

昨日種種集

百益先生指謬

昨日種之集

以物多自題

中華民國廿一年七月一日出版

全一冊定價洋八角

著者 鞏縣劉錫五

付印者 鞏縣自助學會

代印者 開封扶羣印刷所

地址：省政府前街十四號
電話：六十九號

發行者 開封又新商店

版權
所有

自序

記曰：「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」

錫五年逾而立，忽忽不知所就。追溯昔者，大率『教』『學』兩端而已。自髫髻受課，以訖大學卒業，其間無非讀書者。身爲農家子，又與顯學名流過從不密，兀處獨學，宜其謏矣。

乃才屬下駟，志匪庸劣，竊本自苦之旨，常懷淬礪之情。棲身文府，矢哲人之覆簣；游心書林，比愚公之鋤山。日月遷流，聞見漸博。遂思專攻一門，冀有寸進。

厥後，執教鞭者七載，課事忙迫，了無餘晷，雖講義數編，因時爲業，要亦未足道也。

昨日種種集 自序

邇來遯休，滋媿無聞。謝客斗室，幡理舊章。悟已往之不諫，知來者之可追，爰彙成冊，聊資紀念。『不足』與『困』，備嘗之矣；『自反』，『自強』，其何如乎？

袁了凡云：『以前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。』今名是集曰『昨日種種集』，儻亦大雅所不謫已。

中華民國二十一年五月一日

鞏縣劉錫五序於開封青雲街五柳堂書齋

昨日種種集目次

錫五自編

(一) 論著

- 1 文學之定義 (節中國文學的過程)
- 2 詩之起原 (節中國文學史大綱)
- 3 音學之內容 (節中國聲韵學大綱)
- 4 繁簡說 (節國文修詞學講義)
- 5 中國文字學述要
- 6 盛唐詩家 (節中國文學史大綱)
- 7 國文名作選題并論
- 8 圖書源流 (節中國文學的過程)
- 9 辛亥革命中河南的一幕——敬告河南同志
- 10 從本黨的责任說到創辦河南黨報

(二) 序誌

1 惠施傳

2 鞏縣旅汴同鄉錄序

3 生機月刊發刊詞

4 河南省立第一中學第二十八班同班錄序

5 河南省教育公報革新倡序

6 先祖考潤堂公暨先祖妣張太孺人墓碑

7 民權村公所創修記

8 劉君冠三捐地紀念碑

9 朱冠卿先生墓誌銘

10 尙君春華墓碑

11 先考篤齋公暨先妣李孺人墓碑

(三) 韻文

1 孫中山先生誄并序

2 先妣李孺人紀念閨辭

3 長相思

4 讀書苦蕙棚下

5 讀朋友篇有感并序

6 責躬

7 青樓怨

8 得湯無筠女士詩句奉和并序

9 黃峯吟

10 北大樓上

(四) 書札

1 上黃晦聞先生書

2 復吳又陵先生書一

3 復吳又陵先生書二

4 與河南省立第一高級中學校校長宋英仇書

(五) 雜俎

1 釋民權村

2 評逮捕國會議員

3 追悼孫中山先生

4 河南一中青年義勇隊宣言

5 敬告讀者（中國文學的過程代序）

6 終始典學題詞

7 祖母張太孺人壽匾序

8 題小照三則

9 注音符號史綱要

10 中華民族歌三闋

(六) 編目

- 1 中國文學史大綱上卷目次
- 2 中國文字學大綱目次
- 3 中國聲韻學大綱目錄
- 4 文論輯要目錄
- 5 韻文概論目次
- 6 詩名家選讀目錄

(七) 年表

論著

文學之定義

(節中國文學的過程)

何謂文學？義界難定，未可含糊而應之也。

「寫實主義，在乎描寫真實。質言之，即常以科學的研究，或事實，爲其立腳點。而自然主義，則不必以科學的研究，或事實，爲背景；往往有酷愛描寫人生的黑暗面的傾向。質言之，對於近代生活的最悲哀的方面，或最猥褻的方面，持以冷淡的態度，而加以如實的描寫，實爲自然主義最顯著的傾向。」
(節錄現代文藝的背景第十章第六節)

此謂之文學乎？非也。此則辨析寫實主義文學的傾向，異乎自然主義文學的傾向者也。

『歐洲的文藝思潮，發源于希臘，希臘的人本主義輸入羅馬，而流爲貴族的享樂主義，在五九〇年，羅馬法王恪雷戈里一世即位之前，羅馬皇帝及其貴

族們的專擅，淫奢，使一般的民衆不能聊生，而生出厭世的傾向。應時而起者便是基督教的禁慾主義。所以在當時的革命，是第二階級的僧侶，對於第一階級的王族的革命；而在文學上的表現，便是宗教的禁慾主義的文學，對於貴族的享樂主義的文學的革命。宗教的禁慾主義的文學，在當時便是革命文學。

宗教漸漸隆盛起來，第二階級的僧侶與第一階級的王族漸漸接近，漸漸妥協，漸漸狼狽爲奸，禁慾主義與享樂主義苟合，而產出形式主義來。形式主義在文學上最鮮明的表現，便是所謂古典主義。在這時候與第一階級和第二階級的聯合戰線相反抗的，便是一般被壓迫的第三階級的市民。當時一般的市民，失掉了個性的自由，在兩重的壓迫之下，行將窒息，所以一時個人主義和自由主義的思潮應運而起，濫觴于意大利之文藝復興，而爆發于一七八九年之法蘭西大革命。這時候在文藝上的表現，便是浪漫主義對於形式主義的抗爭。浪漫主義的文學，便是最尊重自由，尊重個性的文學，一方面要反抗宗教，而同時於別方面，又要反抗王權，意大利文藝復興期中的諸大作家，英國的莎士比，

米爾頓，法國的佛爾特爾，盧梭，德國的歌德，許爾雷，都可以稱爲這一派文學的偉大代表。這一派文學。在精神上是個人主義。自由主義；在表示上是浪漫主義的文學，便是十七八世紀當時的革命文學。

然而第三階級抬頭之後，以個人主義自由主義爲核心的資本主義，漸漸猖獗起來，使社會上新生出一個被壓迫的階級，便是第四階級的無產者。在歐洲的今日，已經達到第四階級與第三階級的鬥爭時代了。浪漫主義的文學，早已成爲反革命的文學。一時的自然主義，雖是反對浪漫主義而起的文學。但在精神上仍未脫盡個人主義與自由主義的色彩。自然主義之末流，與象徵主義，神祕主義，唯美主義等浪漫派之後裔，均只是過渡時代的文藝，她們對於階級鬥爭之意義，尙未十分覺醒，只在遊移於兩端而未確定方向。而在歐洲今日的新興文藝，在精神上是徹底表同情於無產階級的社會主義的文藝；在形式上，是徹底反對浪漫主義的寫實主義的文藝。這種文藝，在我們現代，要算是最新最進步的革命文學了。

我們這樣把歐洲文藝思潮的進展追蹤起來，可以知道革命文學在史事上也確是隨着時代的精神而轉換的。前一個時代有革命文學出現，而在後一個時代又有革命文學出現，更後一個時代又有革命文學出現了。如此進展，以至現世，爲我們所要求的革命文學，其內容與形式是很明瞭的。凡是表同情於無產階級，而且同時反抗浪漫主義的，便是革命文學。革命文學倒不一定要描寫革命，讚揚革命，或僅僅在文面上多用些炸彈，手槍，幹幹幹等花樣。無產階級的理想，要望革命文學家早點醒出來；無產階級的苦悶，要望革命文學家實寫出來。要這樣纔是我們現在所要求的真正的革命文學。」（節錄革命文學論中郭沫若的革命與文學。）

此謂之文學乎？非也。此則由歷史的觀察，而鑑定革命文學的內含，隨時代而轉移，非可固定者也。所謂「禁慾主義的文學」；所謂「古典主義的文學」；所謂「浪漫主義的文學」，所謂「自然主義的文學」，以及所謂「象徵主義」，「神祕主義」，「唯美主義」，等等的文學者，蓋其思想，色彩的崇尚之不同，遂爾

彼此互異，各立疆界，與文學定義，固無與也。

又如陳獨秀文學革命論之言曰：『文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義旗之急先鋒，則爲吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍大旗以爲吾友之聲援。旗上大書特書吾革命軍三大主義：曰，推倒彫琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；曰推倒陳腐的鋪張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學；曰，推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學。』

此謂之文學乎？亦非也。此則就文學作品之內容與形式，而予以分辨者也，謂爲文學作品則可，謂爲文學定義，則非也。

又如給志在文藝者（任白濤輯譯）文藝的內容與表現有云：『個人不能脫離環境，自不待言。但是人的個性中還有常在活動着的本能哩。所謂本能，就是創造力，它是不甘受環境的支配，要積極地改變環境，突破環境，創造環境哩。這是我們在實際上可以體驗得來的事實，所謂創造，不消說就是把環境中從

來沒有得的，新創出來；而作這個創造計劃書的，便是文學的藝術。王爾德所力持的「不是生活創造藝術，乃是藝術創造生活」的主張，的係極確切的主張。」所謂「作這個創造計劃書」，即謂之文學之定義乎？此亦非也。文學而能創造生活，則自文學之效用而言之耳。

然則文學之定義，其將如廚川白村之說乎？苦悶的象徵有言：『文藝是純粹的生命之表現』，又引申之曰：『我以爲文藝徹頭徹尾是生命力突飛躍進的表現。更明白點說，是「人」在他的「生」之進路上放出的咒詛，憤激，讚嘆，景慕，怨嗟，號泣，歡呼，……的聲響；是向眞善美之理想的標幟方面進行的生命之進行曲和進軍之喇叭，清亮亮的這個聲響是有貫天地動古今的偉力的。』……什麼快感啦，趣味啦，這一類的消極的文藝觀，已經成了過去的文藝觀了。若是認文藝的工作爲人生最高的活動，則除把它的根柢放到生命力之躍進的地方去解釋它之外，沒有可取之道。』

所謂『文藝是生命力突飛躍進的表現』，此則積極的文藝觀，實爲文藝傾向

上最有價值而最精切之主張。然此其爲言，猶不過示吾人以文藝之前途而已，實者文藝之定義則仍復別有所在也。

廚川白村又云：『某種抽象的思想或觀念，決乎不算藝術。藝術的最大要件，是具象性，卽把某種思想的內容——人物，事件，景色等——照原樣表現出來時，纔算藝術。而賦與這個具象的，便是象徵。所謂象徵主義，並不是前世紀末葉法蘭西詩壇之一派標榜過的主義；古往今來的好文藝的表現法，都是用的象徵主義。……內心裏燃燒着似的慾望，爲抑壓作用的使者所阻止，因而生出了衝突，生出了苦悶；但這個慾望之力，有時竟然在不知不覺中免除那個使者的抑壓而得到絕對的自由，這就是夢。又有時居然脫去外面的強制和抑壓，立到絕對自由的地位，以做純粹的工作。這就是藝術。能夠從生命的根底發動的個性之力，恰似間歇泉的噴射一般揮灑出來的，只有藝術活動而已。春來草木吹芽似的，鳥歌似的，爲斷難抑止的生命力所驅迫而爲自由的自己表現的，便是藝術家的創作啊！申言之，人類心靈之殿堂裏，是都潛有說不上來的苦惱