

# 梦想

不过是个痛快的  
决定

华少◎著

努力未必要被看见，  
但是梦想一定不能忘记

我们生来无所畏惧，本就打算活着回去

对话 30 年追梦历程，华少第一本经历回顾  
梦想可以妥协，但绝不能投降

Enjoy Your Dream



CTS

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷  
CS-BOOKY

K 825.4  
212

# 梦想

不过是个痛快的  
决定

E  
njoy

Y o u r

D r e a m

华少◎著

CS  
PUBLISHING & MEDIA  
\*\*\*\*\*

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷  
CS-BOOKY

## 图书在版编目(CIP)数据

梦想, 不过是个痛快的决定 / 华少著. — 长沙:  
湖南文艺出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-5404-6303-8

I. ①梦… II. ①华… III. ①华少 - 自传 IV.  
①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第154805号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青春·励志

## 梦想, 不过是个痛快的决定

作 者: 华 少  
出 版 人: 刘清华  
责任编辑: 薛 健 刘诗哲  
监 制: 于向勇  
策划编辑: 杨清钰  
营销编辑: 刘菲菲  
封面设计: 蒋宏工作室  
版式设计: 利 锐  
出版发行: 湖南文艺出版社  
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)  
网 址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)  
印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司  
经 销: 新华书店  
开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
字 数: 240千字  
印 张: 18  
版 次: 2013年8月第1版  
印 次: 2013年8月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5404-6303-8  
定 价: 38.00元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

## 才下舌尖，又上笔端

——“中国好舌头”的三十二舌象



沈宏非

古往今来，不乏以会说话、能说话以及多说话而青史留名者，然而，能像华少这样以说话快而名动中国者，则堪称今古奇观。

跑得快，用腿；说得快，用舌，满嘴跑舌头。此二者，都是超能力。当然，与加拿大人西恩·沙侬在1995年创下的吉尼斯记录——仅用时23.8秒就背完了《哈姆雷特》中“生存还是死亡”1214字的大段独白相比，华少在47秒内狂喷350字、平均每秒7.44字而且报了至少4条广告以及6个网站的语速，显然还不能称全球最快。不过，就电视观众的收听能力而言，华少的语速也已逼近了极限。

当然，华少一旦脱离荧屏，语速还是与常人无异。在小区门口的便利店，他要是用每秒7.44字的语速去买一罐凉茶，店家大概会立马抄起电话拨打110或120。

我虽然常常陪他在节目上聊天，一起吃个饭，但是还没有机会对这条“中国好舌头”做近距离的观测。传统中医看病，无论是谁，只要能说话的，都要先看看舌头，即“望闻问切”的第一项——舌诊。此皆因中医相信舌头和人体脏腑之间存在某种密切的逻辑关系。观舌体之色，红、黄、白、黑、灰；查舌苔之质，厚、薄、干、滑、腻、粘，凡“三十二象”，可知脏腑之寒热虚实，可测病情之深浅轻重。虽然“三十二象”并不包括舌之伸缩速度和弹跳频率，不过根据“舌诊”的基本理论，我相信舌之快，其源在心。也就是说，我认为对于一条舌头来说，跑得快只是一个物理的表象，它的背后、或者说它的第一推动力，可能是来自于内心深处的一系列更为复杂的化学反应。

舌之快，心之火。舌头的动力，就来自于心火——内燃机。华少心火旺，我相信是因为他憋了一肚子的气。能憋下那么多的话，是因为他日常的所见所闻让他难以控制地产生了起码在数量上有异于常人的所念和所想。他比别人有更多的想法要表达，同时他也拥有比别人更多的说话机会和更大的舞台，可是，在那些舞台上，他能说出来给大家听的，大多数又不是憋在他心里的那些话——那些必须经过缓慢思考和反刍才能说出来的话。

此外，与其他成功的电视节目主持人一样，华少在进入电视界之前，有过长期的电台主持人经历，而电台对“停顿

六秒即属播出事故”的严格规定，也在他的“心率”和语速之间形成了外人难以想象的壓力。于是就上火，各种上火。如果要给这种抽象的情状配上画面和声音，最佳之选，就是华少在主持《爽食行天下》时面对镜头发表他对各种不同食物的感受，彼时，纵有千言万语，一概都被他极其深沉、极其煞有介事地浓缩为两个字：“极鲜”！

话多话密话快者，通常属于弗洛伊德“三种人格模型”里的第一种，口腔型(后两种分别为“肛门型”和“生殖器型”)所谓“口唇型人格”，发生于人之“口唇期”(Oral stage)，约在0-1岁左右。这一时期，婴儿完全依靠口腔内的唇、舌，以及吸吮、触咬、咀嚼及吞咽活动来获得心理性快感。在口腔期，婴儿通过与食物和食物提供者的协调活动，逐步产生了亲密感，开始把自我与现实环境区别开来。这种现实感的获得，标志着婴儿自我的诞生。从此，儿童的人格不再是单一的混沌的本我。“自我形成”是口唇期的一项重要成就。而过度的“口腔固着”(由于挫折或过度放纵所致的某种持久的心理冲突)则会在成年后形成“口唇型人格”。有这种人格者，兴奋点高度集中在口腔，成年后会习惯于过与口腔有关的生活。他们一般爱吃爱喝又爱说，最佳职业是政客、教师、律师、演员以及美食家。

据我近距离目测，日常生活中的华少，无疑应该被排除在“口唇型人格”之外——当然，他是否属于后两种人格亦不得而知，但至少是应该偏向于内省的。在某种意义上，幸亏他读的是凉茶广告，假如换成某种刺激性功能饮料，后果实在可大可小。

灭心火，可以喝凉茶，此外，书写也是一种治愈的方式。华少是把电视上的各种不能说、不好说、不便说、不可说，都一笔笔地写在了这本书里。他想要读者看到并了解的是另一个华少、“中国好舌头”的成长史和从他内心深处“一股脑涌现到眼前，芜杂混乱”并且“挥之不去”的“幸福、苦闷、骄傲、自责、担当、逃避、荣耀、迷茫”。这是一种“无法言说的心绪”，大概就是五脏六腑在一条舌头上所能体现的全部的“三十二舌象”了。

华少很忙。他忙到在百忙之中跑到台湾去拍电影，见缝插针地去演赖声川的话剧，更于深更半夜去做什么读书节目，而在这本书之前，在主持综艺节目《我爱记歌词》之余，他就细心研究了流行歌词与古典文学之间的渊源，出版了《我爱记歌词里的文学蜜饯》。他的忙，在我看来，只是为了在这种贯口的人生和内省的人格之间取得某种平衡。因而，我由衷地希望读者在打开这本书后，也能以每秒7.44字的速度进行目读，也就是说，与华少的语速同步，同步才有共鸣。



梦 想

不 过 是 个 痛 快 的 决 定

## 目 录 CONTENTS

### Chapter 1 战胜自己才能拥有整个世界

- 002 | 突破自我是最难的
- 006 | 意外得了好舌头
- 010 | 当念广告成为标签
- 014 | 挑战之后是经验
- 017 | 《中国好声音》的困惑

### Chapter 2 艰苦的积累之后必定有回报

- 034 | 火的味道
- 039 | 机会不会凭空而来
- 046 | 《我爱记歌词》给了我一个释放的舞台

### Chapter 3 岁月可以老去 青春之梦不忘

- 058 | 让我开口说话的女神
- 062 | 选择主持人，选择一条新道路
- 069 | 主持的工作让我长大
- 074 | 为朋友就应该两肋插刀

### Chapter 4 所有的经历都是阅历 ——感谢那段电台生涯

- 084 | 名字不只是代号
- 086 | 听众朋友，算你狠
- 088 | 因为年轻所以感想敢做
- 092 | 出租车之神
- 095 | 很难突破的电台主持人
- 098 | 有一个舞台在那里等着，你总要站上去

### Chapter 5 曾经的困难都可一笑而过

- 108 | 领导怎么就不喜欢我呢？
- 111 | 不是我失败了，而是我还没有成功！
- 117 | 去做，才能学到

## Chapter 6 镜头下只是个小世界

- 126 | 撑满最后五分钟
- 131 | 新年倒计时了
- 133 | 所谓火，就是被火盯了
- 136 | 朱丹妈妈
- 139 | 为了梦想岂怕流血流泪
- 142 | 每个普通人都值得我敬佩
- 147 | 善意的秀又何妨

## Chapter 7 我永远的舞台支柱

- 162 | 我竟然是单亲儿童
- 166 | 我爸曾经教过我泡妞
- 168 | 远远守护我的妈妈
- 172 | 今生无法替代的爱——奶奶
- 178 | 真爱不在乎时间
- 182 | “少奶奶”成就了今天的华少
- 187 | 蜗居不能阻挡生活的美好
- 191 | 我还是个孩子怎么当爸爸

## Chapter 8 体会多种人生 丰满主持风格

- 206 | 主持人不会重复自己
- 210 | 尝试一个角色
- 215 | 演一个角色，体验一种人生
- 218 | 主持人其实是危险活
- 225 | 我的梦想其实是当导演
- 228 | 一切跨界皆为学习

## Chapter 9

### 主持人也是个人

- 238 | 主持人首先要不装
- 241 | 风格即人生
- 245 | 学习是一生的追求
- 248 | 华少不是名人，那只是个人名
- 251 | 名人真的难以完美
- 255 | 不管你怎么看，我都是华少
- 258 | 生命不息，读书不止

后记 梦依旧，换种姿态再上路

梦 想

不过是个愉快的决定

## Chapter 1

# 战胜自己才能 拥有整个世界

人生的境遇着实过于奇妙，很多转变不过是一瞬间。其实真正的坎儿并不是横在我们面前，更多的是堵在自己心里。搬开压在心底的那块大石头，也许就会豁然开朗，雨过天晴。

## □ 突破自我是最难的

2013年5月28日，我坐在《中国好声音》第二季宣传片录制现场的后台化妆间。看着镜子里的我，恍惚觉得第一季的录制还是昨天的事情。一年的时间就这样掠过……

英文中有一句谚语，好的开始是成功的一半。这句话用在电视圈，却只对了一半。《中国好声音》虽然第一季大获全胜，但第二季的压力比第一季大得多。我从镜子中看到现场的计时器，大脑一片空白，眼前也变得有些模糊，只有那闪烁的数字告诉我，离《中国好声音》第二季开播，已经没有多久了。

华少，你准备好了吗？

2013年，《中国好声音》的竞争对手越来越多，不少卫视都推出了类似的节目，“选秀战”不断升级，这种无形的压力使每一个参与第二

季制作的人都不敢稍有懈怠。

但在我看来,《中国好声音》唯一的对手是自己,是《中国好声音》第一季。

自豪地说,这份自信绝非自吹自擂,更不是毫无根据。我无意在这里像分析师一样把这份自信解读出来,但我可以肯定,《中国好声音》第二季的全体制作人员和我都有同感。

对我来讲,这种自信还来源于那些数不清的电话。当然,最重要的是打电话来的那些人。从2012年10月到第二季开播前的这段时间里,我接到了圈内很多前辈的电话。实事求是地说,他们中有不少人是我从来没联系过或者许久没有联系过的,当然也包括从来没有想过联系我的。谈话的主题只有一个:对方认识某个朋友,唱得特别好,问我能不能帮帮忙。

这可绝对不是小事!在我们这行,前辈是万万不能得罪的。首先,他们的成就本就值得我尊重,甚至我在很长时间内都难以望其项背。更重要的是,谁又知道他和我的某位领导会不会有亲如战友的关系?万一……每次接到这样的电话,我都战战兢兢,用标准的播音腔回答:是的!必将鞠躬尽瘁!

事实上,我也只能在这里向前辈鞠躬了!

是的,我基本没办成。

借此机会向前辈说一声,其实我压根儿帮不上什么忙。说到底,每一个来参加比赛的选手,都得靠真本事说话,别无他路。否则,第一季就不会那么受大家欢迎了,第二季也就不会那么受大家期待了。相信我,梁博真的不是凉茶的亲戚。

你大概懂了吧?太好的开始对最终的成功也许是一种负担。

《中国好声音》第二季要想超越第一季,的确很难,因为第一季实在太好。我和第二季的制作人员闲聊,他们甚至“抱怨”说:“噫,真后悔去年做得那么好,早知道这样,把效果降个30%,我们今年就好过

多了！”所以，又有人说：太成功了往往就没有了未来。这样的情况，你一定也非常熟悉吧？

当然，话可以这么说，但事一定不能这么做。文化产品的一个可怕之处是无法在销售前做出准确的市场评估，降低30%的效果，也许《中国好声音》就会沦为一档平庸的选秀节目，就不会有今天的“幸福的烦恼”了。

说到第二季的制作，我们必须把第一季的成就完全抛诸脑后。所有《中国好声音》的同人都有这样的信念：不留恋过去，只超越自己。于我也一样，第一季我“野蛮生长”得很欢快，这一季要怎么办？

在第二季的《中国好声音》里，还有很多亟须突破之处，有些甚至是瓶颈。其一，在全国各地，有更多的学员希望自己被发掘出来，我们如何给他们创造机会。其二，这一季还是会有很多广告，用什么方式去处理，到现在都是一个让我头疼的问题。快是不能再快了，我的舌头天天锻炼也就那么三两肉（听上去怪怪的）。慢？不能慢，慢了肯定被人骂：做作！不要脸！想钱想疯了！此刻的我，正在抓耳挠腮，满脸愁云，从没想过口中肉会成为我最大的负担。其三，我在思考，如何运用去年的经验并积极创新，在第二阶段的对战赛和最后总决赛的部分，在能力所及的范围内，在自己和导师之间寻找平衡，制造合理气氛，为节目服务。如何让大家认为，华少除了嘴快，还是一个有些风格的主持人？

而《中国好声音》对主持人的要求非常特别：润物细无声！这有点儿像足球比赛的裁判，好的裁判应该让大家在观赏中感觉不到他的存在，但他又是不可或缺的。在节目中，我做的很多事未必会被观众看见，但它一定是有意义的。在第一季节目中，我们跟荷兰的执行制片人有过很多次沟通，他不止一次地告诉我，这个节目的主持人是温暖的（这是指了解舞台上和舞台下的一切），你是这个节目的主人，但你这个主人未必一定要站在台上迎接客人。

在第一季结束之后，我们举办了一个庆功宴，我和几位导师都参加了。大家都特别自豪，觉得节目和选手都很出色。席间，刘欢老师和我举杯，有那么一句话让我印象深刻，“一开始，我们听说是你主持的时候，有点儿担心”。

担心的原因是，他们不希望在这样的节目里，主持人影响导师，或者通过影响观众的方法去影响导师。主持人在现场一起哄，带动观众给某个选手一呐喊，导师的意见就很有可能被大众的意见绑架，这样很可能给导师造成压力，削弱导师的专业判断力。所以，他们很庆幸我没有变成那样的主持人，这是我们在第一季积累的非常宝贵的经验。在这里要特别感谢刘欢老师，因为您的表扬，那一晚我干掉了一大瓶红酒，还有半瓶黄酒。大家都说：刘欢都表扬你了，喝！

喝，我心甘情愿。酒在嘴里，泪在眼里，那满满的，都是被人理解的热泪啊——男人就是老的好！

虽然在第一季中的表现还过得去，但我一想到第二季，心里就总是战战兢兢，甚至有一种等待审判的感觉，可这些，是《中国好声音》和我本人都绕不开的“必修课”。