古诗渲染作者从前的印象,在强烈对比中反衬现实真相;起笔大气,在引起下文的同时,也透出文章特有的书卷气。

(2)结尾的引用既印证了前文自然景物与生命情感交融互渗的关系,引发作者用诗句来收束文章,同时又以林则徐寂寥无奈的心境映衬作者明朗向上的情绪。

【考点聚焦】这是对“理解文中重要句子的含义”考查的一种形式,主要看考生对文章的结构、脉络把握的情况。

【解题思路】回答这类试题时,应看其在文章的位置,如开头一般与“引出下文”“埋下伏笔”“作铺垫”等有关,在结尾处则与“照应前文”“呼应开头”“升华主题”有关。从本题来看,开头的引用主要是用“万里尽黄沙”所描写的荒凉与美丽富饶的真相形成鲜明的对比,引出下文对河西走廊的描绘;结尾处则是暗示“类似的情感”与上文的关系,突出照应主题。

【规范答题】做答时先要答引用的古诗的特点,然后再答出古诗与文章的契合点,最后答出其作用,也就是作者的用意。

……**3**…… 作者曾说,“雪”是《祁连雪》的“文眼”,具有重要的作用。请通读全文,谈谈文中“雪”的重要作用具体表现在哪些方面。(6分)

【参考答案】

- (1)“雪”是贯穿全文的线索;
- (2)“雪”化水汇成了河流,哺育着河西走廊世代代的子孙;
- (3)“雪”赋予祁连山以壮丽景观,圣灵神韵,使人产生亲切之感;
- (4)“雪”是作者抒发思想感情和表达历史感悟的载体;
- (5)“雪”作为生动鲜明的感性意象,使文章富于艺术感染力。

【考点聚焦】本题考查对散文形象的鉴赏,赏析作品的内涵,能力层级为D。

【解题思路】回答问题时首先要理清作者的行文思路,然后再根据文章的主旨和写作手法进行思考。“雪”是文章的线索,贯穿了始终,这样我们可以从词语含义、表达技巧两个方面来寻找答案。从表达的内涵看,“雪”哺育了河西走廊的世代子孙,赋予了祁连山壮丽的景观;从表达技巧看,比喻、拟人手法的运用使“雪”的感性形象生动、鲜明,更富于艺术感染力。

【规范答题】作答时首先答出“文眼”的作用,然后结合“雪”在文中的作用,分别从情感内涵和表达技巧两个方面进行诠释。

……**4**…… 文中说“观山如读史”,作者为什么这样说?请联系你的生活经历或阅读体验,说说从“观山如读史”中获得的启示。(不少于200字)(10分)

【参考答案】

第一问:祁连山为当地古往今来的历史提供了自然条件,历史文献的积淀也赋予祁连山丰厚的人文内涵,史中有山,山中蕴史;眼前的自然山景也触发作者的历史记忆,唤醒了作者的历史感。

第二问(示例):“观山如读史”让我想起了很多。我国领土辽阔,地形复杂多样:有雄伟的喜马拉雅山,也有辽阔的东海;有广阔的青藏高原,也有浩浩东去的长江黄河……我们的祖先世代生长在这片土地上,创造了灿烂的文明,演绎出一个个可歌可泣的历史故事。我们的先人教育我们,要读万卷书,行万里路。因为书本里的历史是死的,而寄托于山水的历史则是鲜活的,灵动的。苏轼来到长江,看到三国故垒,眼前顿时涌起了赤壁之战的烟云,大脑中活现出了一个个叱咤风云的英雄豪杰。所以,游历也是一种学习。当你行走在祖国的大地上时,就不自觉地感悟到了祖国历史悠久的文化内涵。朋友们,让我们走出去,拥抱祖国的大好河山,以一种全新的

方式来阅读我们祖国的文化吧!

【考点聚焦】

这道题考查的是“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”,考查了学生的概括、评价和探究能力,能力层级为F。

【解题思路】

做这一类型的题要注意语境的作用。将题目中的问句放到原文中,看其与上下文的关系,然后将原文中相关的语句进行概括、筛选,优化整合,在这个基础上结合个人的生活经历或阅读体验作答,启示不可以脱离文本内容。从原文看,这句之前的语境是这样说的,“旅途中我喜欢把记忆中的有关故事与眼前的自然景观相叠合”,通过神话传说可以“深入地窥察一个民族以至人类史前的发展轨迹”。由此可知第一问的答案。然后在理解“观山如读史”的基础上,联系自己的生活经历或阅读经验进行思考。

【规范答题】

根据试题的指向,首先要答出这句话产生的原因,然后答其作用,最后再结合其作用,联系个人实际,进行个性化解读,阐明自己的独特见解。

定向训练 ①

草是怎样一点点绿的

肖复兴

①住在芝加哥的时候,楼后紧挨着一个叫尼考斯的街心公园,四月份了,却还是一片枯枯的,没有一点颜色。因为天天从公园穿过,到芝加哥大学去,公园成了我新结识的朋友,它的草地、树丛、山坡、网球场,还有一个小小的植物园,都成为我每天的必经之地,它们一点一滴的变化,都逃不过我的眼睛,好奇心让我观察着它们的变化,像看着一个孩子从爬到走到满地跑地一天天长大。

②最先让我惊喜的是,有一天清早,我忽然看到公园的草地突然绿了,A虽然只是毛茸茸的一层鹅黄色的浅绿,却像事先约好了一样,突然从公园的四面八方一起向我跑来。前一天的夜里刚刚下了一场春雨,如丝似缕的春雨是叫醒它们的信使。

③我看着它们一天天变绿,渐渐铺成了茵茵的地毯。蒲公英都夹杂在草叶间渐渐冒出了小黄花骨朵。但树都还没有任何动静,还是在风中摇动着枯涩的枝条,任草地上的草旺绿旺绿聚拢着浓郁的人气,真是够沉得住气的。一直快到五一节,才见网球场后面的一片桃花探出了粉红色的小花,没几天,公园边上的一排排梨花也不甘示弱地开出了小白花。然后,看着它们的花蕾一天天绽放饱满,绯红色的云一样,月白色的雾一样,飘落在公园的半空中了。尼考斯公园一下子焕然一新,春意盎然起来。

④然后,金色的连翘花也开了,紫色的丁香花也开了,每一朵,每一簇,我都能看得出来它们的变化。B变化最快的是连翘,昨天才看见枝条上冒出几星小黄花,今天就看见花朵缀满枝条悬泻下满地的黄金。变化最慢的是一种我叫不上名字的树,很高,开出的花米粒一般,很小,总也不见它长大。近处看,几乎看不到它们,远远地望,一片朦朦胧胧的玫瑰红,在风中摇曳,如同姑娘头上透明的纱巾。这种树,在芝加哥大学图书馆前的甬道旁铺展的一大片,那玫瑰红便显得分外有阵势,仿佛咱们的安塞腰鼓一样腾起遮天蔽日的云雾,映得校园弥漫在玫瑰色的雾霭之中。

⑤再有变化慢的是树的叶子,几乎所有的花都开了,树的叶子还没有长出来,无论是榉树、梧桐,还是朴树或加拿大杨。一直到芝加哥大学教学楼的墙上的爬山虎都绿了,尼考斯公园草地间的蒲公英的小黄花都落了,长出伞状的蓬松而毛茸茸的种子,它们才很不情愿地长出了树叶。我看见它们一点点冒出小芽,一天天长大,把满树染绿,在风中摇响飒飒的响声。

⑥我知道,这时候才是芝加哥的春天真正地到来了。我才发现,这是我平生头一次从头到尾看到了春天一步步地向我走来的全过程。像看一场大戏,开场锣鼓是草地上的草,定场诗是公园里的花,压轴戏是一树树参天而清新的绿叶。

⑦我忽然想起在北大荒插队的时候,因为那时常常要打夜班脱谷或收大豆、收小麦,在甩手无边的田野上,坐在驮满麦子和豆荚的马车上回生产队的时候,能够看到夜色是怎样褪去,鱼肚白是怎样露出在遥远的地平线上,晨曦又是怎样一点点染红天空,最后,太阳是怎样跳上半空中。生平第一次从头到尾看到天是怎样亮的,就是在北大荒。回到北京之后,我再也没有看到这样天亮的全过程了。

⑧同样,在北京,我也从来没有看过草是怎样一点点绿,花是怎样一点点开,树叶是怎样一点点长出来,春天是怎样一步步走来的全过程。也许,不该怪罪我们的城市,也不该怪罪人生的匆忙,是我们自己把自己的眼睛和心磨得粗糙和麻木,在物质至上的社会里,我们顾及的东西太多,便错过了仔细感受春天到来的全过程。只因为清风朗月不用一文钱,

便徒让我们感叹良辰美景奈何天了!

(选自“中国作家网”,有删改)

1 第⑥段中说“这是我平生头一次从头到尾看到了春天一步步地向我走来的全过程”,请你结合选文,用简洁的语言概括这个过程。(3分)

2 有人认为第⑦段追叙在北大荒的生活经历是多余的,你同意这种说法吗?请说出你的理由。(3分)

3 有人说把文章题目“草是怎样一点点绿的”改为“春天是怎样一步步走来的”更好,你认为呢?为什么?(3分)

4 本文语言充满诗意,请从第②段、第④段中画线的A、B两处中,任选一处,分析其表达效果。(3分)

定向训练 ②

仰望:一种精神姿势

王开岭

在先者关于“生命、时空、信念……”的声音中,有一帖话,于我堪称最璀璨、最完美的表述,此即康德的墓志铭:“有两样东西,对它们的盯凝愈深沉,它们在我心里唤起的敬畏与赞叹就愈强烈,这就是:头顶上的星空和心中的道德律!”

“仰望星空”——许多年来,这个朴素的举止,它所蕴涵的生命美学和宗教意蕴,一直感动和濡染着我。在我眼里,这不仅是个深情的动作,更是一种信仰仪式。它教会了我迷恋和感恩,教会了我如何守护童年的品行,如何小心翼翼地以虔敬之心看世界,向细微之物学习谦卑与忠诚……谦卑,人只有恢复到谦卑,生命才能获得神性的支持,心灵才能生出竹节的高度与尊严。

如果说“仰望”有着精神同义词的话,我想,那应是“憧憬、虔敬、守朴、遵诺、履约、皈依、忠诚……”之类。“仰望”——让人端直和挺拔!它既是自然意义的翘首,又是社会属性的膜拜;它可形容一个人的生命动作,亦可象征一代人的文化品性和精神姿势。多年来,我养成了一个观察习惯:看一个人对“星空”的态度——有无“仰”之虔敬,有无和“仰”相匹配的气质……某种意义上,看一个人如何消费星空,便可粗略判断他是如何消费生命的。于一个时代的整体人群而言,亦如此。

在古希腊,在古埃及,在古华夏,当追溯文明之源时,你会发现:最早的文化灵感和生命智识莫不受孕于对天象的注视,莫不诞生于玉穹苍庐的感召和月晕清辉的谕示!神话、咏叹、时令、历法、图腾、祭礼、哲学、诗词、占卜、宗教、艺术……概莫能外。日月交迭,星转斗移,阴晴亏盈,风云变幻,文化与天地共栖,人伦与神明同息,银河璀璨之时,也是人文潮汐高涨的季节。星空,对地面爬行的人来说,不仅是生理依赖,也是精神的依赖;不仅是光线来源,也是诗意与梦想、神性与理性的来源。从雅典神庙的“认识你自己”到贝多芬的“我的王国在天空”,从屈原“夜光何德,死则又育”的天问,到张若虚“江畔何人初见月,江月何年初照人”之唏嘘……正是在星光的抚照与萦绕下,“人”才印证了自己的立足点,确立着无限和有限,感受到天道的永恒与轮回,从而在坐标系中获得生命的镇定。

失去星空的笼罩和滋养,人的精神夜晚该会多么黯然与冷寂!生命之上,是山顶;山顶之上,是“上苍”。对地球人来说,星空即唯一的“上苍”,也是最璀璨的精神屋顶,它把时空的巍峨、神秘、诗意、纯净、浩瀚、深邃、慷慨、无限……一并交给你。

汉语构词真的奇妙,把“信仰”二字拆开来,你即发现,“信”与“仰”的关系竟那么紧密——信者,仰也;仰者,信也。唯仰者信,唯信者仰。

对星空的审美态度和消费方式,往往可见一个时代的生存品格、文化习性和价值信仰。我发现,凡有德和有信的时代,必是谦卑的时代,必是尊重万物、惯于膜拜和仰望的时代;凡理想主义和浪漫主义涨潮的季节,也必是凝视星空最深情与最专注之时。应该说,半世纪之前的人类,在对星空的消费上,基本是一种纯真的、童年式的文化和精神消费——幻想式、恋曲式的,更多地,人们用一种唯美和宗教的视线凝望它;但现代以来,随着技术信心的膨胀和飞行工具的扩张,人

们却变得实用了,贪婪了,开始用一种急躁的物理的方式染指它——手足代之目光,触摸代之表白。这有个标志点:公元1969年7月20日,随着“阿波罗”登月舱缓缓启开,一个叫阿姆斯特朗的地球人,在一片人类从未涉足过的裸土上,插下了一面星条旗。

当星空变成了“太空”、意象变成了领地,当想象力变成了科技力和生产力,“嫦娥奔月”变成了“太空竞赛”和“星球大战”——人类对星空的消费,也就完成了由“爱慕”向“占有”的偷渡,对它的打量也就从“恋情式”进入了“科技式”和“政治式”,膜拜变成了染指和窃取。不仅恋曲结束了,连爱情也一并死掉了。

至此,康德和牛顿所栖息的那个精神夜晚,彻底终结。他们的“星空”已被彻底物理化。

(选自《精神明亮的人:王开岭散文随笔自选集》)

1 文章一开始就引用了康德的墓志铭,这样写有何作用?(6分)

2 第二段中“仰望星空”所蕴涵的生命美学和宗教意蕴,最主要的内涵是什么?(4分)

3 根据文章内容,用简要的语言概括出不同时代的人对“星空”的不同态度。(6分)

(1)古埃及、古希腊、古华夏时代

(2)康德、牛顿时代

(3)现代

4 请选择两个角度赏析本文在语言运用上的特点。(6分)

【定向训练 ④】

亲 亲 麦 子

张佐香

①麦子是一枝灿烂而实在的花朵,开在万里田畴之上,开在农民的心坎上。

②麦子的颗粒很美,有土壤般朴素柔和的质地和本色。一粒麦子是美丽的,一棵麦子是美丽的,一地麦子还是美丽的。麦子生命的每个过程都是美丽的。麦子原本是一粒种子,浸润了阳光、空气、水分,结出黄灿灿的麦粒,丰富了我们的血液和躯体。麦子用它的物质颗粒和精神内核书写着人类的历史。

③当秋阳拂照四野,耕耘完的田畴袒露出丰腴的肌肤,随着父亲手臂的挥动和铿锵的步伐,麦粒穿过深秋的空气落入土地。田野上空一阵又一阵金色的雨在秋阳里一闪一闪。父亲脸上荡漾着微笑的涟漪,把麦粒交给生命的家园。种子要想不丢失自己,就必须走向它生命的家园,走向疏松湿润的土壤,吸收大地的微温和芬芳。在秋雨的润泽下,绿色的剑刺破黑暗的泥土指向天空。嫩嫩的绿芽儿探出头来,它们挨挨挤挤地住在一起,以盛大的形式展开,以集体的力量显示其生存的意义。

④麦子从容地迈过冬天的门槛,第一个用绿色的手与春天紧握。清纯的麦苗相依相扶、牵牵连连,一直铺向遥远的远方。瞬间,万野绿遍,大地尽染,麦子在一望无际的田畴中尽情地拓展绿色的海洋。大地融进了蓝天,蓝天陷进了绿海。此时的乡亲们忙着在麦海里除草施肥。麦子在人类的呵护下,展示着拔节吐穗、开花灌浆的生命过程。麦子和人类在和谐中相互期待、相互拥有。

⑤麦子把生命之花开在头部,最完美地接受阳光雨露。麦子终于完成了对生命的雕塑,不动声色地吐露出饱满的穗子,麦穗就是国徽上的那麦穗。麦穗是绝妙的艺术品。数十粒麦子团结起来,井然有序地排列成一个柱体。麦粒大头向下,小头尖尖向上,汗滴一般,而麦芒如剑直指蓝天。风来了,麦浪一波一波,似乎整个大地都跳起了舞。父亲去看看麦子的长势,怜惜地扯下几根麦穗搓着,然后眯起眼,吹起麦芒,将一手心鲜嫩的麦粒倒进嘴里。我去嗅麦子清香的味道,像掬起一捧水那样,用双手捧着几个麦穗,将脸贴在它们的上面,我手捧着它们表达我的亲近。在我心里,麦子就是我永远亲人。

⑥看母亲割麦是一件赏心悦目的事。镰刀闪着星月一般俏丽的锋芒。母亲一手抡开镰刀,一手揽麦入怀。镰刀贴

着地皮，挥出一道优美的弧线。瞬间，麦子便倒进母亲温暖的怀里。顺手，母亲抽出一绺作要子，就势将麦子翻转过来，捆好。麦捆从腋间滑落下来，躺在田垄上。这一连串的动作一气呵成。农民为麦子备好行囊，走进炊烟袅袅的村庄。麦子收后的田野静静的。母亲细心地寻找麦子，唯恐遗漏一粒，像在寻找土里的珍珠。融入了阳光、雨露、汗水的麦粒，是大地之树结出的鲜亮的果子，是大地母亲分泌的乳汁，哺育着人类。麦子是芸芸众生生命的基本元素，锻造着我们的灵魂。

⑦麦子从容地走完真善美的一生，生根，长叶，开花，结果，奉献……麦子，普通而神圣的麦子，朴素而雅致的麦子，养育我们血脉和精神的麦子，弥漫着文化意蕴，流淌进海子纯洁的诗篇。面对你，我俯首膜拜，诚谢敬仰！

(选自《新语文学习》)

1 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () () (6分)

- A. 本文生动详细地记述了麦子生根、长叶、开花、结果的一生，用词优美，情深意浓，给我们留下了深刻的印象。
- B. 本文主要运用叙议结合的手法以及拟人、对比、夸张的修辞手法，使作品条理清楚，又显得很有文采。
- C. 本文安排文章的结构颇有匠心，如写父亲播种、母亲收割时各有侧重，行文富有变化。
- D. 从字里行间不难看出，“我”的父亲种麦子很有经验，例如在第⑤段，他吃下鲜嫩的麦子就能判断麦子的长势。
- E. 本文作者有很强的语言表达能力，她在文中运用冷静客观、准确细致的语言，表达了对麦子的情感。

2 作者在第②段中说：“麦子用它的物质颗粒和精神内核

书写着人类的历史。”怎么理解这句话的含意？(5分)

3 本文第⑥段主要运用了什么表达技巧？各举一例说明其表达效果。(6分)

4 联系全文，探究作者主张“亲亲麦子”的理由。(8分)

定向训练④

纸上的故乡

傅菲

①一座叫枫林的村庄又一次在我纸上展开：朝霞微漾的饶北河在村前作了短暂的停留，恋恋不舍地去了远方，茶花遍野的灵山吹来秋天的郁香，两个桔子卿卿耳语，像一对小情侣，缱绻，羞涩，缠绵在一个枝丫上。

②一只灰雀剪开薄雾，来到后院的枣树上，轻轻鸣叫。一棵苍老的枣树，根部裹满暗黄的苔藓，蚂蚁则顺着枝，把熟烂的枣子搬回家。最后挂在树上的枣子，让蚂蚁在整个秋天有了劳作的意义。从树顶上升起的，是一缕炊烟，在微风中，炊烟仿佛要向高处飘升，又像要被风刮散。它是我的乡思，不熄灭，也不弯曲，只飘散，最后溶化在薄雾间，恍惚，迷离。

③我忆起一个老头，个子偏矮，穿一件黑大褂，走路一晃一晃，光着头，腰间挎一只扁篓，扛一把锄头，在灰雀的鸣叫声中，向菜地出发。当他弯入溪口的拐角，稻花淹没了的身影在我眼中渐渐模糊，初升的太阳眨眼间跳出山梁，把大地涂抹得流光溢彩。他就是我至爱的祖父，一生热爱酒和泥土，勤奋、善良、温和。

④祖父的执著、秉性与血脉，因了饶北河的哺育。我常常跟在祖父的背后，屁股一颠一颠，走五里路的草径，没入一个山坳，在一片茶树林的怀抱中，在几块菜地上投入一天的时光。我热切地爱那片山野，脚踝高的青白菜还滚动着几滴露珠，萝卜则扎着蓝头巾像乡间的女孩，质朴、曼妙、芬芳。茶花白艳艳地坠入绿叶的簇拥，当花香挣脱白雾的紧裹，当蚯蚓钻出新翻挖的土垒，山野就要漂浮起劳作的人声。祖父把锄头高举过肩顶，倾尽臂力地挖下来，光亮的两齿钳咬进泥里，我感到大地有轻轻的震动。偶尔他也轻轻地用锄头磕碰拳状的土块，匀和地平整，铲去的杂草用泥块深埋。我知道，他在劳作中获得休息。他劳作的姿势是那么优美，柔和而强劲，让我想起梭罗《瓦尔登湖》中的伐木者。

⑤其实，祖父一年要挖多少遍地，我不清楚，况且一生。他每天都在那块地里，猪屎、狗屎、牛粪，渗入每一粒泥丸，以至我远远地就能闻到惺忪陈腐的气息。他仿佛不是在种菜，而是在种自己一生的时光，菜不过是他时光的一种体现，一种对生活充满热血的表现。土地越来越肥沃，而人却日益衰老。而我的一生只在纸上度过，在墨水中耗尽韶华，命运是何等相似。

⑥饶北河把无垠的旷野分成了两岸，翠绿葳蕤的是杨柳，粉眉欲坠的是桃花。我遇见过那样的景象，饶北河沉默、

内敛,风滑过它光洁的脸也没有留下痕迹,只有山在漂移,天空在飞翔,一群惊飞的白鹭掠过额际,斜斜地,在另一片倒影中消失。饶北河在内心深处汹涌,夜幕初合,星星若隐若现,祖父还在回家的路上,激荡的水声旋律一样萦绕在掌灯的窗前。它仿佛要流进村庄的梦中,向我们诉说一条河流的记忆,它那么鲜活,因为流动而保持几千年而不衰的生命,又那么多情,终年与一个村庄相依。而收割后的田野显得更加空旷,把饶北河紧紧地揽在怀中,相亲相爱。

⑦在没有乡音的城市里,我沿薄薄的纸张返回故乡。那是香椿树,从不开花;溪边茂密的是水芹,母亲正弯下腰去采;山冈上还有一座坟墓,那是祖父的另一个家。当我抱着七个月的小女蹒跚站在窗前,向远方眺望时,只有星光闪耀。蹒跚的眼睛乌亮,澄澈,哦,那是饶北河的碧波在荡漾。

⑧我在构建一个故乡,温暖、安泰、祈福。

(节选自《吹过饶北河上的风》,有删改)

1 第①段的景语中蕴涵了作者对故乡的哪些情感? 这样开篇,对全文起了什么作用?(4分)

2 第⑤段作者为什么说“我”与祖父的“命运是何等相似”? (4分)

3 文章以“我在构建一个故乡,温暖、安泰、祈福”结篇,请联系全文,说说你对这句话的理解。(2分)

4 傅菲是散文家,也是一位诗人。在这篇散文中,作者运用诗歌的意象表达情思,请结合第②段画线的文字,分析这样写的表达效果。(4分)

定向训练 ⑤

黄山绿卡

陈祖芬

①哈根达斯是顶级冰淇淋的象征。哈根达斯店的象征,是那纯白的椅子套和系在椅子套后的粉红大蝴蝶结。那纯白和粉红,叫人想起一含就化的香草冰淇淋和草莓冰淇淋。那厚重的布料,叫人感觉到一种坚挺的自信。

②走进黄山市的一个会场,好像一下跨进了哈根达斯的世界,满眼的白椅套和椅子背后的粉红蝴蝶结。只是这种蝴蝶结是粉红的薄纱。没有哈根达斯的强势,但是比哈根达斯更梦幻。

③比纯白和粉红更多的,是人。这个首届世界500强(黄山)国际论坛,显然来的人超过了预计。会议就要开始了,服务人员还在扛着一把把座椅,扛着一个个粉红的梦幻进来。

④和我坐在一起的,一位是李总,福建人,在上海创业,早就做成了上海人,又到黄山做事。还有很多的“还有”。又一位是何总,从黑龙江做到上海的,又从上海做到了国外,然后一掉头到黄山,在李总那C2C酒店买下10000平米,用来做亚健康研究。她说她去欧洲讲学,说起黑龙江,有的欧洲人不知道。她说黄山,都说知道。欧洲人又接着问:黑龙江离黄山有多远?

⑤想起一个越来越常用的词,叫做:资源组合。那何总原先是学财会的,那李总原是学汽车制造的。只是她们比一般人更会把自我资源进行重新组合。她们称自己是新上海人。而我觉得,她们早就成为新黄山人了。黄山的资源,文化含量,名山秀水和一等一的生态环境,这些资源一旦用新概念重组,那么黄山,一如市中心那条南宋时期开始兴建的屯溪老街那样,这座非常南宋,非常明清,非常徽派,非常古典的皖南名山城,就突然与500强这个词连在一起了。

⑥在非常哈根达斯的会议厅里,中国人外国人杂坐在一起,最后两排也坐着不少老外,好像是一个单位的人。我看到有美国苹果公司、英国世纪投资公司、IBM、花旗银行、德意志银行……于是我又想起哈根达斯冰淇淋店那纯白椅背上的坚挺的粉红蝴蝶结。500强是坚挺的,比起他们,黄山的经济就如这个会议厅里粉红纱的蝴蝶结,一种美好的梦幻,引人遐想。

⑦黄山人自己觉得,这个会“外向度不是很高”。不过,毕竟开始了。我包里装着一叠与会者给我的名片,外资、合资、港商。我一头雾水地看着这一堆名片,觉得好像拿着一堆黄山绿卡。

⑧黄山人自古就有攀岩而上的传统。有一种工作,是腰际系着绳索,在世界自然、世界文化双遗产的黄山的山崖壁

上捡拾垃圾,人称“放绳工”,我看可以称为“黄山男”。有黄山男,就会有外向度。

⑨会议的议题之一是全球化企业的社会责任,演讲者是太平洋岛国论坛驻华贸易代表处首席代表艾伯翰先生和英国世纪投资集团总裁安托尼·休欧沃。他们讲到市场决定一切,讲到创新是解决问题的根本方法,讲企业内部从最高层沟通……我听他们演讲,并未感觉到太多冲击力,倒是最后一句,从老外口中讲出“我们的黄山”,觉得新鲜而亲切。黄山成了“我们的黄山”,老外也就成了我们的老外。

⑩我去黄山闹市的屯溪老街,发现论坛上的老外们洒在老街的一条条小巷里了。一个老外要买三国里的刘、关、张。一个中国女孩问:“你喜欢这个?”老外用共鸣很强的中音和洋腔洋调的汉语大声说:“喜欢!因为他们是三国的英雄。”

⑪走下论坛的洋人,在屯溪老街上寻觅三国英雄的洋人,他们的符号意义或许更强于实际意义。

⑫《光明日报》8月报道:黄山深得“二老”厚爱,一是“老天爷”,一是“老祖宗”。黄山市今年上半年接待海内外游客678.9万人次。其中欧美市场游客接待量与去年同期相比增加52个百分点。还有增加城市外向度的国际民俗文化节、国际旅游节、国际山地车比赛、徽文化国际研讨会,甚至这个500强国际论坛。我到黄山国际大酒店一住下,先翻看会议安排,细细密密的好几页,第7条,大会安排中英文同声传译,1频道为中文,2频道为英文。

⑬而我想,1频道为徽文化,2频道为全球化。

(选自《文摘报》2010第10期,有改动)

1 解释下列词语在文中的含义。(6分)

(1)黄山绿卡: _____

(2)“老天爷”: _____

(3)“老祖宗”: _____

2 第⑧段中,作者写了“黄山男”,这样写有什么作用?(4分)

3 在文中,作者为什么要用较多笔墨写蝴蝶结和屯溪老街?(6分)

4 请从内容上和形式上对文末画线句作简要的赏析。(6分)

定向训练 ⑥

古诗如酒

祝勇

“关关雎鸠,在河之洲……”一阕《关雎》,就这样出现在了我们的生命记忆的源头,也出现在了华夏文明的源头。已经很难确认《诗经》诞生的确切年代了,至于究竟是哪一个不平凡的喉咙,最先吟出中国诗歌第一行嘹亮的音符,更是无从查考。每当读罢《诗经》,我常常不禁要问自己:为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里绽亮的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失? 当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分,当代诗歌,又为何离我们这般遥远?

与诗人共同生存在这个世界里,应当说是我们的幸运。诗,使灰黯变得多彩,使短暂变得永久,使有限成为无限,使腐朽化为神奇;诗,使生命中许多的不可能最终成为可能;诗,使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围,如星雨,如花瓣,飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近,伸手可触,然而又有多少人注意到它们的存在呢?是因为李白李贺李商隐都已在历史的尘烟里隐退,而浮华的现世不再造就王维王勃王昌龄了吗?现在就下这样的结论,未免太匆忙了一点。唯一的解释,就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若要成为绝唱,是不能省略这一手续的。于是明白了,好诗的诞生,是天才与时间的共同结果;而读诗,是需要一个时间的距离的。

因为有了时间的距离,古诗里的字句,才化成水底的珊瑚,美丽而持久。所以,《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨;骆宾王的“西陆蝉声”,依然如丝如缕;陈子昂的幽州台,温庭筠的五丈原,慷慨悲凉之气未改;而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”,将同一个凉州,锁定在心灵的地图上。古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师,同时更应对时间产生由衷的敬意。