

丛书主编◎赵志远 张 鹏 顾 问◎马世之 李景文



最新修订珍藏版

编者（清）石梁

字 汇

喀什维吾尔文出版社

中华名著百部 主编●赵志远 张鹏 顾问●马世之 李景文

草 字 汇

(清)石梁 编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:阿布拉江·吐尔滨 徐培龄

图书在版编目(CIP)数据

中华名著百部/赵志远主编. - 喀什:喀什维吾尔文出版社,2002.3

ISBN 7-5373-0981-7

I. 中… II. 赵… III. 古籍-汇编-中国 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018212 号

中 华 名 著 百 部

主编 赵志远 张鹏

喀什维吾尔文出版社出版发行

(喀什市塔吾古孜路 14 号 邮编 844000)

各地新华书店经销 确山华洋印务有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开 1720 印张 38528 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-3000 套

ISBN 7-5373-09811-7/1.260 定价:2580.00 元

如有印装问题,请直接同承印厂调换

前言

中国文化博大精深，而文化在某种程度上是以人为代表体现出来的。我国书法艺术几千年来之所以长盛不衰，就是因为它是东方精神文明的象征，是我国民族文化的精粹之一，也是一门有着深厚传统和辉煌成就的艺术形式，永远渗透在人们的日常生活中。

凡书法之能情动于衷而尽形于外，一层激情者，当以草书为最，它书写便捷，变化繁复，借点画以发兴，画线条而言志，其行笔徐缓、心意舒坦者，则婉转流畅，幽雅清丽，寓森严于纵逸；其行笔迅疾、意气风发者，则圆转飞动，笔墨淋漓，寓变化于法度。始于汉初，其特点是“存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书”。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇变百出，称为“狂草”，亦名大草，草书之美，多半隐匿在形态的中间或后面，线条是外形，是具象的，但线条表现出来的理念和情趣是抽象的，要能在具象中抽取其事物的本质属性，这样才不至于在欣赏时览其浅表而略其神韵，书法是笔在纸上运动时的真实记录，在艺术化中进行思想、知识和情感交流，它在国人的心中犹如音乐在西方人的心中一样，有着

特殊的意义和地位。清朝乾隆年间号称竖庵的石梁编集的这本《草字汇》，将汉代至明朝的历代草圣的手书都分门别类编辑在一起。一、该书所收草字选自 50 位历代书法名家的法帖，“草字汇，汇草字之所经见者”（后序），由作者从真迹认真摹写而成。二、作者认为“前人作草往往夹人行书，谓之行草，故偶值行书有秀丽可爱者，亦略取之。”三、范体多种，可供习者选择。书中所列草字收有多家代表性字体，风格多样，异彩纷呈，每字少则列出 1 至 2 种或 3 至 4 种，多则可达 10 种以上，如经常用的“之”字，就列出 10 个，其中有王羲之 3 个，王献之 3 个，怀素两个，王导、张旭各 1 个。“也”字列出 14 个，其中有王羲之 3 个，张芝、谢万，王献之各两个，晋元帝、齐高帝、张旭，苏东坡，米南宫各 1 个。“风”字列有 15 个，其中苏东坡、王铎各 3 个，王羲之两个，王献之、孙过庭、怀素、李白、颜真卿、游酢、董其昌各 1 个。四、每个草字右旁均列出楷体字便于识读，每字又均注出原书者的名号，一目了然。五、该书按普通字典查检方法，以偏旁部首及笔画多少为序，查检非常方便。

《草字汇》是我国书法史上的重要史料。书中介绍了草书的创始、形成和发展。列出的草圣名单更是其他资料中所少见，这部《草字汇》还具有权威性和可靠性。从“序”中获悉：本书原成书于清代乾隆五十二年，直到清末仍有印本，可见其很受文人墨客的欢迎。蒋光越赞扬该书“饷自狂旭颠素，而上溯汉晋、下迨胜国名家、采英撷奇。……俾观者每展卷不啻若聚古人于一堂”。而袁日森则称颂该书“使汉魏以来圣君贤士所作奇丽诡怪字书，昭然如青天白日，前不失作者本来面目，后可以为万世法程。”

“金陵八家”之一的龚贤说：“作画难而识画更难，天下之作画者多矣，而识画者几人哉？”孙过庭说得更好：“自矜者将穷性域，绝于诱进之途自鄙者尚屈情涯，必有可通之理。”“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，驾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据稿之形；或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能

威信可谓智巧兼优，心手双畅，翰不虚动、下必有由。“著名文学家韩愈称草圣张旭：“喜怒、窘穷、忧悲、愉佚，怨恨，思慕，酣醉，无聊，不平，有动于心必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”一切的自然现象在张旭的草书中都可以体会出来。所以，书法欣赏又不单是一种艺术享受，也是提高自己书法水平的重要环节。

书法是技巧和意境相结合的艺术。欣赏时，要有一定的艺术想像力，要大胆地张开艺术想像的翅膀，在作品中自由翱翔，透过外形质朴、自然、毫无雕饰的一个个汉字，观察到其内在蕴藉的美。书法艺术的欣赏需借助于视觉，览其表象，深入内核。需玄鉴精识，从形见其神、钩沉揽玄，追虚探微。清刘熙载曰：“观人于书，莫如观其行草。”行草书尤其是狂草书体束缚性最小，可变性最大，最能体现书家的艺术构思、心的律动，情的宣泄。草书所表达的是一种朦胧、变幻乃至狂热的美，所以欣赏书法是享受艺术，享受生活。学一门艺术，岂不快哉，但愿此书能丰富你的知识，充实你的生活，增加你的情趣，提高你的品味，见证你的成功。

盛 华

2002年9月21日于深圳

序

周宣王時史籀取蒼頡形意為
大篆十五篇秦皇使下杜人程
邈減小篆為隸書周秦之世無
所謂草書也草之名造於漢代
章帝以子視篆隸少簡易章奏

亦用之蓋楷未出而章草已行
矣自漢唐迄近代工草書者不
下百二十餘人法昉史游而用
筆轉使各出新裁以臻神品若
張芝之草書衛瓘之草書子云所
云今草小草蔡襄之散草飛草

字字尋

3

序一

彰之已豎蒼石先生冥心搜求貯
名帖甚夥會粹成編名曰草字
彙字以類分體由人別不拘章
法而自然成章不規一體而法
體皆備形似神似不失弄蛇走
蛇之勢按筆之六矣翅親臨伯

英濡墨懷素揮毫右軍依然書
家之龍魯公依然書家之象觀
前代中書良郭湛所輯草韻辨
體一書微因而體制似欲過之
洵如舒雲卷璧合珠聯可不謂
集草書之大成而為藝林鉅觀

字字學

5

序一

哉集成翰墨家竟欲觀之造廬
者無忘日石限鐵廠以勝鈔之
不易也共鑒諸梓梁授予序余
不揣僭塗簡端先生家瀾江積
學多能善屬文工詩倣李龍眠
筆意兼優畫而楷書多得力於

趙魏公孟頫人寶貴之信善公年
者善楷也能是集未出早為士
林推重謂之大雅君子何讓焉
乾隆丙午秋七月既望同學弟
萊園趙思道書



序

束髮弄柔翰髮白三千丈
不能得書法之一昧學古
不勤歎抑古人不我餉歎
古古人未嘗不欲餉後人
也鍾離子云天涯到愛人



求我行盡天涯不見人可
見仙之求人甚於人之求
仙彼揭心之迹神明於前
寧獨無傳述之樂雖多古
德見堯花而悟特不可以
堯花作飯喫即為學古德

字字學

9

序二

矣張長史見擔夫爭路而
得艸書之法學長史書豈
得日向擔夫取之此古人
之不能無憾於後人而亦
後人之必有望於古人者
也監菴石翁余幼慕其書

老而得晤其面近且時造
飲其家翁不能酒一室之
內竟日忘年者國史而外
惟與古人翰墨為緣艸書
尤其寢食於斯者也乃即
欲以得諸古人者為後人

餉自狂旭顛末而上溯漢
晉下追勝國名家採英擷
奇寤寐不釋方流圓折咸
部署行間俾觀者每一展
卷不啻若聚古人於一堂
俯仰揖讓舞蹈形於手足