

• 春 节
 • 元 宵 节
 • 清 明 节
 • 端 午 节
 • 七 夕 节
 • 中 秋 节
 • 重 阳 节

福 建

节 庆 习 俗

福建省文明办 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

福建

节庆习俗

福建省文明办 编



图书在版编目(CIP)数据

福建节庆习俗/福建省文明办编. —福州:海峡文艺出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80719-584-9

I. ①福… II. ①福… III. ①节日—风俗习惯—福建省 IV. ①K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 250267 号

福建节庆习俗

福建省文明办 编

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 350 千字

印 张 23.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-584-9

定 价 75.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

本书编委会

主 任 马 照 南

副 主 任 张 萍

成 员 杨 玉 湖

陈 添 贵

编 写 陈 育 伦

赵 健

陈 勇

刘 家 军

陈 福 星



唐国忠

《福建节庆习俗》读本即将出版，这是福建节庆民俗文化研究的一个重要成果，很有意义，可喜可贺。

传统节庆习俗是传统文化得以传承的重要形式。福建历史源远流长，传统文化异彩纷呈，特别是民俗节日之多彩，岁时节庆之隆盛，民风民俗之绚丽，文化渊源之久长，使传统节庆文化释放出丰富的精神内涵，展示出绚丽的文化景观。这些具有独特情趣和广泛民众基础的节庆习俗，大俗大雅、雅俗共赏，传承着中华民族的文化传统、道德风尚和伦理观念，寄托着福建人民的生命追求、情感归依和对美好生活的憧憬，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是海峡两岸人民共同的精神财富。

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。保护与传承节庆民俗文化，不仅是对民族文化创造和民俗传统的尊重，也是增强民族的生命力、凝聚力、创造力，发展综合国力的重要举措。近年来，福建省认真贯彻落实党的十七大关于“大力弘扬中华

文化，建设中华民族共有精神家园”的精神，按照中央文明办部署和省委要求，扎实开展“我们的节日”主题文化活动，取得了丰硕成果。中共福建省委文明办组织编写的《福建节庆习俗》读本，是这一成果的重要组成部分。这个读本以通俗明了的语言、图文并茂的形式，介绍了以春节为代表的7个中国传统节日在福建的传承演进与地域特色，介绍了48个独具福建特色的节日文化内涵与区域性象征价值，对于引导广大民众进一步认知传统节日，传承传统文化，启迪人文智慧，增进爱国情感，促进社会和谐，具有重要的意义。

当前，全省上下正在认真学习贯彻党的十七届五中全会和省委八届十次全会精神，全力推动福建科学发展、跨越发展。实现科学发展、跨越发展，离不开文化大发展大繁荣的推动和支撑。我们要在新的发展起点上，依托历史，立足现实，尊重过去，面向未来，深入挖掘福建传统节日的文化内涵，保持福建节庆习俗的鲜明个性和独特品格，使中华民族的精神血脉得以延续，使福建传统节日与现代生活方式相适应，推动传统文化历久弥新、发扬光大；积极创新传统节日的形式和载体，不断增强节庆活动的群众性、广泛性和吸引力、感染力，扩大传统节日的社会效应，丰富人们的精神世界，满足人们的精神需求，增强人们的精神力量，不断增强中华民族的认同感和自豪感，让海峡两岸人民在欢乐祥和的节日气氛中共享社会文明进步的成果。

2010年12月

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

目 录

目

录

上编 传统节日



春 节	3
元宵节	45
清明节	81
端午节	111
七夕节	141
中秋节	173
重阳节	201

下编 特色节日



拗九节	227
做半段	231
头牙节、会亲节、菜花灯节	234
尾牙节	237



妈祖文化节	239
保生大帝文化节	243
三月节、敬祖节	247
池王爷文化节	252
蜈蚣阁文化节	254
公婆节、鬼节	256
赴九三节	260
赤岭埔庙会文化节	262
落水操节、三公节	264
赛大猪节	266
牛会节	269
跑马菩萨文化节	271
吃福节	274
大众爷文化节	277
大神魁古雉文化节	283
天公节	289
踏火节	291
海上泼水节、闽台对渡文化节	294
畬族歌节、牛歌节、四月八节	302
冥斋节	306
乌饭节、对歌节	308
晒书节、晒衣节、狗沐节	311
蜡烛会文化节	313
柴头会文化节	315



烙粑节 317

春打节 319

二月四节 321

观音九文化节、二月十九节 322

清水祖师文化节 324

三平祖师公文化节 326

游大龙文化节 329

走古事文化节 333

做大福文化节 335

打新婚 337

做大岁 339

邻里节、结缘节 343

蛇节 345

五帝文化节 348

祭海神节 350

送王船文化节 352

闽茶文化节 354

郑成功文化节 357

朱子文化节 360

鼓浪屿钢琴节 363



参考书目 367

后记 369

传
统
节
日

福建节庆文化源远流长。中原移民带来了汉民族传统节日习俗，又不断融进八闽古越族节庆习俗以及不同地域、村落方言文化等，构成了各地不同节日和习俗，使得福建节庆有着更加丰富、独特的文化内涵。春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等七大传统节日都有着鲜明的中华民族文化特色，在福建八闽大地既有很好的传承，又交融着地域的特色。



春节

上
编

传
统
节
日

春
节

农历的正月初一是春节，是新的一年开始，俗称年节、过年，古代称元旦，闽台民间也称新正、元日、元会、元正、正旦等。“百节年为首”，从整体而言，春节在中国人民的心目中是农历年第一个也是最重要的传统节日，是我国人民最隆重、最热闹又最具喜庆氛围的传统节日。^①

节日溯源

春节的节日民俗在中华大地源远流长、丰富多彩。据《大中华文化知识宝库》记载，“除夕”源于先秦时期的“逐除”，而把“农历一年中最后一个夜晚”称为“除夕”，最早出现在西晋周处所著的《风土记》：“蜀之风俗，晚岁相与馈问，谓之馈岁。酒食相邀为别岁。至除夕，达旦不眠，谓之守岁。”^②《风土记》中还有除夕之夜燃放爆竹以避恶邪驱鬼兽（即“年”这种猛兽）的记载。

汉武帝时确定农历正月初一为新年，称元旦。辛亥革命后改行公历，定公历1月1日为元旦，原称元旦的农历正月初一改称春节，沿用至今。

形成年节首先是源于人的一种精神的原始信仰。上古年代，人类往往将整个神秘的一切归结为一种神的力量存在。人们相信神灵主宰着世间的万物，认为日月天地、动植物、先祖等各种神灵左右着人们的现世生活，于是人们在一些节气变化、农事活动、重要变故的特殊日子里，就要举行各种祭祀神灵的活动。商代也曾称年为“祀”。祭祀就成为节日的一种重要内容和形式，特别是到了年终岁末，就要

^① 随着时代的发展，许多节日的喜庆、热闹程度在不同的地域产生一些别样的变化。比如，元宵节成为老北京及淮河两岸等地人们超过春节的最热闹节日；在厦门近几年以博饼民俗为标志的中秋节也超过了春节的喜庆，等等。

^② 参见《两汉魏晋南北朝笔记合集》中晋周处《风土记》。

举行各种庆祝收获的祭祀活动，俗称腊祭。每逢腊尽春来，先民们便杀猪宰羊，祭祀神灵，祈求新的一年风调雨顺，免去灾祸。他们用朱砂涂脸，身披鸟羽，唱跳吃喝，热闹非凡。

“年”最早并不是一个时间概念，其本意来自于农业，表示谷物的成熟。具体来说就和实际的农业生产密不可分。大约在新石器时期，先民们根据农作物的生长周期发现了春夏秋冬四季交替的规律，由此有了“年”的概念。“年”的甲骨文和金文写法的上面部分都是形符“禾”字，小篆的“年”写作“秊”。《说文解字·禾部》：“秊，谷熟也。从禾，从千声。”年成的好坏，主要由“禾”的生长和收成情况来决定。我国在夏朝就已开始用“年”来表达时间的概念。夏历就是以月亮圆缺的周期为月，一年划分为12个月，每月以不见月亮的那天为朔，正月朔日的子时称为岁首，即一年的开始。西周初年已有了一年一度在新旧岁交替之际庆祝丰收和祭祀祖先的风俗活动，可以认为是“年”的雏形。但“年”的名称出现却较晚。据《尔雅》记载，尧舜时称年为“载”，夏代称年为“岁”，直到周代才称为“年”。西汉司马迁建议创立了太初历，把正月作为岁首，使一年的开始与二十四节气的开端相对应，非常有利于安排农事活动，相对比较科学，被历代所承续。经过多个朝代修订，最终农历正月初一为“春节”的年节作为中华民族最隆重的节日沿袭了下来。

历史上，春节在不同时期有着不同的称谓。先秦时期称为“元日”、“上日”，汉朝称为“正日”，魏晋南北朝时期称为“元辰”、“元正”，唐宋时期则称为“年节”。历史上把元旦称为春节的情况很普遍，直到辛亥革命以后才开始把公历的“元旦”作为公历新年，农历的元旦则改称春节。^①但是，中国的民间，仍然以农历为传统节日的时段划分，农历新年才是人们耳熟能详的“过年”。1949年12月23日，中华人民共和国政务院会议通过了《全国年节及纪念日放假办法》，其中就规定了春节和元旦的假日放假时间，于是在中华大地上一年中就出现了两个新年。春节作为农历新年的名称更广泛地在全国使用，

^① 辛亥革命以前，我国的传统历法是农历，已经使用了几千年。1912年1月1日中华民国改用公历纪年。1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议规定：“中华人民共和国的纪年采用公元。”



福建上杭农村迎新年船灯表演

一直延续到今天。

一般而言，中华大地春节的时段要持续约一个月。广义上，自“年”前的腊八节，到腊月二十三的祭灶、祭祖等仪式，再到“年”后的元宵节过后，春节才算结束。比如北京有民间歌谣：“小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜黏；二十四，扫房子；二十五，冻豆腐；二十六，去买肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；初一、初二满街走。”我国狭义上的春节，一般是从腊月二十三或二十四日的祭灶（过小年）揭开序幕的。比如北方中原一带的民谣：“糖瓜祭灶，新年来到；姑娘要花，小子要炮；老头儿要顶新毡帽，老太太要件新棉袄。”

春节是中华民族文化优秀传统的重要载体，它蕴涵着中华民族文

化的智慧和结晶，凝聚着华夏人民的生命追求和情感寄托，传承着中国人的家庭伦理和社会伦理观念。^①地处中国东南的八闽春节民俗及游乐活动自古有之并丰富多彩。游乐活动主要有舞狮、舞龙、踩高跷、攻炮城、猜谜、演戏。现在，春节游乐更是丰富多彩，有的镇、乡、村把大型活动安排在元宵节前后举行，除了传统的项目外，还有文艺演出、游园活动、体育比赛等文体活动，充满了对积极生活的向往，既有主流的传承，又有自己浓郁的地域文化色彩，甚至还逐渐具有一些国际性的传播和影响，在世界民族文化的大家园里备受瞩目。

民间传说

1. “年”的传说

传说古代有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到



传说中的“年兽”

除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。有一年除夕，从村外来了个乞讨的老人。村里一片匆忙恐慌景象，只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快

^① 中央文明办调研组编写：《我们的节日》，学习出版社2006年版，第6页。

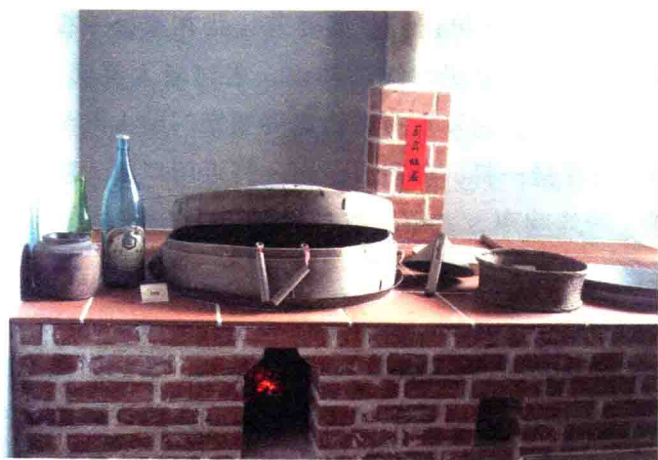
上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家呆一夜，我一定把‘年’兽撵走。”老婆婆仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村东头老婆婆家门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”兽浑身战栗，再不敢往前凑了。原来“年”兽最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”兽大惊失色，狼狈逃窜了。第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙，十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。这件事很快在周围村庄传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。从此，每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

2. 灶王的传说

传说古代有一户姓张的人家，有兄弟俩，哥哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥拿手的活是盘锅台，左邻右舍都夸奖哥哥垒灶手艺高，方圆千里都尊称他为“张灶王”。妻子早逝后，张灶王仍然乐善好施，如遇别人家有纠纷，他也非常乐意去调解，时间久了也有了“和事佬”的美誉。张灶王寿终正寝时正好是腊月二十三日深夜。



年画：祭灶王



闽南灶台的司命灶君信仰

张灶王一去世，张家可乱了套，原来张灶王是一家之主，家里事都听他吩咐，现在大哥离开人间，弟弟只会诗书绘画，虽已花甲但从未管过家务。几房儿媳

妇都吵着要分家，画师被搅得无可奈何，整日愁眉苦脸。后来他终于想出一个利用哥哥的点子。在腊月二十三日张灶王亡故一周年的祭日，画师深夜忽然呼叫着把全家人喊醒，说是大哥显灵了。他将儿媳妇全家老小引到厨房，只见黑漆漆的灶壁上，飘动着的烛光若隐若现，显出张灶王和他已故妻子的容貌，家人都惊呆了。画师说：“我寝时梦见大哥和大嫂已成了仙，玉帝封他为‘九天东厨司命灶王府君’。你们平素好吃懒做，妯娌不和，不敬不孝，闹得合家不安。大哥知道你们在闹分家，很气恼，准备上天禀告玉帝，年三十晚下界来惩罚你们。”儿女侄媳们听了这番话，惊恐不已，立即跪地连连磕头，还取来张灶王平日爱吃的甜食供在灶上，恳求灶王爷饶恕。

从此以后全家平安相处，老少安宁度日。这事给街坊邻里知道后，一传十，十传百，都赶来张家打探虚实。其实，腊月二十三日夜灶壁上的灶王，是画师预先绘制的。他是假借大哥显灵来镇吓儿女侄媳，不料此法果真灵验。所以当乡邻来找画师探听情况时，他又假戏真做，把画好的灶王像分送给邻舍。如此一来，沿乡流传，家家户户的灶房都贴上了灶王像。岁月流逝，就形成了腊月二十三给灶王爷上供、祈求合家平安的习俗。祭灶风俗流传后，自周朝开