

張振學山水畫集



张振宇山水画集



534923

陕西人民美术出版社

J222.7 / 110

图书在版编目(CIP) 数据

张振学山水画集 / 张振学绘. —西安: 陕西人民美术出版社. 2001. 12

ISBN 7-5368-1446-1

I. 张… II. 張… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088684 号

张 振 学 山 水 画 集

策 划: 刘金龙 李 丹

主 编: 刘金龙

装帧设计: 龙马设计工作室

张 蕾 刘金龙

责任编辑: 李 丹

摄 影: 郭亚荣

出版发行: 陕西人民美术出版社

(西安市北大街 131 号)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 8

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3500

定 价: 精装 90 元 简装 70 元

书 号: ISBN 7-5368-1446-1/J·1195



张振学 陕西城固人，1940年出生，1962年毕业于西安美术学院。曾任宝鸡秦岭中国画学会会长。1984年调入陕西国画院，现为中国美术家协会会员，一级美术师，西安美院客座教授。

1981年作品《入蜀图》长卷获第二届全国铁路美展一等奖；1984年作品《生生不息》获第六届全国美展铜牌奖；1991年作品《昨夜星辰》参加“七一”全国美展；1993年作品《山川依旧》获全国首届山水画展优秀作品奖；《林茂鸟知归》入选全国首届中国画展；1997年参加陕西当代中国画展·十五人风格探索进京展；1998年作品《放怀天地外》参加98中国国际美术年——当代中国山水画·油画风景画对比展；1999年作品《依山傍水》获第九届全国美展铜牌奖。作品《生生不息》、《河床》由中国美术馆收藏。

1989年应邀在北京中国画研究院举办个展；应邀为北京人民大会堂创作巨幅国画《延安颂》，为北京天安门创作国画《黄河春秋图》，同年《美术》杂志第八期发表艺评《走出安全岛——画家张振学》；1992年香港《文汇报》专版评介。2001年在陕西美术馆举办张振学《生生不息》山水画展。

Zhang Zhenxue was born in Cheng Gu County Shaanxi province in 1940. Graduated from Xi'an Fine Art College in 1962. He ever was a leader of Baoji Qinlin Chinese Painting Academic Exchange Association. He was transferred to Shaanxi Chinese Painting Institute in 1984, now he is a member of Chinese Fine Arts Association, national top class painter, guest professor of Xi'an Fine Art Academy .

His painting *Enter Sichuan*, which is very big, got the first prize of the National Railway Fine Arts Exhibition in 1981. *Life is Never Stop* got the bronze prize of the 6'th National Fine Arts Exhibition in 1984. *Star of Last Night* took part in the First July Memorial Day National Exhibition in 1991. *Mountain and River always Like This* got the excellent prize of China First Landscape Exhibition in 1993. *Birds Return the Forest* was selected into the China First Chinese Painting Exhibition in 1993. He participated the Contemporary Chinese Painting Exhibition of Shaanxi Province Fifteen People's Style Discovery Exhibition in Beijing in 1997. His painting *Step Out the World* took part in 98's China International Fine Arts Year-Contemporary Chinese Landscape Painting and Oil Landscape Painting Exhibition in 1998. His painting *Living Near the Mountain and River* got the bronze prize of the 9th National Fine Arts Exhibition in 1999. His paintings *Life is Never Stop* and *River Bed* were collected by China Art Gallery .

He was invited to hold personal exhibition in Beijin Chinese Painting Institute in 1989. He was invited to created large painting *Eulogize of Yanan* for Beijin People's Great Room, created *Yellow River's Autumn and Spring* for Beijing Tianmen Building, at the same year a thesis *Out of the Safety Island -about painter Zhang Zhenxun* was published by Fine Art (1989.8). He was special introduced by Hong Kong Culture News in 1992. *Life is Never Stop Zhang Zhenxue Landscape Painting Exhibition* was held in Shaanxi Fine Art Gallery in 2001.

自述

学画 纯属偶然

初中毕业时我报考的是机械制造学校，对科技很感兴趣。平时喜欢画画，老师们是知道的，因要保送一名学生到陕西省立艺术师范学习美术，学校便选中了我。那时胆小，老师讲什么都听，艺术师范3年，便是我学画的启蒙。

马家山的苦雨

省艺术师范毕业后，分配到汉中市的一所小学教美术。既已启蒙，一发不可收拾，一年后，几经周折考取了西安美术学院师范系。一进校门，鲁迅塑像向我招手，满以为这下可以进入艺术的天堂了。正当大伙沉浸在素描教室沙沙的铅笔声中时，60年困难时期到了，一声令下，师生全部赶进秦岭深处的马家山，开荒种地，向荒山要粮吃。

上山20多天雨没停过点，口号是“大雨小干，小雨大干，无雨拼命干。”白天劳累在雨中，晚上躺在毛竹搭的窝棚里或笼起一堆火围坐，被褥早已湿透，挂在树上没有动过……直至开始下雪，要封山了，才下山。近两个月，没洗过脸，没理过发，下山时把车窗用白纸糊上，怕人以为囚犯。回校后紧关大门，绝大部分师生得了浮肿病。

经过马家山的洗礼，我似乎成熟了，往后的文革中多少艰难困苦，不管是精神的、肉体的都不在话下。更有甚者，多年里对下雨失去反应，一次出差，阴云浓重，包里背着伞，大雨来时竟不知使用，行人以为怪，大悟后急忙撑起伞，路人更以为怪，这伞怎么不起作用？打着伞衣服也淋透了呢？

受自然感动

从14岁起便由汉中来到西安，西北粗犷、强悍的自然环境和人文精神成了我青壮年时期竭力追求的目标，足迹走遍了晋陕北部的黄土高原。十多年时间每年都用大量的时间、精力做实地写生，一头扑向自然，感动不已，用细小的笔头，繁复地擦染，极力模拟自然的浑厚、苍凉，经常苦于纸不随意，笔不从心，大量的写生画稿仅仅只是自然感动的写生，与中国画本质表现越走越远。

展览是给自己看的

1989年4月应北京中国画研究院邀请，兴致勃勃地带着80余幅作品于研究院展览馆举办个展。在展厅里，我一个人看的次数最多，时间最长。尽管当时的李可染先生、何海霞、张仃先生参加了开幕式，也给予了充分的肯定，我心里明白，那是前辈的鼓励，根本不是那么回事。随着展览的结束，心情日益沉重起来，哪里是什么作品，粗劣的写生，蹩脚的形式追求，惭愧和悔恨的情绪很长一段时间没能消除。

渐进中升华

个展对我是个极大地震动，深感中国画绝不是有了造型能力拿起毛笔搽一点笔墨皮相便能进行创作的。除了才气和感悟能力，个人修养、案头功夫，对于中外艺术的分析研究，自我方位的调整，都需要付出艰苦的努力和漫长的实践过程。

在艺术上，形式要高于内容，其作品才能久远，一幅山水画仅仅表现了山川而笔墨上没有价值，形式上没有力量，作品将无生命力。山水画，山川要为笔墨服务，而不是笔墨为山川服务，中国画起于用笔，最终将归于用笔。一个时期以来，我们都在谈论中国画如何走向现代的话题，我们都渴望走向现代，一种理想境界似乎感觉到了，然而如何实现呢？

十多年来，尽管社会风云变幻，树欲静而风不止，我尽力保持心态的平静，能有时间勤于案头，已心满意足了。偶然有人买两张小画滋润一下，便是知者的鼓励，办展览出画册的心劲是越来越小了。才兴奋过几天的得意之作，不久便淡然了，同龄的人们都已退休颐养天年了，而我依然在跋涉的途中。



汉末魏晋六朝几百年间,是中国历史上最痛苦的时代,但也是精神上大解放,人格上、思想上大自由的时代。人们心里的美与丑、高贵与残忍、圣洁与恶魔同样发挥到了极致,是中国历史上最有生机,活泼爱美,美的成就最高的时代,美的力量是不可抵抗的。

史载:桓宣武平蜀,以李势妹为妾,甚宠,主(公主)始不知,既闻,与数十婢拔白刃袭之,正值李梳头,长发拖地,肤色如玉,不动容颜,徐徐结发,敛手向主,神色闲正,辞甚凄婉地说:“国破家亡,无心至此,今日若能见杀,乃是本怀。”主于是掷刀前抱之曰:“阿子,我见汝亦怜,何况老奴。”遂善之。

自然的美与人格的美同时被晋人发现,人们醉心于人物的容貌、器识,肉体与精神之美。王羲之被人赞为:飘若游云,矫若惊龙,面如凝脂,眼如点漆,此神仙中人也。

对女子,谢道韞称:神情散朗,奕奕有林下风,矫矫脱俗,无脂粉气。

晋人之美,美在神韵,韵高千古,这种事外有远致的力量,扩而大之可以使人超然于生死祸福之外,发挥出一种镇定的大无畏精神。

美之极,即雄强之极,不拘泥于世俗观念。而赞赏“力”,力就是美。

渐进中升华

张振学

一个时期以来,我们都在谈论着中国绘画如何走向现代化的话题,都在渴望走入现代化,一种理想境界已经感觉到了,然而怎样实现呢?

首先中西绘画必须拉开距离,拉开距离的前提是对西方艺术的承认和了解,从而扬长避短,以中国画特有长处取胜,西方绘画利用现代几何学(立体主义、几何形体)的发展,通过结构,构成来分解物象,进入抽象。中国画一直是通过简化、模糊对象来进入笔墨的抽象表现。中国艺术从古以来,在内容和形式上一直是意向的,更近于艺术思维,它现在在世界上的地位不高,不是不好,而是我们国力不强。所以必须保持中国画自我一极的纯净与高度,传统不是保守,而是本世纪以及下一世纪中国画坛的一种真正现代。但这不是现在,它需要几代天才艺术家的艰苦努力和实践才能达到。

钻进传统是为要超越传统,对传统的反思是使传统转为现代化的一种现实力量,曾经存在过的样式用现代的观点来反照,是非常新颖的。不必蔑视传统,它是活生生的存在,它是割舍不断的情怀:高山流水情难竭,贯通古今何以别,案头、心头,新旧非可等闲说。

人格是重要的,只有画家的人格、才能及功力相等时,其作品才能给人留下深刻而真挚的印象。画家身上没有“人”,他必然是个说谎者、伪善者。画家身上除了高尚,还应透露出一种博大、深沉的苦难气质,那是中华民族精神的特质,所以他厌恶享乐主义、形式主义,厌恶炫耀、轻浮、做作,一味的闲雅,艺术的灵魂是他的精神归宿。

晋人虽超脱,亦未能忘情,所谓情之所钟,哀乐过人,不同流俗。尤以对朋友之爱,里面富有人格美的倾慕,玄理的辩论,人物的品藻,谈吐的隽妙,成为一种高级的社会文化。浅俗薄情的人,不但不能深哀,且不知所谓真乐。

人到中年之后,才能深切地体味到人生的意义,责任和问题,反省到人生的究竟,所以哀乐之感得以深沉,年事长了,经验多了,同这个实际社会冲突久了,晓得这空间有一种冷静的、无情的、对抗的物质;又晓得这世事中有许多悲苍的、冷酷的、愁闷的、齷齪的现状,也是不可动摇的事实。

试看那棵绿叶小树,它从黑暗冷湿的土地里向着阳光做无止尽地伸展,终于枝叶扶疏,摇荡于青天白云之中,表现着不可言说的美。

动是宇宙的真相,也是艺术的神秘之处,世界上的万物无不在运动之中,唯有动可以表示生命,表示精神,表示那自然背后所深藏的不可思议的东西。

一切有机生命皆凭借物质扶摇而进入精神的美,大自然中有一种不可思议的活力,推动着由无生界进入有生界,这种最高的生命、理性、情绪、感觉,这种活动是一切生命的源泉,也是美的源泉。



艺术是一种文化现象,它的价值即是他的文化价值,在中国历史上凡能有所造就的画家大都是文人学者,在读书做人上下大功夫,其作品才有品评的价值,清代方亨咸曰:“绘事,清事也,胸中无几卷书,笔下有一点尘,便是穹年累月,刻画镂研,终一匠作耳,何用乎。”

必须与实用化的世俗拉开距离,艺术才能成为人们的星辰和参照,才能进入人的精神生命。艺术是一种创造,而不是表现,不是对现实的解释和反应,艺术是超越时空又烙满时空胎记的一种形而上的存在,因此只有超越世俗,超越通用价值体系,艺术才能重返自身。

具体到作画,落笔须有刚正之骨,浩然之气,辅以广博学养,高远之神思,方可具法眼,入上乘禅,若少气骨,欠修养,虽特技巧思,偏才捷径而成新格,终非大家气象。

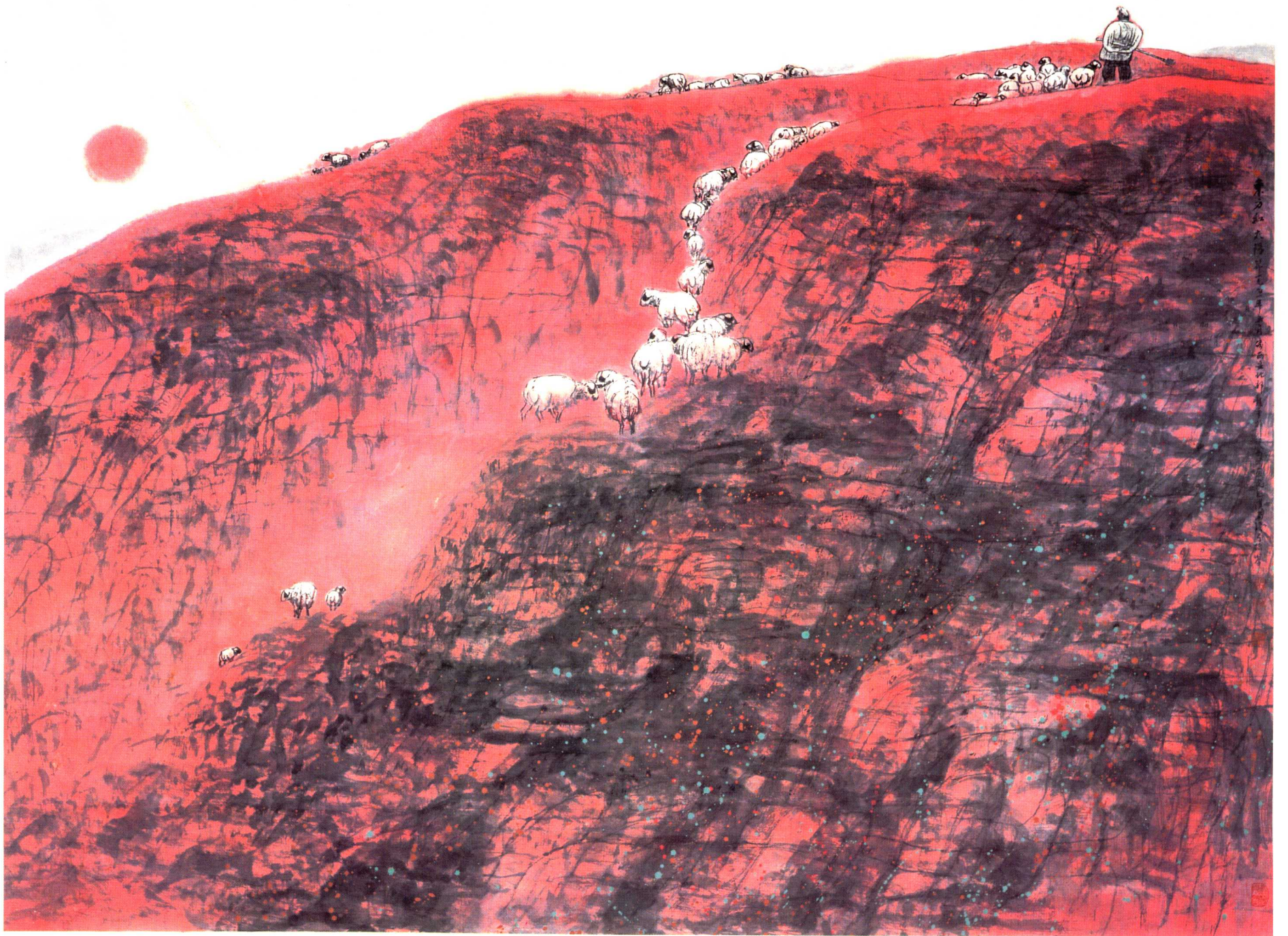
中国画的结构形式、笔墨语言以及色彩表现等形式很重要,要下大力气去提高、去完善,但它不是目的,不能搞形式主义,艺术是人道主义的,是人性,是人的感情的结晶,形式只是表达感情的语言。

处理好画面中色彩的浓艳与格调的典雅,用笔的强悍与面貌的清新,气势的博大与刻画的深入,造型的朴拙与风格的自然,讲究天趣,做到淡然而天真,反对造作,讲求气象。画要画到使人肃然起敬,同时又感到很亲切,就是好画。

中国绘画必须是在渐进中的升华,画家个人探索的幅度应是宽的,纵管时空转移,潮流变幻,挚诚画家总是在艺术天地里遨游,凝聚过去的经历来铺筑个人的艺术道路,在可见的将来必然仍不懈地在既有中求突破、求创建。











林茂鸟知归
(之一)

8

1993年作 149 x 136cm
参加全国首届中国画展

此画以张氏所画之山水为蓝本，取其气势磅礴，取其笔力雄健，取其意境深远，取其构图新颖，取其色彩丰富，取其线条流畅，取其墨色浓淡相宜，取其构图新颖，取其色彩丰富，取其线条流畅，取其墨色浓淡相宜。

毕竟东流去



9

毕竟东流去

1994年作 197 x 142cm