

大禹之春

丁进兴 著



中国文史出版社

	序 言	4
	夏禹故城	9
	大禹之春	10
	问候具茨山	11
	碎片的语言	13
	扒村瓷	15
	颍河春宵	16
	这个春天，我与石头结缘	17
	我被风化了	18
	颍河谷	19
	红叶谷	20
	逍遥观	22
	画圣祠	23
	凤翅山	24
	柏山塔	25
	大鸿寨	27
	张良洞	28
	神钧赋	29
	钧瓷开片	30
	和樽	32
	泰尊	33
	走过	34
	长畦地	35
	五谷还乡	37
	香椿树	38
	云踪履迹	39
	水墨周庄	40
	不老的桥	42
	平遥印象	44
	飘过黄河的记忆	46
	行在嵩岳	48
	草堂，对着诗的高原	50
	读黄山	51
	二00八，我在江油	52
	望江	54
	金沙	56
	锦官城，夜的阑珊	57
	西行，要去九寨	58
	九寨	60
	秋天，去高原看海	61
	手杖	62
	商城文化行	63

舞钢谣	66
遗产日	68
红军街上,那一片竹林	70
云踪	72



心灵书屋	73
------------	----

常青树	74
春欲醉	75
红莲花	76
火炬照亮的青春	78
二十年	80
梦入怀	84
河之洲	85
佛缘说	86
落叶的絮语	88
美文文化	90
说端阳	91
母亲,我的泪水是咸的	92
诗之心	94
七夕夜	96
我愿是一棵树	98
桃花雪	100
问秋日	102
我是云	104
我挽着星星的手淌过月色	105
鲜明,是个诗人	106
受伤的蛇	108
小雨伞	110
杏花雨	111
幸运花	112
雪后初霁	114
一个没想好的发型	116
雪的海	117
一棵梨树	118
一万回	119
议高尚	121
雨叶子	123
紫衣孤	124
紫荆花	125
葬花吟	127
淬火永生	129
云水	132
后记	133



大禹之春

丁进兴 著



	序 言	4
	夏禹故城	9
	大禹之春	10
	问候具茨山	11
	碎片的语言	13
	扒村瓷	15
	颍河春宵	16
	这个春天，我与石头结缘	17
	我被风化了	18
	颍河谷	19
	红叶谷	20
	逍遥观	22
	画圣祠	23
	凤翅山	24
	柏山塔	25
	大鸿寨	27
	张良洞	28
	神钧赋	29
	钧瓷开片	30
	和樽	32
	泰尊	33
	走过	34
	长畦地	35
	五谷还乡	37
	香椿树	38
	云踪履迹	39
	水墨周庄	40
	不老的桥	42
	平遥印象	44
	飘过黄河的记忆	46
	行在嵩岳	48
	草堂，对着诗的高原	50
	读黄山	51
	二00八，我在江油	52
	望江	54
	金沙	56
	锦官城，夜的阑珊	57
	西行，要去九寨	58
	九寨	60
	秋天，去高原看海	61
	手杖	62
	商城文化行	63

舞钢谣	66
遗产日	68
红军街上,那一片竹林	70
云踪	72



心灵书屋	73
------------	----

常青树	74
春欲醉	75
红莲花	76
火炬照亮的青春	78
二十年	80
梦入怀	84
河之洲	85
佛缘说	86
落叶的絮语	88
美文文化	90
说端阳	91
母亲,我的泪水是咸的	92
诗之心	94
七夕夜	96
我愿是一棵树	98
桃花雪	100
问秋日	102
我是云	104
我挽着星星的手淌过月色	105
鲜明,是个诗人	106
受伤的蛇	108
小雨伞	110
杏花雨	111
幸运花	112
雪后初霁	114
一个没想好的发型	116
雪的海	117
一棵梨树	118
一万回	119
议高尚	121
雨叶子	123
紫衣孤	124
紫荆花	125
葬花吟	127
淬火永生	129
云水	132
后记	133



序 言

春天，是万物蓬勃生长的季节；春天，是旺盛的生命力充分彰显的象征。读罢这一摞厚厚的诗稿，我领悟到了作者把书名定为《大禹之春》的用意了。

作者的故乡在河南禹州。这是座历史文化极为厚重的古城。大禹曾因治水有功封国于此，史称“夏禹国”，大禹在这里创建了中国历史上第一个多民族和谐统一的夏王朝，禹州因此而得名。作者对这片土地充满了深情的热爱。在他的诗作中，无数次地吟诵着故乡山河的壮美，故乡历史的厚重，故乡风情的多彩。他亲切地问候具茨山，走访大鸿寨，触摸凤翅山……把对故乡的眷恋、故乡的新貌、故乡的文化浓缩在自己诗篇中，反复地吟诵着，赞美着，歌唱着；在他的诗篇中，我们能感受到、触摸到这座历史文化古城在当今社会中焕发出的春天般的活力和生命力。

如果说作者在《夏禹古城》一辑中用热情洋溢的诗篇来颂扬故乡的旺盛和活力；那么，在《云踪履踪》及《心灵书屋》中，更彰显出作者生命本体迸发出来的春天般的旺盛和活力。诗言志，诗抒情，诗抒怀。作者用真诚的来自内心的激情，用敏锐的艺术感触去领悟祖国河山的壮美及对人性中真善美的追求。作者用质朴的语言，写出了对人生的追求，对理想的渴望，《幸运花》、《常青树》、《火炬照亮的青春》等等，就是作者通过对一具象人物、事物的描述，来抒发自己对人生的理解，对真善美的歌唱。他的诗作朴实无华，但充满着一种火一样的激情，使人们深切地感受到了作者内心对生活深刻的观察、理解、热爱和思考。

作者长期从事宣传工作，诗歌则是他抒发情感、追求灵魂本真的精神家园。开首篇《大禹之春》中作者这样写到：风情郎韵，柳弄莺啼；挥毫泼墨，春水滢滢；彩绘中原，崛起中称雄，斗转笔锋磨砺成精英。让人如置身诗画意境之中，把禹州快速崛起的最强音展示给了读者。朗朗上口，极富音乐感。他笔下的大鸿寨又那么富有人格化：大鸿寨，我来了，五百年以后我还要来看一看，看一看留着灵感的山，是否会突然涌出一池清泉。连他走过的山都那么富有灵感。他诗歌中驾驭语言的能力，体现了作者长期致力于对某种事物的观察和热爱，他写钧瓷碎片：月光照耀下，你光鲜如初，俨然一位娇羞的嫁娘，那流动的线条，和善睐的明眸，分明告诉我，丝竹在这里弹唱，玉珠在这里跳动，丝绸之路上蚯蚓走泥，灯火阑珊处歌舞升平。诗歌中流露出的画面一样的意境，给人留下无限联想和暇思的空间。他对待生活是那样执着和热爱，一花一木都能构起他深层次的理解和吟颂。走遍名山大川，经历身心之劳，练就山水情怀，顿悟人生佳境。追求灵魂深处最本真的东西，使人从中得到一些教益。

本书搜集了作者近三年来的诗歌作品，多层面反映了作者的工作、生活和思想追求。就诗歌创作而言，尚有一些不足之处。但是，他的诗篇中展现出了一种春天般的蓬勃成长的旺盛和趋势。既然春天已经来临，那么，硕果累累的秋天也一定不会远的。有理由期望作者的诗歌创作之路会愈走愈远，愈走愈好……

许昌市文联主席 谢玉好

2009年6月于许昌

大禹之春

DAYUZHICHUEN



写生



采风



奥运情结



行在嵩岳



2008年5月19日，在北京可持续发展展会上与“欧元之父”蒙代尔合影。

友好往来



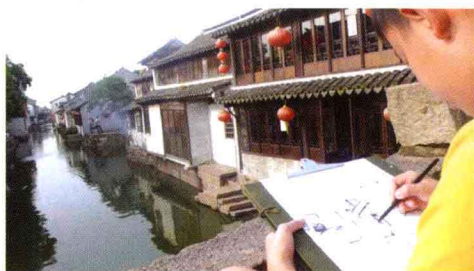
2008年9月，在四川江油市向抗震救灾英雄、优秀人民警察蒋晓娟赠送钧瓷“大爱无疆”。



与党的十七大代表、好军嫂吴新芬合影

大禹之春

DAYUZHICHUEN

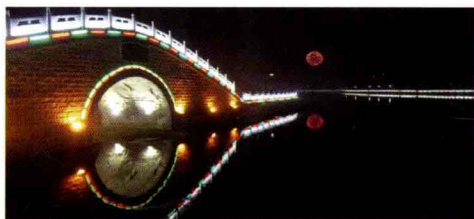


写意水城

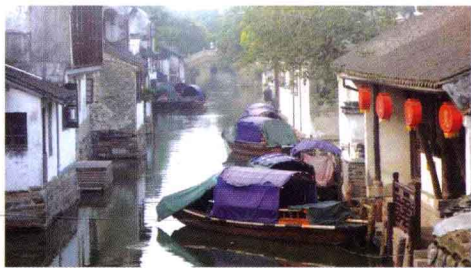


梦想

欣赏



城市眼睛



水墨周庄



心灵窗扉



豫南风情

大禹之春
DAYUZHICHUEN

第一章

夏禹古城





大禹之春

乘一班时尚的快车
追赶着快捷的节奏
树一座标志的形象
迎合着时代的潮流
春意不减,奏响开放的强音
绿色浓郁,绽放青春的姿容

风情朗韵 柳弄莺啼
挥毫泼墨 春水滢滢
彩绘中原崛起中称雄
斗转笔锋磨砺成精英

湛蓝天空暗恋着马踏飞燕
雁去燕来倾慕于药王画圣
天青月白勾画成钧瓷神韵
红蓝青紫窑变出倾国倾城

一方是拍岸颍水 涛起潮涌
一方是文峰耸翠 山呼海应
宽广的胸襟吐纳大气
大禹之州风骚独领



问候具茨山

旷野里凉风亲吻着发梢
残阳把山脊和人影染得通红
谁把我遗忘在了历史的背后
和寂寞扎堆在这冷冷的深秋

所有的语言都沉寂了
正是仙人携手漫步的时候
几千颗星辰躲开夜的视线
坠落在古老的具茨山头

你好吗？两棵扶桑树
终日窃窃私语，饮啜了
多少雨露和风寒
日月轮回饱满了天地之精神
人间的烟火，可曾
撩动了你的内心。多少年相互守望
那么坚贞

你好吗？凝固的河流
从古及今，由夜到晨
天老地荒黯淡了多少英雄
你挟着浪花而去，独留清影
在这不被人知的山顶
眷恋着，爱你的人

你曾经厚爱了一分，给我们
大地才不再拥有贫瘠的灵魂
正是你归隐了五千年
你才被举起在厚重的山巅
当所有的名山大川都在崛起
你依然额首向天，置之泰然

让枯草败落的声音成为音乐
让红陶腐烂的残骸成为经典
让石头风化的粉尘变成金子
让茅屋倒塌的痕迹成为宫殿

我好选择具茨山作为支点
把岩石刻画的符号绘成九天
纵使时光再延伸一万年
守望的身影依然缠绵



碎片的语言

静心聆听你那爽朗的笑音
不是心碎了，是钧瓷的开片声
远远地传来，这光影，这丰腴的身姿
让最好的梦也能沉睡上一千年

那不是碎片
那是匠师遗落的智慧
在历史的隧道里
擦出眩目的光华

我虔诚地捧起一把泥土
梦想牵回唐宋的一缕光阴
那一抹奢侈的笑，来自古钧台
窑变，你是贵妃醉酒后的红艳
碎片，你是皇朝灰飞烟灭时留下的残垣

大禹之春

DAYUZHICHUEN

丁 进 兴 诗 词 选

亲爱的人，你这最贫穷的富翁，却无从知晓
这世上

最珍贵的宝器

是高置于亭台楼榭，还是落入阡陌乡里

那流淌的汗水，曾日月般照亮了苍穹

我读不懂，始终读不懂

那厚重历史背后，未曾记录的名姓

月光照耀下，你光鲜如初

俨然一位娇羞的嫁娘

那流动的线条，和善睐的明眸

分明告诉我

丝竹在这里弹唱

玉珠在这里跳动

丝绸之路上蚯蚓走泥

灯火阑珊处歌舞升平

莽莽荒原，任黄土淹没历史

流水有意，看红尘抖落风流

把苍天所有的爱恨情仇

都揉进一把泥里

不管是大路朝天，还是绝路相逢

做英雄，就该堂堂正正

品尽人间真意