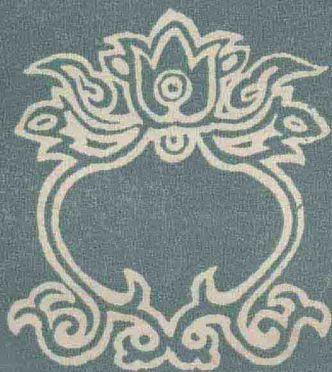


成人高等教育基础学科练习丛书

古代文学练习纲要

曾仲揆 编



佳木斯市教育学院学报编辑部

说 明

《成人高等教育基础学科练习丛书》综合目前全国成人高等教育（电大、党校、教育学院、职工工业入、等）所用教材，从成人进行大专文化学习的特点出发，编思考练习题为主，配有参考答案，辅以精要讲析；人进行大专课程学习的帮手，又是自学的钥匙。

本《丛书》在编写过程中借鉴和选用了若干同志的果，在文科编写的一些原则问题上，得到了吕淑湘先生绍禹先生的热情关怀和精心指导，在此一并致谢！

本《丛书》做为内部资料交流使用。在编写过程中，于知识和技术水平限制，不当之处在所难免，欢迎使用的同志多加指正。

《丛书》编写委员会

1985年2月20日

目 录

第一章：上古至战国文学

业入、	概说	(1)
点出发、	练习	(14)
析、	答案	(20)

第二章：秦汉文学

湘先生	概说	(30)
！	练习	(46)
过程中、	答案	(49)

第三章：魏晋南北朝文学

概说	(54)
练习	(76)
答案	(82)

第四章：隋唐五代文学

概说	(94)
练习	(120)
答案	(127)

第五章：宋辽金文学

概说.....	(143)
练习.....	(180)
答案.....	(186)

第六章：元代文学

概说.....	(190)
练习.....	(205)
答案.....	(210)

第七章：明代文学

概说.....	(219)
练习.....	(245)
答案.....	(249)

第八章：清代前期文学

概说.....	(253)
练习.....	(275)
答案.....	(279)

第九章：近代文学

概说.....	(288)
练习.....	(296)
答案.....	(299)

第一章 上古至战国文学

概 说

中华民族是一个古老的民族，具有近四千年有文字可考的历史，有丰富的文化遗产。上古至战国时期是我国古代文学发展的第一个阶段，习惯上称先秦文学。

劳动创造了文学。流传至今的有原始劳动歌谣和原始神话。《弹歌》、《蜡（zhá）辞》是见于古籍中的最早的诗歌。女娲（wā）补天、精卫填海、夸父（fú）逐日、鲧（gǔn）禹治水、后羿（yì）射日、黄帝战蚩（chī）尤、共工与颛顼（zhuān xū）争为帝是著名的神话。

约公元前二十一世纪，传说禹的儿子启建立了夏朝，但没有留下什么典籍。清光绪二十四年（1898年）发现的甲骨卜辞，商周的铜器铭文，《周易》中的卦爻辞，《尚书》中的殷周文告等，是我国散文的萌芽。《尚书》是我国第一部散文集。所谓“尚书”，就是“上古之书”，是上古历史文献的汇编。全书原有一百篇，现存五十八篇。最早的一篇是《虞书·尧典》，最晚的一篇是《周书·秦誓》。《商书·汤誓》所引两句夏代歌谣、《商书·盘庚》上中下三篇是最有价值的史料。《易经》虽然是一部巫书，但也保存了一些十代歌谣。

公元前十一世纪中期；周武王姬发灭商建立了周朝，史称西周。前七七〇年，西周被犬戎天掉，周平王东迁，史称东周，开始了春秋时代。这一时期的文学主要是早期散文和诗歌。尤其是诗歌的成就突出，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。它最初叫“诗”、“诗三百篇”，汉代成为儒家的经典才叫《诗经》。共收入西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌作品，分风、雅、颂三个部分。风，包括十五个地区的民歌，是《诗经》的精华之所在，反对封建土地剥削的有《七月》、《硕鼠》、《伐檀》等，反对封建徭役的有《东方未明》、《鸛（bǎo）羽》、《东山》、《君子于役》等，反映爱情和婚姻问题的有《木瓜》、《出其东门》、《将（qiāng）仲子》、《氓（méng）》等，反映劳动生活和爱国思想的有《采芣（fūyǐ）》、《无衣》等，此外，还有揭露统治阶级的荒淫生活，表现没落贵族的哀鸣，个别篇章还有歌颂贵族中某些人的爱国精神的，内容极其丰富。

雅，又分小雅、大雅，大部分是贵族乐章。其中有称为“变雅”的，是贵族讽喻诗，是雅诗中较有价值的作品，所以后世“风雅”并称，如《正月》、《北山》、《巷伯》、《桑柔》等。大雅中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇是一组周部族发展的古老的民族史诗。

颂，又分为周颂、鲁颂、商颂，是为统治阶级歌功颂德、祈福禳灾祭祀祖先的作品，客观上反映了一些社会现实。

《诗经》的艺术特色是：用现实主义的创作方法多方面地反映了当时的生活，为我国古代文学的现实主义优良传统

打下了坚实的基础。运用了赋、比、兴的手法，使诗的形象鲜明、生动，特别是比兴手法，已成为我国诗歌表现手法的基本法则，对后代诗歌的发展影响很大。它的语言纯美而富于表现力，在词汇的选择，诗行、章节的排列，以及音韵的调协等方面给后代诗歌的影响也是很大的。它的大部分诗是分章的，句式以四言为主，灵活增减，每章之间多用重叠方式，反复咏叹突出诗歌的形象，更显得情味深长。一句话，《诗经》不愧是我国诗坛上的第一块瑰宝。

这一时期的散文主要有编年体历史散文《春秋》，语录体散文《论语》，文告体散文《尚书·周书》中的一部分，以及西周铜器铭文等。《春秋》仅为提纲式的记事文，文学价值不高。《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，它的文学性主要是语言富于形象，往往以其简炼的言词写出人物的神情语态和性格特征，如《侍坐章》就很典型。《周书·牧誓》是武王伐纣时的誓师之辞，叙事清晰，一定程度上表达了人物的口吻语气。所有这些，都对春秋以后散文的蓬勃发展起了很大的作用。

大约公元前五世纪左右，我国进入战国时期（前475—前221年），是我国古代经济上、政治上大动荡和大改变的时期，也是古代文化空前繁荣、光辉灿烂的时期，出现了百家争鸣的局面。做为“士”这一知识分子阶层的人们的思想十分活跃，学术上互相辩难的风气很浓，涉及的范围也很广。据《汉书·艺文志》所载，就有儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家等十多家。大量出现的富有文学色彩的历史散文有《左传》、《国语》、《战国策》，继《论语》而有诸子哲理散文《墨子》、《孟

子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。作者们把某些生活经验和所表达的道理，利用故事的形式巧妙地表达出来，就是一种新的文学形式——寓言，它是我国古代文学园地中一丛珍奇的花朵。

《左传》据传是鲁史官左丘明所作，是我国第一部编年体史书。它的文学因素极为丰富，作者善于生动具体地描写人物，善于对庞杂的历史资料加以精心剪裁和安排，特别长于描写战争，名篇有《曹刿(guì)论战》、《子鱼论战》、《晋楚城濮之战》、《晋秦殽(xiáo)之战》等。有的篇章着重记述了封建统治者的荒淫无耻、你争我夺，如《郑伯克段于鄢》、《晋公子重耳之亡》等。全书广泛地描写了形形色色的人物，帝王将相，普通平民，全面反映了那个时代和它的特征。语言精炼传神，风格雄伟质实。它是我国史传文学第一部杰作，对后代的史学和一般散文，甚至对我国小说的发展都有重大的影响。

《国语》一书，据司马迁说也是左丘明所著，不可靠，实际上是一部史书汇编。和《左传》不同，它记述史实偏重记言，往往通过历史人物在当时各种政治活动中的议论、对话，把人物的面目、性格和他们的政治主张生动地表现出来。名篇有《勾践栖会稽》、《召公谏厉王止谤》、《敬姜论劳逸》等。总的来说文学成就不如《左传》和《战国策》。

《战国策》也是一部史料汇编，经西汉学者刘向辑录，编校成书。书中着重记录了谋臣策士纵横捭阖(bǎi hé)的斗争活动及其有关的谋划或辞说，保存了许多重要史料。它和《左传》一样，具有很高的文学价值。文笔生动，清新流利，富于文采；善于用比喻和寓言故事说明事理，富有形

象性。叙事长于铺叙，于矛盾冲突中运用对话刻画人物，人物形象鲜明、生动。这些特色标志我国古代散文有了进一步的发展。名篇有《苏秦以连横说秦》、《邹忌讽齐王纳谏》、《冯谖(xuān)客孟尝君》、《鲁仲连义不帝秦》、《荆轲刺秦王》等。

除历史散文以外，诸子散文丰富多彩。《墨子》是墨翟(dí)的讲学录和言行录。这部书不但开了中国名学的先河，而且也开了中国论辩文的先河。它最显著的特色是论点鲜明，结构严谨，逻辑性强，论辩和表达的方法多样，不以华丽之辞取胜，而以逻辑严密著称。散文中的十论，即《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》是书中的主要部分，尤以《非攻》为最有名。虽仍属记言性质，但已不是片言只语，而是长篇大论，首尾完整，开创了论辩散文，在古代散文的发展上做出了重大贡献。还有《公输》一篇，是记墨子言行事迹的，通过墨子亲往楚国跟公输盘辩论，谴责楚王的野心，制止了一场楚伐宋的不义战争的故事，描绘了墨子的机智勇敢和为了贯彻“非攻”主张而不惮其劳的自我牺牲精神。本文的论辩方式与《非攻》篇相同，即用习知易懂的事理，加以逐步引申，从而驳倒和说服论敌。

《墨子》散文中有《经上》、《经下》、《经说上》、《经说下》、《大取》、《小取》六篇，是后期墨家学者著作，主要内容是讲述墨家的认识论、逻辑学以及一些自然科学知识的。

他们在论到具体论辩方式时，还举出“辟”(比喻)、

侔（mōu）（相同的命题可以互相引证）、援（援引他人相同的论点以为已证）、推（推论）等。墨家由于研究逻辑学，懂得和精通论辩术，因此，他们的理论和所写的文章对后世我国论辩文的发展有着特殊影响。

《孟子》是记录孟轲（kē）言行的一部书，是儒家最有影响的经典著作之一。现存七篇。这部书基本上是对话语录体，尚未成为具有论证严密、结构完整的文章。它的最大特点是善破善立，善于论辩。在论战性文字中，往往既记述孟子的言论，也记述对方的言论；既写论战的内容，也写论战的过程。通过这样的记述，把时代气氛、各家的各种人物的言谈风貌以至孟子的论辩技巧、性格、态度，都比较充分地表现出来，因而就显得生动并具有某些文学色彩和吸引力。《齐桓晋文之事章》、《有为神农之言者章》就是这种论辩性文章的代表作。《寡人愿安承教》、《孟子谓齐宣王》中对梁惠王“率兽而食人”的斥责，齐宣王落入圈套后那种“顾左右而言他”的窘态，生动而富于戏剧性。还有《齐人有一妻一妾章》，是一篇文学价值很高的叙事散文，故事精炼生动，寓意深刻，人物形象也刻镂精细，情节完整而又有一定的曲折，被后人誉为短篇小说的雏型。还有一类单纯发表议论的较长的篇章，已经接近于较完整的议论文，《鱼我所欲也章》就是这方面的代表作。总之，孟子的散文无论是叙事还是议论，主要风格特色是气势磅礴，感情充沛，“以气为主”，有个性，有感情，有锋芒，汉唐以后的散文大家无不推崇孟子，可见该书对后代散文影响之深。

《庄子》是战国中期道家学派庄周的代表作，现存三十

三篇，分《内篇》、《外篇》、《杂篇》三部分，一般认为《内篇》是庄子自著，其它出自其门人之手。鲁迅说庄子的文章“汪洋辟阖（hé），仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”，郭沫若也说《庄子》是“古今独步的文章”，可见其文学成就之高。庄子散文的基本特色是：以虚幻的故事、想象的情景、幻想的言辞，来表达他的思想，“著述十余万言，大抵率寓言也”（司马迁语）。著名的《逍遥游》列举鲲、鹏、野马、尘埃、蜩（tiāo蝉）、蜃（shèn）鸠、朝菌、蝼蛄、冥灵、大椿、彭祖等等的活动和寿命为例，论述人应当脱弃一切物累，以获取最大的自由，构思奇特，想象丰富，气势雄伟，富于浪漫主义色彩。《胠篋（qū qié偷窃）篇》中，把一切“有国者”比喻为最无耻的大盗，把“王权”比喻为大盗们掠夺的赃品，“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”。这不仅是对当时诸侯君主们的深刻讽刺和揭露，而且是对建立在私有制基础上的一切剥削者、统治者的本质的揭露。此外，象《庖丁解牛》、《秋水》、《盗跖》等篇中有许多优秀的寓言，有的以生动幽默和奇幻见长，有的含义深刻严肃，富有哲理，而且异趣横生。历代许多诗人和散文家都爱学习《庄子》散文的风格和技巧，尤其是它的想象丰富的“寓言”给予诗人和小说家以无穷的启发。但庄子的世界观是消极的，也有着不良的影响。

《荀子》是战国后期著名思想家和学者荀况的论文集，全书三十二篇，大部分是他的自作。他的著名哲学论文是《天论》，提出了“人定胜天”的命题，坚持了唯物主义，是先秦朴素唯物主义思想的代表。他的散文说理深透，逻辑

周密，善于运用类比方式反复说明问题，遣词造句，整齐简炼，既长于说理，又不乏文采。《劝学》一篇，用一系列的精巧的比喻，把学习的重要性、方法、态度等等讲得异常生动形象。句法上多用排比句，便于诵读记忆。荀子在文学史上的另一重要贡献是写作了赋体作品五篇，即《礼》、《知》、《云》、《蚕》《针》，是我国最早以“赋”命名的作品，是后来盛极一时的汉赋的渊源之一。另外还有一篇《成相篇》，是利用通俗文学体裁来宣传他的政治思想的歌谣体的诗，是他吸收当时民间文学的养料来革新旧形式、创造自己独特风格和面貌的作品，清人卢文弨(chāo)认为是后世弹词之祖。

《韩非子》是战国末年先秦法家集大成者韩非的著作，共五十五篇。他的文章的主要特色是：风格峭拔严峻，笔锋犀利尖刻，分析细致入微，说理透辟精到。往往旁征博引，纵论古今，气势雄浑，围绕一个中心，作深入的论述，反映出战国末期理论文章的成熟程度。如《五蠹(dù，蛀虫)》长达五千多字，却思路清晰，结构完整，逻辑谨严，论事入髓。又如《孤愤》写有治国才能和窃居要职的权臣之间的矛盾，比较典型地代表了韩文的风格，在先秦诸子散文中的确是无与匹敌的作品。另一类文章是记述历史故事和创作寓言进行说理，文学意味较浓。《内储说》、《外储说》、《说林上》、《说林下》集中汇集了许多有名的故事，如《南郭吹竽》、《郑人买履》、《买椟(dù，柜)还珠》、《曾子杀彘(zhì，猪)》等，虽为阐述他的观点和学说服务，但故事本身都有完整的结构，可以独立成篇，不仅使他的文章增加了艺术光彩，而且丰富了我们先秦文学的宝库。

无论是历史散文还是诸子散文中，都有大量而丰富的寓言。运用和保存最多的是《战国策》、《国语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》和《列子》。《列子》一书，据称是道家学派列御寇所作，可惜汉后已亡佚，现存本子是魏晋间人编纂，经晋人张湛的注释整理而成。《愚公移山》、《杞人忧天》、《岐路亡羊》、《人有亡铁（斧）者》等篇，寓意警辟，启人深思。此外，还有一部不知作者是谁的《晏子春秋》，是富有政治思想性而又比较接近历史小说的散文著作。全书以晏子为中心人物，写得有血有肉，有生命，形象丰满，表现出历史小说的某些特点。《晏子使楚》就是其中著名的篇章。

总之，先秦散文是极其丰富多彩的。历史散文虽是叙述历史的，而往往带有政论性质；诸子散文虽是哲学、政治论文，也带有历史散文的特色。更重要的是：这些散文大都是用文学手法写出来的。这一特点直接影响到司马迁的《史记》，贾谊、王充等人的政治哲学论文。历史和文学的统一，论说文和文学作品的统一，成了他们作品的特点。

春秋战国时期的散文继承了《诗经》的现实主义精神，从各个不同角度上反映了那个时期的社会面貌。清章学诚说：“后世之文，其体皆备于战国。”又说：“其源多出于《诗》教。”可见它上承《诗经》，后启百世，具有深远的影响。

春秋战国时期的散文的高度语言技巧，形成多样的风格，具有高度的艺术性，为我国古代散文树立了楷模。孟子文章的犀利，庄子文章的恣肆，荀子文章的浑厚，韩非子文章的峻峭，各有千秋，自汉唐以来的散文家，无不向先秦散

文学习，从中吸取养料。

运用寓言故事是春秋战国时期散文的一个重要成就和特点。这些寓言故事更具有较高的文学价值，而又有小说的雏形，对后世小说的发展有很大影响。

春秋战国时期文学的另一个突出成就，就是出现了我国第一个伟大的爱国主义诗人屈原和他在楚地民歌基础上创作的光辉诗篇——楚辞。它的出现，不仅使《诗经》以后沉寂了大约三百年之久的诗坛重新复活起来，而且它以其突发的异彩，更新更美的歌声，开始了中国诗歌史上的第二个重要时期。

楚辞，按其名称本义来说，就是指楚地的歌辞的意思，它是一种具有浓厚地方色彩的新诗体。它虽然产生于战国时代的屈原，但在当时并未见这一名称，最初见于《史记·张汤传》，刘向整理古文献，把屈原、宋玉的作品和汉代的仿作汇编成集，称为《楚辞》，这个名称才一直流传下来。

屈原，名平，字原，是楚王的同姓，最初得到楚怀王的信任，曾担任左徒的要职。他主张对内“举贤授能”，改革政治，对外合从抗秦，遭到了旧贵族势力的反对，他的《惜往日》就曾描写了当日的情形。楚怀王在疏远屈原以后，内有宠姬郑袖和大臣靳尚的包围，外有张仪的欺骗，终于客死在秦国。长子顷襄王继立，继续执行向秦投降的政策，不断被秦蚕食，终于在前二二三年为秦所灭。据历史记载：屈原曾两次被放逐，第一次约在楚怀王二十五年左右，地点是汉北一带；第二次是在顷襄王十三年左右，地点是江南一带。他的主要作品，都是在这两次流放时期写的。如《抽思》、《思美人》等，便是第一次流放时期写的。“惟郢（yǐng，

楚国都)之辽远兮,魂一夕而九逝”,一方面表现了他在外度日如年的痛苦,另一方面也表达了他对于祖国不能须臾忘怀的感情。第二次流放时间很长,先从郢都顺江而到陵阳,后又溯江而到辰阳,向南折入溆浦,最后下沅水,渡湘水而到达汨(mì)罗,秦将白起已攻陷郢都,夏历五月五日那天,屈原投汨罗江而死。《涉江》记录了这段历程,《怀沙》是其绝笔,而其不朽名篇则是长篇政治抒情诗《离骚》。

《离骚》是屈原的代表作。全诗共三百七十三句,二千四百九十多字,是我国古典文学中最长的抒情诗,也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。《离骚》的主题思想是:通过叙述作者个人的身世,反映了当时楚国的政治斗争,揭露了社会的黑暗,抨击了贵族统治集团的昏庸腐败,反复申述了诗人自己的崇高理想,表达了诗人热爱祖国、关心人民、不惜为实现自己的理想而献身的伟大精神。

全诗可分为两个部分。从开头至“岂余心之可惩”为第一部分,总述己志,自述身世、品质、修养、遭谗、被疏,以及坚持理想、至死不变的决心。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”、“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”等是其中的名句。第二部分自叙向重华(舜)陈词,向灵氛、巫咸问卜,借幻想的境界,通过神游天国的各种新奇的幻想,反复申述“已志”,表达诗人追求理想、热爱祖国、以身殉国的精神。“推此志也,虽与日月争光可也”(司马迁语)。

《离骚》的艺术特色,鲁迅概括得好:“较之于诗,则其言甚长,其思甚幻,其文甚丽,其旨甚明。”在屈原之前,诗歌基本上属于群众性的创作,内容比较单纯,句式和篇幅也比较短,缺少全面反映诗人性格的作品。《离骚》塑

造了一个纯洁高大的抒情主人公的形象，通过这篇富有鲜明个性特点的诗篇，使我们看到了一个充满爱国激情、具有崇高政治理想和玉洁般的人格的伟大诗人的形象，在中国文学史上具有划时代的意义。不仅如此，《离骚》还是一篇积极浪漫主义的杰作。即使在诗的前半部分，也不全是写实，而是把自己生活上的经历和感情升华为一种善与恶，美与丑，光明与黑暗的不可调和的斗争，以新奇的比喻，夸饰的描写，表现善与美的崇高，恶与丑的龌龊，光明与黑暗的势不两立，从而反映了一个时代，给人以正确的爱憎，激励人们的心灵。而后半部完全采用幻想的形式，虚构的境界，写出了他的内心世界。诗人用上天下地的描写，希望和失望的回旋反复，尽情地吐露了他的苦闷，表现了周围浓重的黑暗，他所进行的卓绝的奋斗精神。此外，在诗歌形式和语言上也有很大的创造，它打破了《诗经》的四言形式，把诗句加长，结构扩大，既增加了内容容量，又增强了表现力。它的词汇丰富多采，字字珠玑，和谐优美，有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息。鲁迅说它“逸响伟辞，卓绝一世”，无疑是十分恰当的评价。

屈原的重要作品还有《九歌》、《九章》、《天问》等。《九歌》共十一篇，其中《国殇》一篇，以激越的感情，壮烈的战斗场面描写，歌颂了楚国卫国将士们的英雄气概，是一首充满了爱国主义、英雄主义精神的诗篇，风格刚健质朴，雄浑悲壮，有强烈的艺术感染力。其它各篇吸取楚地民间的神话故事，并利用民间祭歌的形式写成的神话题材作品，充满了浪漫主义色彩。《九章》共九篇，《桔颂》当是早年作品，诗人借咏桔表白了自己的人生理想，情调十分开

朗乐观。立意高远，构思巧妙，语言优美，开拓了后世咏物诗的先河。《哀郢》一首，是在国破家亡时刻所写的悲愤填膺的哀歌，哀悼国都的沦亡，表现出对人民的深厚感情，对祖国的无限热爱。继《哀郢》之后，又一篇代表性的作品是《涉江》，它具体地描写了流放中的艰苦生活，但并不灰心退缩，反而更加顽强，更加坚毅不屈。此外，他的《天问》是我国文学史上的一篇奇文，它对自然、社会的现象和事物所发生的疑问，可以看见诗人思想的博大和探索真理的精神。作者在篇中所提出的一百七十多个关于天地万物、古往今来的问题中，保存了不少神话传说和古史材料。通篇全用诘问语气，但却参差错落，灵活多变。同类性质的作品还有《招魂》一篇，它用幻想的手法曲折地表达的仍然是对楚国的热爱，对自己祖国乡土的眷恋。

总之，屈原在采用当时我国南方楚地民歌的基础上，创造了一种崭新的文学体裁——“骚体”。在我国诗史上，“风骚”并称，开创了我国诗歌创作的新时代。屈原的光辉人格和文学创造，不断滋养着后代的进步作家。汉初的贾谊写过《吊屈原赋》，司马迁为他们写了《屈原贾生列传》。唐代伟大诗人李白说过“屈原辞赋悬日月”，杜甫也说“窃攀屈宋宜方驾”，正如刘勰所说：“其衣被词人，非一代也”。

屈原以后，重要的楚辞作家是宋玉。司马迁说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”唐、景无作品流传于世，无从论列；宋玉的作品，得到公认为可信的也只有《九辩》长诗一篇。全诗抒发了“贫士失职而志不平”的悲叹，也多少透露了他的爱国心情。这首诗在抒情诗的艺术