



猛禽

实用工笔技法范本

李建华 著

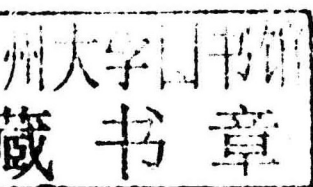


天津人民美術出版社

猛禽

实用工笔技法范本

李建华 著



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

猛禽 : 实用工笔技法范本 / 李建华著. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5305-4595-9

I. ①猛… II. ①李… III. ①野禽—工笔画: 翎毛走
兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224694号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 李毅峰

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市光明印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

开本: 889毫米X1194毫米

1/16

印张: 4.5

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 29.80元

目 录

技法步骤

《高瞻》技法步骤	2
《古木英姿》技法步骤	6
《待击》技法步骤	10
《欲翔》技法步骤	14
《一击长空》技法步骤	18
《凝神思远》技法步骤	22
《凝视》技法步骤	26
《屹立》技法步骤	30
《翱翔》技法步骤	34
《英豪志高远》技法步骤	38

作品欣赏

腾飞	42
苍鹰雄姿显傲骨	43
奋逸	44
英姿傲骨	45
搏浪	46
野趣	47
壮气雄翔	48
素练风霜	49
群英汇聚	50
奋击图	51
高瞻远视	52
英气生云	53
雄鹰图	54

白描参考	55~69
------------	-------

技法步骤

游隼，别名花梨鹰，中型猛禽，躯体粗壮，成鸟上体灰色，下体白色并有深赭色细横斑纹，脸部有黑色颊纹，嘴黑色，眼呈蓝色。杜甫诗句“会当凌绝顶，一览众山小”，是这幅作品的寓意，鹰爱高栖于绝顶之上，雄视群山峻岭，体现出雄鹰的自信和无畏。

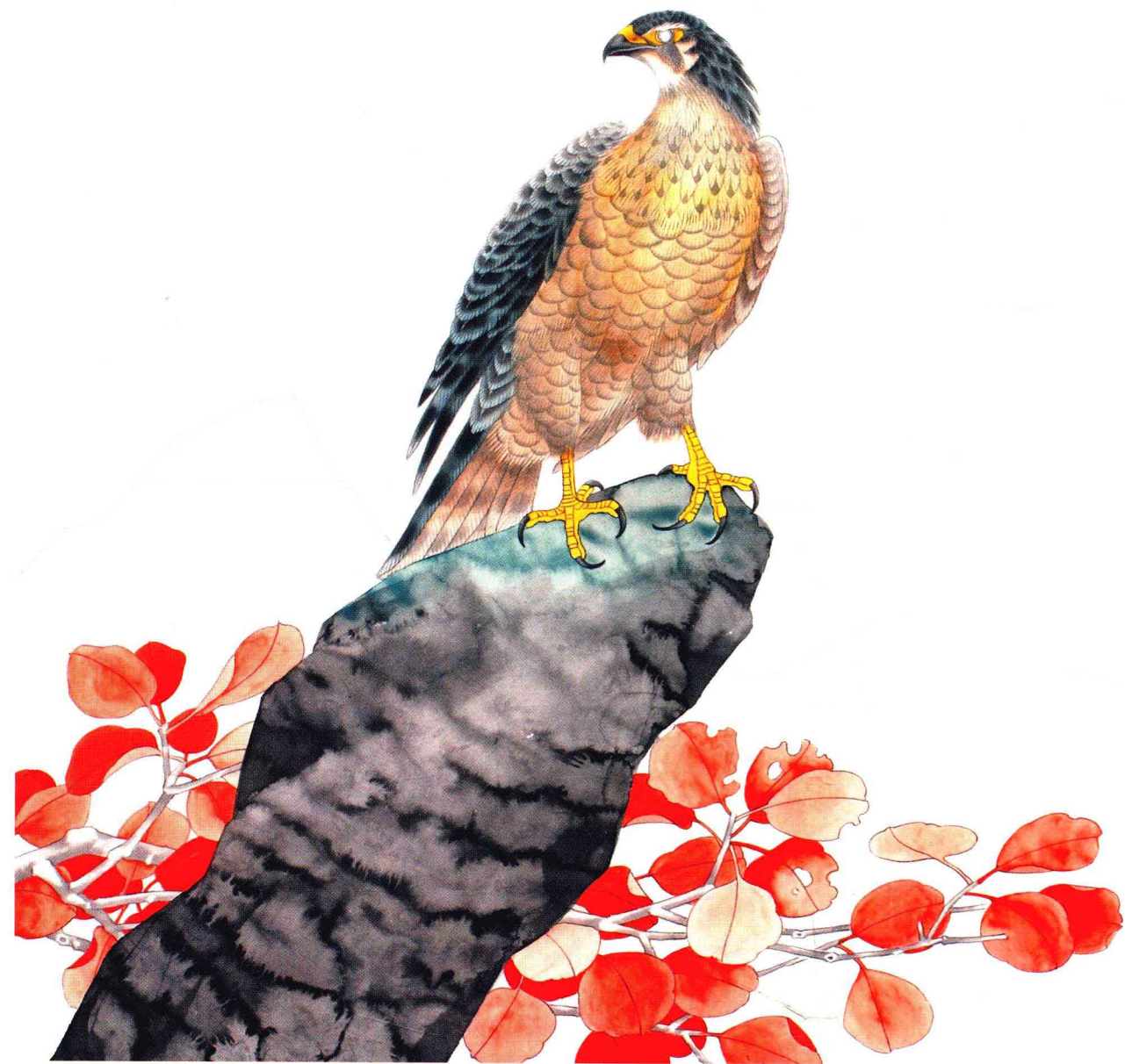


《高瞻》技法步骤：

一、先用淡墨勾出鹰通身羽毛。再用重墨勾出鹰的眼、嘴、趾爪，中墨勾出石的轮廓、红叶及树枝。



二、用中墨染画头、背、尾、腹部羽毛，渲染嘴、眼、爪指尖，点丝出鹰各位置的花纹，用积墨法画出岩石，从阴部向阳部一次性泼画，未干时点注入清水，产生肌理效果。树枝用拖泥带水法一气呵成，要有立体感。



三、用淡墨渲染鹰的羽毛，先分染后统染，要染出明暗，染出立体感，画出鹰作为空中霸主，凌风傲骨的感觉。再用较重的墨对鹰通体花纹进行刻画，要画出羽毛感，对眼、嘴、爪继续加重渲染，并对通身羽片丝毛，待干后用花青加黑加三青调成蓝灰色，染头、颈、背、尾正面羽毛，通染两遍，用藤黄平涂鼻、趾爪黄色部分，腹部用赭石色从下至上的渲染，干后用藤黄从上至下的罩染，这个颜色才符合真实鹰的色彩，朱磬平涂红叶正面，反面加少许白粉染。

高瞻
庚寅年春月津門李建華寫於京東觀水軒並誌



四、焦墨点睛，重墨点丝眼眶、嘴角周围细毛，花青色染眼球，留出高光点，用赭墨色分染一下腹部羽毛根部，产生立体感。红叶用曙红分染，再用胭脂染下后面叶子并画出叶筋，枝条用赭石色平涂一遍即可，背景远山用花青色染出，水头要大些，山下面留出雾气效果。最后用重墨复勾下腹部羽毛黑色部分。

这里所描绘的是一种名叫白尾海雕的大型猛禽，它们主要栖息在海岸和湖泊、沼泽附近的树上，以捕食鱼类为主要食物。体型较大，雄雌同色，头和尾呈白色，嘴、眼、趾爪为黄色，通身呈黑色并闪有紫色光，样子十分好看。创作动机：主要表现旭日刚刚升起，一只海雕屹立在古老的枯树上，准备飞向空中翱翔。寓意“一日之计在于晨，一年之计在于春”的努力奋斗方向和美好愿望。



《古木英姿》技法步骤：

一、这幅作品采用没骨渲染法来绘制，首先将比画稿略大点的熟宣纸或熟绢覆在画稿上，不勾线条，直接用淡墨渲染，具体染法是：从每片羽毛的根部点入淡墨，再用清水向四周烘染，形成由深至浅的过渡，要将全身羽毛统染一遍，再把重点渲染放到雕的结构上。



二、继续用淡墨烘染雕黑色部分，反复多次，像画素描一样，注意整体关系和局部的刻画，至染到满意为止，白色羽毛可在前基础上用赭石色浅浅地染一遍，要轻，不要染得过重，雕站立的枯树用中墨一次性积画而成，待未干时点注清水，使之产生墨色变化，背景用淡花青色平涂一遍，留出太阳光部分不染。



三、用中墨对雕黑色部分羽毛细致丝毛，要一笔一笔丝画，不可潦草。白色部分用浓粉丝毛，方法同上。用较重点墨在积墨的基础上根据阴阳关系皴一下，接近真树纹理，背景用淡花青墨渲染，下重上轻。

古木寒鸦
庚寅年津門李建華寫於京觀水軒並題



四、用淡白粉提染白色羽毛尖部分，要一片片地逐步提染，用藤黄色将鼻、眼、趾爪平涂一下，朱磬加赭石色分染雕黄色部分的暗部和太阳部分，上深下浅，使其亮起来，用胭脂色染一下雕黑色部分亮面，达到有闪紫光的效果，焦墨点睛，浓白色立粉点趾爪、眼眶周围，待干透后罩藤黄色。重墨点树苔点。

草原雕通体土褐色，体型较大，尾羽和翼上有淡色横斑纹，嘴黑色，鼻、眼、趾爪为黄色，主要栖息在草原和山林地带。这幅主要表现一种英雄气概，雄鹰威风八面，耸目飒然，俯瞰一切，不怒而威，随时准备出击的情景。



《待击》技法步骤：

一、（淡墨勾勒渲染法）首先用淡墨勾出雕的整体，结构要准，要细致地组织好羽毛的排列关系，再勾出树干和树叶。



二、为了表现雕整体的厚重感，所以用淡朱砂色将雕的通体平涂一遍，眼、爪、趾、嘴除外。树干用中墨皴擦结合的方法一气呵成，皴的时候要有干湿浓淡。叶子用淡花青加墨调成花青墨色进行分染，注意叶子之间的穿插关系和前后关系，由浅入深反复渲染多次。中墨渲染雕的眼、嘴和爪尖。



三、用淡墨分染雕的腹部和背部羽毛、腿部羽毛，反复多次，要做到初级飞羽较重，二级飞羽次重，三级飞羽再次重，覆羽稍浅，腹羽再稍浅的浓淡关系进行渲染，染完干后再进行统染，染出雕整体感和暗面，受光面的关系，看上去是一只生气盎然、形神兼备的雕。用藤黄染眼、趾、鼻部位，用白色从下至上地提染腹、腿部羽毛，用花青色染树叶的暗部，用重墨点出树干和树枝的苔点。



雀鵞

庚寅年春三月

津門李建華寫生塞外草原雕作於京並記



四、赭石色加少许朱磬色调成朱赭色染趾爪、眼的暗面，增加立体感，焦墨点睛，浓白色立粉点趾爪、眼睛高光和丝出眉羽，用赭墨色涂染树木部分，再用墨对雕通身细笔丝毛，这样就完成了这幅作品。

杜甫诗曰：“素练风霜起，苍鹰作画殊。”在中国民间之所以喜爱鹰这一绘画题材，主要是崇尚鹰的刚毅威猛，无所畏惧，姿态雄健，另外还寄寓着“鹏程万里”的美好企盼，故而将鹰称大鹏和雄鹰，作为绘画形象来表现。

这幅是以猛禽类中“鸢”为形象来创作的。鸢，中型猛禽，飞羽有明显白色横带，站立时有独特的冠羽。腹部呈白色，胸近黑色，嘴黑色，眼、鼻、趾爪黄色，常停在浅水处的木桩上，觅食时会在水面上定点振翅，俯冲而下，捕取猎物。



《欲翔》技法步骤：

一、将鹰的形象塑造成伸颈，鸣叫，展翅，似做好了战斗前的准备，鹰要画得黑而湿，树要画得白而枯，这就产生了黑白、湿枯分明的强烈对比色，树下边画成干中见润，这样真实的丛林效果就出来了。将预想的构思用淡墨拷贝勾勒到准备好的熟宣纸上。