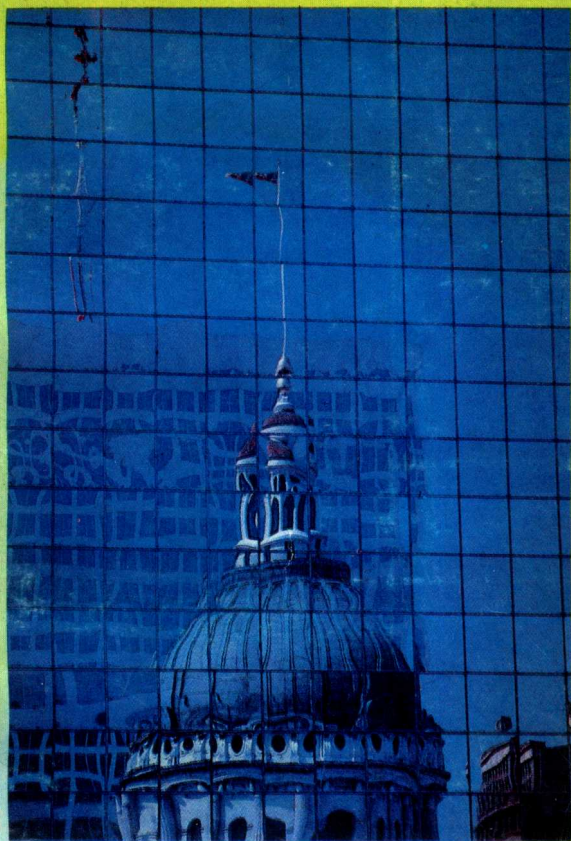


人 民 美 術 出 版 社

旅游摄影

举要

LU YOU SHE YING JU YAO



J 416/5

旅游摄影

举要

美国消费者指南编辑部 编
美国纽约毕克曼·豪斯公司出版

武 仲 译

J 416/5

旅游摄影举要

人 民 美 術 出 版 社

旅 游 摄 影 举 要

编 者：美国消费者指南编辑部编

译 者：武 仲

出版者：人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：张 荣

美术设计：陆惠国

印刷者：人 民 美 术 印 刷 厂

发行者：新华书店北京发行所

开本：850×1168毫米 1/32 印张：3.625

1992年11月第一版第二次印刷

ISBN 7—102—01048—6/G·146

定价：4.50元

目 录

1	序言	4
2	名胜地——考虑特殊性	6
3	水上摄影——巧用静止的瞬间	8
4	动态——诀窍在于稳定	11
5	用光——日光有多种色调	13
6	冬林——表现寂静	16
7	抽象艺术——幻景描绘	19
8	开阔地——深入到局部中	21
9	云雾山峰——注重写情	24
10	都市——找寻时代风格	27
11	仙境落日——不循常规	29
12	人群——生动来自于无拘无束	31
13	特写——敏锐观察	34
14	烟火——夜间的尝试	37
15	图案——节奏与韵律的趣味	40

16	古迹——利用比例关系·····	43
17	火焰——从火入手·····	45
18	田园风光——关键在于光效和构图·····	48
19	现实中的幻景——运用变焦镜头的尝试·····	51
20	动态——清晰，鲜明·····	53
21	雪景——景色的变化·····	55
22	地区特点——小景的重要意义·····	58
23	建筑艺术——强调表现力·····	61
24	视点——画面因视点而异·····	63
25	照影——双重影像的魅力·····	66
26	古典建筑——冷静的探寻·····	69
27	在世界之巅——抓拍激动人心的场面·····	72
28	正确选择角度——让重要景物主导画面·····	74
29	结构——表现出质感·····	77
30	最后的霞光——日暮时分的柔情·····	80

J 416/5

旅游摄影

举要

美国消费者指南编辑部 编
美国纽约毕克曼·豪斯公司出版

武 仲 译

J 416/5
旅游摄影举要

人 民 美 術 出 版 社

341010

目 录

1	序言	4
2	名胜地——考虑特殊性	6
3	水上摄影——巧用静止的瞬间	8
4	动态——诀窍在于稳定 ¹	11
5	用光——日光有多种色调	13
6	冬林——表现寂静	16
7	抽象艺术——幻景描绘	19
8	开阔地——深入到局部中	21
9	云雾山峰——注重写情	24
10	都市——找寻时代风格	27
11	仙境落日——不循常规	29
12	人群——生动来自于无拘无束	31
13	特写——敏锐观察	34
14	烟火——夜间的尝试	37
15	图案——节奏与韵律的趣味	40

16	古迹——利用比例关系·····	43
17	火焰——从火入手·····	45
18	田园风光——关键在于光效和构图·····	48
19	现实中的幻景——运用变焦镜头的尝试·····	51
20	动态——清晰，鲜明·····	53
21	雪景——景色的变化·····	55
22	地区特点——小景的重要意义·····	58
23	建筑艺术——强调表现力·····	61
24	视点——画面因视点而异·····	63
25	照影——双重影像的魅力·····	66
26	古典建筑——冷静的探寻·····	69
27	在世界之巅——抓拍激动人心的场面·····	72
28	正确选择角度——让重要景物主导画面·····	74
29	结构——表现出质感·····	77
30	最后的霞光——日暮时分的柔情·····	80

序 言

旅游是人们获取特殊感觉的有益活动。旅游摄影作品能使久归的人们对过去的游历保持美好的记忆。它能使你重新忆起美好的时光，并供你和亲友们一同享乐。

你或许希望自己的旅游照片既能如实地反映异乡的风土人情又不只是一种简单的记实，而是要使用一定的摄影技巧表现自己的创造力，抒发自己对异乡景象的感受。

这本书将为你在旅途中更好地拍摄各种各样的景物提供摄影技法——既真实又充满艺术创造力。并向你提供29幅具有高超技术和艺术创造性的样片。每张样片都附有如何表现和怎样拍摄那一类景物的详细说明。诚然，你肯定不会简单摹仿去制作与样片一模一样的照片。但是，由于你很可能会身临相似的环境，遇到相同的问题。所以你有必要熟悉这些摄影技法，了解成功之奥秘。在你掌握了它们之后，就可以随心所欲地摄制出各种形式的佳作。

本书中的样片主要向你展示并说明两方面的重要问题：一是摄影技术方面，说明摄影师在成功地拍摄它们时，选用了哪种特殊的镜头，加用了什么适当的配件和怎样准确地测定曝光量。二是拍摄者对景物的理解和感受方面，即对景物的内心领悟和形象化的表现。

以上两个基本点——怎样摄制和感受作品——在每幅样片中都附有详解。你将从中得到大量通俗易懂、简便实用的知识提示、技法指导、构思角度和必要的评论。由于某些技术问题在许多场合中会经常出现，所以将在几张样片中重复提到。有些则只适用于某一种特殊的景物和场合，因此就只在一张特定的样片中予以介绍。

这本书不属于系统的教科书。所以，当你在阅读它时，无需有条有理地，按秩序地去读。你只需随意翻到一幅自己欣赏的作品，便可以学到如何拍摄的技法，以及了解它为什么如此感人的奥秘所在。你完全没有必要为了弄懂一张样片的讲解而去通读全书。如果愿意的话，就请你随意浏览一下吧！到下次拍摄时，你会发现自己已经掌握了一些新的摄影技法。

阅读本书所需要具备的唯一基础知识，就是按照说明书，操作好自己的135照相机。

总之，这本书中的样片和讲解都是为了向你证明：拍摄一张技术高超、形式动人的照片并不很困难。在这些样片的指导下，你一定可以摄制出属于自己的，真实而生动的照片——运用世界上无与伦比的技法，使我们在久违之后还能饱览周围的世界。

名胜地 考虑特殊性 (彩图一)

在游访中，会有许多地方因具有独特的风格，而使你深受感触。当你发现一个地方特别令你心旷神怡的时候，就要认真观察一下，看看是否能找到它的特性所在。然后，依据你的感受，确定出能表达自己情感的画面。

这张构图简洁而显明的照片，是在冷静思考和细致观察中拍摄出来的。在这里，你可以通过精心摄制的教堂大门，发现拍摄者的观察力及耐心程度。画面中的每一块影像都具有一种毋庸置疑的，永恒的质感。这种质感进而烘托出教堂所具有的宁静和庄严的气氛。从中找不出任何草率的痕迹。

面对这样一座既庄严又令人赞赏的建筑物，要想拍摄出一张最佳照片，需要花足够的时间去精心选择拍摄角度。这张照片最后采用的是框中有框的构图手法，使几重自身有框的教堂大门，又处在取景框的约束下。除此之外，稍稍仰起的相机，使建筑物本身的力量得到渲染。也突出了具有象征意义的、指向蓝天的十字架。这样的正面取景，常能使你所表现的景物更加庄严和明晰。

如果光照充足，肯定能使照片特别精彩。对于有大面积直接受光的景物来说，一般能够得到较好的表现效果。但一定要详细观察你选择的景物的阴影。如果当时的阳光使物体出现了混乱的阴影，那么你一定要抑制住想马上拍摄的冲动心情。等到光较合适的时候再回来拍摄。如图1：光线是从

侧面照射而来的。它强调出景物的结构和层次。在你认为不能在此浪费自己宝贵时间的时刻，请再做一下努力，再表现出一些耐心，你马上就会得到如愿以偿的作品。

• 拍摄具有大面积艳丽色彩的景物时，正确控制曝光是很困难的。如若曝光过度，处于强光直接照射的物像就会失去质感。在用测光表进行测光（测光表在相机位置测光）时，最后使用的曝光应该比测光表测出的曝光不足 $2/3$ —— 1 级。也就是当你测定 ISO 64 (ASA/Din 64/19) 胶卷的应用曝光值时，需要把测光表调到适用于 ISO 100 (ASA/Din 100/21) 胶片的刻度上进行测光。这样就可以确保景物的高光部分不至于因太亮而使影像失真。并且也能使阴影部份的色彩得以充分地显现。这张照片所用的曝光是 $1/60$ 秒、 $f/16$ ，所用胶片为 ISO 64 (ASA/Din 64/19)。

• 要获得象这张照片的深蓝色天空效果。就要采用偏振镜。该镜同时也可以滤掉其它景物表面的一些反光，并加深（而不是改变）景物的原有色彩。提高其色彩的饱和度。现在，大部分相机具有内测光装置。用这样的相机可以直接通过镜头及上面所带的滤色镜得到正确的曝光值。

相机没有内测光装置的，在使用偏振镜时需进行曝光补偿。可用以下方法：

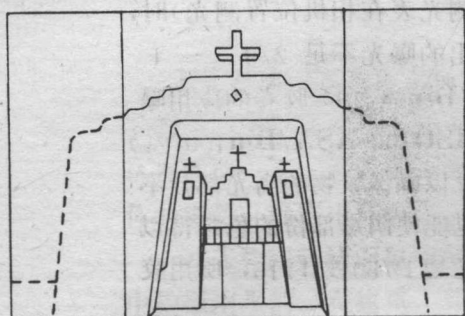
① 将光圈比测定指数的开大 1 或 1.5 级。目前，很多镜头的光圈档次之间有中间档。如果没有，估计一下中间点即可。

② 将光圈比测定指数开大半档，而把快门速度放慢一级。

• 千万不要将测光表直对太阳或具有强烈反光的地方。因为这样会使测光表的工作系统紊乱，以至显示出错误的读数，导致曝光不足。如果发生了这种情况，你认为测光表已出现紊乱，可以让测光表休息恢复几分钟，然后再进行测光。

• 炎热的气候对胶片非常不利，应尽量把相机和胶卷置

于阴凉处，避开阳光直射。可以把胶卷放在有隔层的箱子或罐子里，或者用白毛巾将其包裹，以反射阳光的辐射热。拍完的胶卷要立即冲洗（特别是彩色的），一时不能冲洗的，应该用塑料布包好，放在冰箱里保存。



图（1—1）

图（1—1）拍摄正规而对称的景物时，最佳效果是采用正面对称取景，并尽量使对称轴处于画面中心。这张仰角取景的垂直竖开式物体组合的照片，突出了主体的高大和庄严气氛。仰角同时也避免了背景上的十字架被大门挡住。

水上摄影

巧用静止的瞬间（彩图二）

生动的画面和精彩的制作，使这张作品中的大海、疾风和赛船协调地融为一体，栩栩如生，使观赏者犹如身临其境。能够拍摄出一张这样的作品，无疑是令人兴奋的。——你肯定也会有身临其境进行拍摄的时刻，也会遇到很多困难的挑

战。当你战胜种种不利条件，拍摄出一张这样的作品，它的观赏者也肯定会兴奋不已的。

这张作品同时也是单一色调画面的成功之作。即画面上所有影像的层次都被裹在一种色调里，通过色调不同变化表现出来。这种手法对协调整个画面，突出表现力非常有益。但是，也不能忽视构图。请注意远处海面上大小不同的赛船以及近景中的风帆和绳索，它们表现出画面的深度关系。同时也要留心观察赛船是怎样在水平构图上合理分布的。作品的画面上还留出了足够的空间——天空和大海。

将相机贴近水面取景，可使画面产生出富有动力和速度的效果。并且还能表现出水的细微质感。运用这种手法，使这些质感与远处不太清晰的海浪和银白色浪花形成对比，加强了视觉深度效果。

在类似帆船比赛的活动中，拍摄环境和拍摄时机是在不断变化的，你的眼睛必须时刻保持机敏。为了克服客观存在的身体条件不适及拍摄技术方面的困难，你要事先进行演习。

首先要体会船的动态，抓住它颠簸不定的节奏。任何不规则的，带有间歇性的运动，都有其反复循环的高峰。在高峰时，往往会有一瞬间的相对静止状态——这就是拍摄的时机。这个时机凭你的想象力是不会找到的。往往在很多情况下，当你刚意识到“时机”到来时，那一瞬间的“时机”也就已经过去了。所以，你要想能够准确无误地进行拍摄，就要先对“瞬间”的静止状态做亲身体验。

• 当拍摄者和被摄物都处在运动状态时，“抖动”是摄制高质量照片的主要障碍。克服它的最好办法是采用高速快门拍摄——至少 $1/125$ 秒，如可能则用 $1/500$ 秒

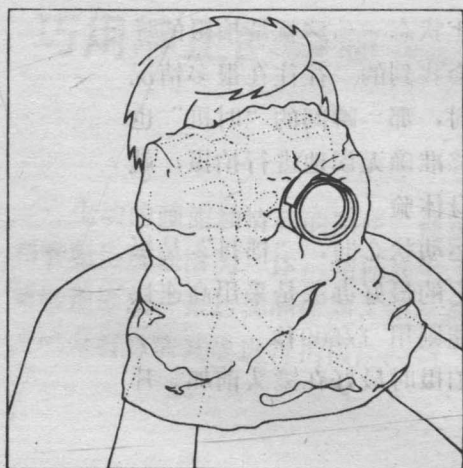
• 如果水面上有阳光反射，拍摄时最好在镜头前加一片

偏振镜。无论在什么时候，只要水面有晶莹的反光，就必须用滤色镜将其中的一些眩光消除，以求取得最好的色彩和质感。尽管有时拍摄者正是要用反光来表现水面鳞光，也可以加用偏振镜。因为它所滤去的只是特别强烈的那部分反光，而对你所需要的鳞光没有任何影响。

- 如果你有一架特制的防水相机，就可以真正在水里拍摄出赛船这类运动的绝妙照片。但是切不可用一般相机去做这种尝试。

- 可以用长焦距镜头在陆地的高处拍摄水上运动。如悬崖等地。这时一般要用200mm——400mm的长焦镜头。

- 要尽量只携带一个机身和用一个镜头进行水上工作，而把其它设备放在远离水边的地方。在保护相机不受水浸的同时，还要检查一下它是否安全，万一船体突然倾斜，你就会本能地去抓扶其它物体来保持平衡。否则，一架保护不好的相机就会被摔出船舱抛入大海。所以，最好用一条绳子把相机系在自己身上。不要过分信任和依赖相机本身的皮带。在你一旦摔倒时，皮带可能会从脖子上滑落的。



图(2-1)

图(2-1)水，特别是含盐的海水，是摄影器材的大敌。所以要特别注意保护相机，最好在镜头前加一片滤色镜(uv镜等)很多滤色镜都对相机有好的辅助用。另外，要把相机装在一个大料袋里。袋口向下，侧面裁开口，把镜头伸出。再用胶布将五处封好。双手从袋的下口伸入操作相机。

动态

诀窍在于稳定 (彩图三)

一个摄影者，要想做到不失良机，就必须充分做好准备
工作。

每当你计划出游时，首先要周密地考虑一下可能遇到的
拍摄条件。将可能用到的器材带上。例如：用来拍摄这张
照片的特备器材是一只三脚架。它使拍摄者在绝对平稳的状
态下进行拍摄。

虽然摄制出一张好照片需要花很多时间，但将其影像记
录下来却只是瞬间即成的事。然而，瞬间也有长短之分。例
如这张照片，如果使用的是较高的快门速度，那么一切动的
东西都会变成静止的。落水将被显现得特别晶莹清晰。使动
凝滞成为静态。反之，使用慢门可以将落水拍虚，使之产
生一种犹如天鹅绒般的柔软感。并在周围永恒不动的、布
满青苔的岩石对比下，表现出奔流渲泄的形态。这种形态给
人以很不同的感觉与清晰影像造成的大不相同，它似乎是一种有力的
时光流逝的描写。

然而，在照片中的水被虚化成雾状的同时，其它物体却
能够保持十分清晰。这种由近及远的大范围清晰度，也
是由于采用了慢门摄影。因为只有使用慢门，才能允许将光
圈固定到 $f/22$ 。光圈缩小，景深才能增大。要想取得任一光圈
下的最佳景深效果，可运用超焦距技术（此技术在很多摄
影初级读物中均有介绍）。在拍摄时要特别注意检查近景的情

况，不要把离相机太近的树枝等物取入画面，因为它们怎么也不会象其它景物那样清晰。

这张照片中表现色彩的手法是相当杰出的。淡蓝色的氡氡和白色的流水在具有强烈质感的绿色植物的衬托下，形成了非常鲜明的对照。今天，虽然有很多人使用彩色感光材料。但是，能够象这位摄影师那样将色彩运用得如此完美、生动的却为数无几。

- 平稳的支架，是拍摄一张非常清晰的照片的重要条件。如果快门速度用到 $1/30$ 秒以下，就应该使用三脚架。如果当时没有三脚架，可以用别的方法应付。例如用盛有粮食的袋子，或叠好的衣物等。放在一个硬质平面上，然后把相机放在上面。这样可以允许你使用到 1 秒以至更慢的速度。

- 要表现出水的奔泄状，首先应考虑的是快门速度，然后根据速度定光圈。一般情况下，用 1 秒的速度曝光，就能较理想的把水拍虚。有时也需将快门定在 B 门或 T 门位置上做手控曝光。这种慢门拍摄技巧也可用来拍摄喷水和海面。

- 在表现作品的主体色调方面，使用彩色反转片的效果最好。这张照片中水的色彩就是主体色调。如果被摄景物中有一处特别亮的，而且又是次要的物体，一旦曝光稍有过度，就会导致破坏整个画面的色调。而一块曝光不足的阴影影像，对照片来说则往往不会造成灾难性的后果。由此可见，略微以的曝光不足有助于色彩的表现。

- 运用 1 秒或更慢的速度曝光时，彩色胶片会出现一种丢失失真效应。即平时所说的倒易律失效。图像显得清淡。所以，通常在用慢门曝光之前，要先对胶片进行曝光检验。在可能的情况下，请试用不同种类，不同感光度的胶片。