

宋元明清名畫大觀

上



廣陵書社

宋元明清名畫大觀

上

江苏工业学院图书馆
藏书章

廣陵書社

序

大凡研究、欣賞、收藏中國書畫者，鮮有未曾覽閱珂羅版圖書者。蓋因珂羅版這一較早的照相印刷術，不僅使書畫珍品化作千百身，更能傳出其神采墨韻。清遜帝溥儀在其《我的前半生》一書中記載，他曾命小朝廷之內務府清理包括大內珍藏書畫在內的宮中財產，此事交予內務府大臣之一的佟濟煦，年輕的皇帝清理宮中財產以失敗告終，佟濟煦卻以珂羅版影印大內書畫發了大財。由此秘藏深宮的書畫珍品首次公諸於世。

珂羅版是十九世紀中後葉發明於歐洲的照相製版印刷術。其方法是在磨砂玻璃上澆涂上一層感光膠膜，用陰圖底片敷在膠膜上曝光。底片圖像部分即感光部分，見光後膠膜硬化產生皺紋，底片圖像之明暗，即膠膜見光及皺紋之多少，在膠膜上構成圖像，經印刷後印出陽像正像，故珂羅版印刷又稱玻璃版印刷，是較早的平版印刷術。按照這樣的印刷術原理，珂羅版具有印刷精緻、圖像細膩、複製效果好的特點，最適宜印刷富有濃淡色調、層次細膩的中國書畫。所以在十九世紀末傳入中國後，很快地被用來影印中國書畫。需要說明的是，所照書畫陰圖底片是要進行修版的，即由有經驗、又對書畫作品有較高欣賞、理解能力的技術人員，對所拍書畫的影像或層次易於模糊或不夠清晰的地方進行必要處理，這種處理是技術的，又是由技而藝的，因此，在珂羅版印刷這個行當中，那些具有

修版水平的師傅們被人稱為『先生』。由此印製書畫圖籍，不僅成爲一種特種印刷業，並且還能用來仿真印製書畫作品。及今，我們見到過的繁複、多次套印，印製出的色彩絢麗、層次豐富的北宋王希孟著名畫作《千里江山圖》，是珂羅版印刷的巔峰之作。這一平版印刷術，成爲複製古今法書名畫的重要手段之一。而在發明這一印刷術的歐洲，大概只能在博物館中被收藏、展示了。可以說珂羅版與中國書畫之結緣，既給珂羅版印刷術注入了常青的藝術生命力，也給影印、複製中國書畫另闢了中國傳統方法之外的一條蹊徑。

珂羅版影印書畫圖籍，以民國年間爲盛。其間出版的大量珂羅版圖籍，對於書畫的欣賞、研究、鑒定，乃至文物修復，都是有珍貴資料價值的。由於珂羅版是較早用照相印刷的方法來影印書畫，具有形態不變、層次細膩等特點，因之較中國傳統的人工臨摹、勾拓碑帖、木版水印等複製方法，去掉了『人工』的痕迹，是那時最『直接』地將書畫作品影印下來的的方法，因而也最能傳達書畫作品之形之神的藝術特點，也就是最爲可觀的資料價值。在出版印刷業極爲發達的當代，毫無疑問，珂羅版已成爲印刷業中垂垂老者，其原有的種種長處都不復存在。所以，珂羅版在今天只作爲一種特殊的印刷術予以保留，印製一些有特殊需要的印刷物。但是，原曾印製的一些圖

籍，有相當數量的書畫作品已被歷史的塵埃淹沒或下落不明，只能靠這些圖籍中保留的身影供人研究、觀摩了，其歷史藝術的價值也就自不待言。舉例而言，五代著名書法家楊凝式世傳書法作品只有三種，即《神仙起居法帖》、《夏熱帖》、《韭花帖》。其中《韭花帖》為楊氏的行楷書作品，是書法史上由唐代盛行的楷書向宋代盛行的行書過渡中的典型作品。但《韭花帖》又世傳三種，其中兩種俱存世，獨流傳過程最為清楚有緒，并在民國時歸羅振玉，影印於珂羅版之《百爵齋藏名人法書》的一種不知下落。據書畫鑒定家徐邦達先生考鑒，恰是羅振玉所藏的一本為真迹。倘無這一本珂羅版出版物，必造成書法史中的又一團迷霧。再如，宋米芾的《苕溪詩帖》是米書中著名的行書作品，曾被溥儀攜去長春偽皇宮，及至收歸故宮博物院時已為人裂壞，缺傷該卷下部的十一字，已成殘品。所幸該書作出宮前已有延光室影印本，以及延光室用於珂羅版影印時的照片。根據這些可信的資料，故宮的臨摹、修裱專家，得以補全、重裝，使該書得以全璧，至今傳為書畫臨摹、修裱界的一段佳話。

自珂羅版傳入中華，已歷百餘年，而曾大量出版過的珂羅版印刷物，因時間的流逝，存世量已然有限，其本身也已價值不菲，又有幾人能盡識？因此，今天重印民國年間的珂羅版圖籍，對美術界以及文博、收藏界來說，是一件極有意義的事情。

故宮博物院副院長、研究員 蕭燕翼

二〇〇三年八月

編者的話

昭和三年（一九二八年），日本國爲了慶祝昭和天皇的登基大典，舉辦了規模空前的唐宋元明名畫展覽會，展品包括日本歷代收藏的中國古代名畫以及特地從中華民國征集的藏品，數量達到六百餘件。

隋唐以降，日本與中國開始交流已達一千三百餘年，其間，流傳至日本的中國繪畫不知凡幾，尤以宋元兩朝的北宋院體畫爲最多，這些流失海外的藝術瑰寶得到了很好的保護。由於戰亂頻仍，王朝更替，這些畫在中土反而變得罕見。與此相對，元明以來南宗文人畫的傳承，在日本卻難見其踪迹，以致日本各界對明清以後中國藝術的發展亦不甚了了。因此，參加是次藝術盛會的中方人士皆驚嘆於宋元名畫在日本的完好保存，而日本觀衆則首次近距離接觸了中國元明以後的杰出繪畫。

昭和三年秋在東京舉辦的唐宋元明名畫展覽會在當時引起了轟動，對中日兩國美術界產生了巨大影響。三年後，相關機構再次舉辦了日中古今繪畫展覽會。日本外務省、宮內省及文部省以及中華民國政府均給予了巨大的支持，徐世昌、張學良、王正廷、潘復、沈瑞麟、張弧、朱啓鈴、葉恭綽、溥儒、陳寶琛、王震、丁士源、孫潤宇、關冕鈞、袁思永、龐萊臣、周湘雲、方若、顧寅等中國著名人士亦熱心響應。本展覽會是昭和三年舉辦的唐宋元明名畫展覽會的續展，增加了清朝的名畫。其中，屬於文人畫的作品數量衆多。該展覽會在上野公園東京府美術館舉行，持續三個星期之久。

爲了記錄這兩次藝術盛事，主辦方將展品結集出版，傳之後世。當時的中華民國駐日本公使汪榮寶爲畫冊題寫書名并作序。這兩次展覽會，是中國古代繪畫藝術的一次空前集結和大檢閱，使得日本觀衆得以一窺中國藝術的全貌，誠爲中日文化交流史上的大事。其時，中國國力羸弱，日本正虎視眈眈，展覽會的舉辦，有其正面的意義。

《唐宋元明名畫大觀》和《宋元明清名畫大觀》中來自中國的展品均征集自國內機構和著名收藏家，而且每一件作品後均注明是何人所藏，對注重流傳有緒的收藏界來說這是不容忽略的信息。而對中國讀者來說，流失異邦的民族瑰寶恨不能識，即使在今天的出版物上亦不多見，《唐宋元明名畫大觀》和《宋元明清名畫大觀》的再次出版，相信對讀者領略和回味中國古美術的輝煌有所裨益。

原書爲《唐宋元明名畫大觀》及《宋元明清名畫大觀》各兩冊，此次影印出版，將書名合併爲《唐宋元明清名畫大觀》，內含《唐宋元明名畫大觀》上、下冊及《宋元明清名畫大觀》上、下冊，于順序頁碼并不作任何變更。

劉惠明先生在本書出版過程中，提供了翻譯方面的幫助，著名收藏家江小群先生爲本書提供了部分封面作品，在此一并表示謝忱。

編者

二〇〇五年三月

宋元明清名畫大觀目次

		收藏家			
唐	韓幹	照夜白圖卷	溥儒君	一	宋 牧溪
唐	無款	唐人滾沙馬圖卷	曹潤田君	二	宋 無款
宋	徽宗帝	鷹犬圖軸	東溪主人君	三	宋 無款
宋	易元吉(慶之)	聚猿圖卷	溥儒君	四	元 趙孟頫(子昂)
宋	崔白	花鳥圖軸	土井伊八君	五	元 趙孟頫
宋	李公麟(龍眠)	墨筆羅漢圖軸	山内恭治君	六	元 趙孟頫
宋	趙令穰(大年)	湖莊清夏圖卷	前清内府	七	元 趙雍(仲穆)
宋	米芾(元章)	山水圖軸	姚虞琴君	八	元 趙雍
宋	李唐	山水圖軸	曹元度君	九	元 趙麟(彥徵)
宋	無款	山水圖卷	溥儒君	一〇	元 劉貫道(仲賢)
宋	無款	(集錦冊頁之内)	曹潤田君	一一—一二	元 朱德潤(澤民)
宋	釋巨然	長江萬里圖卷	馮公度君	一三	元 朱德潤
宋	無款	溪嵐山市圖軸	田中武兵衛君	一四	元 朱德潤
宋	劉永年(君錫)	家鵝圖軸	金開藩君	一五	元 高克恭(彥敬、房山)
宋	米友仁(元暉)	楚山秋霽圖卷	溥儒君	一六	元 陳仲仁
宋	魯宗貴	鵝圖橫額	華鑑閣君	一七	元 陳仲仁
宋	宮素然	(明妃出塞圖卷)	阿部房次郎君	一八	元 柯九思(敬中、丹丘)
宋	丘餘慶	雙鵝圖軸	但懋辛君	一九	元 柯九思
宋	楊方巢	山水圖軸	方藥雨君	二〇	元 王振鵬(孤雲)
宋	謝元	折枝桃花卷	張學良君	二一	元 王振鵬
宋	陳琳	花鳥圖軸	周志成君	二二	元 唐棣(子華)
宋	無款	畫羊手卷	嚴智開君	二三	元 唐棣
宋	無款	梅鷺圖軸	田中武兵衛君	二四	元 王淵(若水)
					元 王淵(若水)
					花鳥圖軸
					周鴻孫君
					四九
					四八
					四七
					四六
					四五
					四四
					四三
					四二
					四一
					四〇
					三九
					三八
					三七
					三六
					三五
					三四
					三三
					三二
					三一
					三〇
					二九
					二八
					二七
					二六
					二五

元	王淵	竹雀圖軸	阿部房次郎君	五〇	元	黃潛(晉卿)	山水圖卷	黃植君	七八
元	王淵	鳥兔華石圖卷	李秋君女士	五一	元	無款	元人就菊圖軸	秩父宮家	七九
元	曹知白(雲西)	松泉圖卷	張學良君	五二	元	無款	文殊騎獅像軸	山岡千太郎君	八〇
元	張渥(叔厚)	飲中八仙歌卷	張學良君	五三	元	無款	瘦馬圖軸	正木直彥君	八一
元	張渥	雪夜訪戴圖軸	龐虛齋君	五四	元	無款	明妃出塞圖	原田悟郎君	八二
元	張雨(伯雨)	霜柯秀石圖軸	周志成君	五五	元	無款	蕭翼賺蘭亭圖軸	金開藩君	八三
元	方從義(方壺)	水墨山水圖軸	楊蔭北君	五六	元	無款	山水圖軸	任振廷君	八四
元	王蒙(叔明、黃鶴山樵)	秋山溪館圖軸	小川睦之輔君	五七	元	無款	寒山拾得圖軸	井上源太君	八五
元	王蒙	萬松書屋圖軸	小栗市太郎君	五八	明	馬琬(文璧)	幽居圖卷	前清內府	八六
元	王蒙	湘江風雨圖軸	劉驥業君	五九	明	王紱(孟端、九龍山人)	修竹喬柯圖軸	山本悌二郎君	八七
元	吳鎮(仲圭、梅花道人)	嘉禾八景圖卷	林熊光君	六〇	明	戴進(文進)	耄耋圖軸	羅振玉君	八八
元	吳鎮	雨歇空山圖軸	龐虛齋君	六一	明	金湜(本清)	竹石圖軸	吳湖帆君	八九
元	黃公望(子久、大痴)	沙磧圖卷	前清內府	六二	明	劉珏(完庵)	山水圖軸	許漢卿君	九〇
元	黃公望	富春大嶺圖軸	龐虛齋君	六三	明	杜瓊	天香深處圖軸	龐虛齋君	九一
元	王繹、倪瓚合作	楊竹西小像卷	郭葆昌君	六四	明	林良(以善)	花鳥圖軸	鶴田久作君	九二
元	顏輝(秋月)	鐵拐仙人圖軸	山岡千太郎君	六五	明	林良	雙鳥圖軸	荒木十畝君	九三
元	顏輝	群仙圖雙幅之內	伯爵前田利男君	六六—六七	明	沈周(石田)	滄浪濯足圖軸	龐虛齋君	九四
元	張子政(張中、子正)	花卉圖卷	葉範圍君	六八	明	沈周	九段錦冊之內	林平造君	九五
元	趙元	合溪草堂圖軸	龐虛齋君	六九	明	沈周	山水圖冊之內	張學良君	九六
元	郭畀(天錫)	山水圖軸	張學良君	七〇	明	沈周	乾坤雪意圖軸	田中武兵衛君	九七
元	雪澗	草衣文殊圖軸	馬越恭平君	七一	明	沈周	壺盧仙圖軸	小川琢治君	九八
元	胡直夫	出山釋迦圖軸	山岡千太郎君	七二	明	沈周	山水圖軸	有吉明君	九九
元	張思恭	釋迦圖軸	岡崎正也君	七三	明	杜堇(檀居)	山水圖卷	羅振玉君	一〇〇
元	張彥輔	棘竹幽禽圖軸	張西邨君	七四	明	宣宗帝	仿宣和畫耄耋圖軸	張致和君	一〇一
元	張孔孫	山水圖軸	張善孖君	七五	明	宣宗帝	五貓圖卷	黃植君	一〇二
元	李侗	清風高節圖卷	羅振玉君	七六	明	姚綬(公綬、雲來)	山水圖卷	高絡園君	一〇三
元	史柔明	孔子見老子圖卷	福開森君	七七	明	唐寅(六如、伯虎)	杏林別意圖卷	羅振玉君	一〇三

明	唐寅	石林消暑圖軸	溥 忻君	一〇四	明	謝時臣	輞川積雨圖軸	東京帝室博物館	一三二
明	唐寅	秋風紈扇圖軸	龐虛齋君	一〇五	明	謝時臣	柳蔭讀書圖軸	原田悟郎君	一三三
明	唐寅	山水圖軸	田中弘之君	一〇六	明	謝時臣	巫峽雲濤圖軸	田中武兵衛君	一三四
明	周臣(東邨)	烟靄秋涉圖軸	小川睦之輔君	一〇七	明	陸治(包山)	青綠山水圖軸	王衡桂君	一三五
明	周臣	白潭圖軸	稻畑勝太郎君	一〇八	明	陸治	林屋洞天圖軸	王湘泉君	一三六
明	仇英(實父、十洲)	桃源仙境圖軸	張文孚君	一〇九	明	陸治	仙芝圖軸	張學良君	一三七
明	仇英	擣衣圖軸	龐虛齋君	一一〇	明	陸治	玉簪秀石圖軸	龐虛齋君	一三八
明	仇英	青綠山水圖軸	潘經耜君	一一一	明	陸治	仿趙子固水仙圖長卷	羅振玉君	一三九
明	仇英	送別圖卷	邵厚夫君	一二二	明	徐渭(青藤、天池)	蕉石圖軸	橋本辰二郎君	一四〇
明	夏廷芳(芷)	豐年漁樂圖卷	蒯若木君	一二三	明	項元汴(墨林、子京)	竹石圖軸	朱啓鈴君	一四一
明	文壁(徵明、衡山)	細筆山水圖卷	梁鴻志君	一二三	明	蔣嵩(三松)	水墨山水圖軸	原田光次郎君	一四二
明	文壁	湘君湘夫人圖軸	周鴻孫君	一二四	明	宋旭(石門)	青綠山水圖軸	佐々木護邦君	一四三
明	文壁	古木竹石圖軸	龐虛齋君	一二五	明	宋旭	平沙落雁圖軸	惠 均君	一四四
明	文壁	龍池疊翠圖軸	袁巽初君	一二六	明	關 思(九思)	溪山雨霽圖軸	根津嘉一郎君	一四五
明	文壁	仿倪雲林江南春圖軸	袁巽初君	一二七	明	趙 左(文度)	山水圖軸	袁巽初君	一四六
明	文壁	仿黃鶴山樵山水圖軸	山本悌二郎君	一二八	明	趙 左	山水圖卷	溥 忻君	一四七
明	文壁	唐子西詩意山水圖軸	速水一孔君	一二九	明	趙 左	着色山水圖卷	梁鴻志君	一四八
明	文壁	雨景山水圖軸	陳寶琛君	一二〇	明	沈士充(子居)	山水圖卷	澤原靜衛君	一四九
明	文壁	樹石流泉圖軸	王湘泉君	一二一	明	沈士充	桃源圖通景十條之內	嚴家熾君	一五〇
明	文壁	青綠工筆山水畫冊之內	張學良君	一二二	明	沈士充	寒林圖軸	周肇祥君	一五一
明	文壁	蘭竹圖卷	張志潭君	一二三	明	周之冕	梅花圖軸	高野侯君	一五二
明	文伯仁(五峯)	淺絳山水圖軸	顧公雄君	一二四	明	周之冕	百花圖卷	溥 儒君	一五三
明	陳括(子正)	湖山明麗圖軸	橋本辰二郎君	一二五	明	尤 求(子求、鳳丘)	昭君出塞圖卷	張志潭君	一五四
明	錢穀(叔寶、罄室)	漁樂圖軸三幅對之內公爵毛利元昭君	二六—二八	明	尤 求	七夕穿針圖軸	顧公雄君	顧公雄君	一五五
明	王穀祥	花卉扇面	渡邊晨畝君	一二九	明	璩之璞(仲玉)	雪景山水圖軸	竹内利治君	一五六
明	謝時臣(樗山)	溪亭逸士圖軸	任振廷君	一三〇	明	陳 錄(憲章)	墨梅圖軸	東京帝室博物館	一五七
明	謝時臣	輞川積雨圖軸	余樾園君	一三一	明	陳 煥(堯峯)	蜀道奇觀圖卷	張學良君	一五八

明	莫是龍(雲卿)	山水圖軸	周鴻孫君	一五九	明	張宏	江南春圖卷	余樾園君	一八五
明	丁雲鵬(南羽)	羅漢出山圖軸	張西邨君	一六〇	明	顧凝遠(青霞)	樹石小景圖軸	蒯若木君	一八六
明	丁雲鵬	嬰戲圖軸	韓德壽君	一六一	明	鄭畋(慕倩)	春山雨後圖軸	周鴻孫君	一八七
明	丁雲鵬	樹下釋迦佛軸	正木直彥君	一六二	明	高簡(澹游)	青綠山水圖軸	金樸盒君	一八八
明	董其昌(玄宰)	溪山仙館圖軸	高島菊次郎君	一六三	明	祁豸佳	水墨山水圖軸	園田湖城君	一八九
明	董其昌	沒骨青綠山水圖軸	葉範園君	一六四	明	祁豸佳	明名賢集扇帖之內	子爵岡部長景君	一九〇
明	董其昌	寒林山水圖軸	速水一孔君	一六五	明	趙芝	林間宴游圖軸	琴陵光熙君	一九一
明	董其昌	仿米元章烟江疊嶂圖卷	梁鴻志君	一六六	明	釋古甲	山雨奔泉圖軸	韓壽德君	一九二
明	張則之	五君子圖卷	王衡永君	一六六	明	釋常瑩(珂雪)	山水圖軸	水田竹圃君	一九三
明	李流芳(長蘅)	山水圖軸	郭葆昌君	一六七	明	詹僖(仲和)	竹石圖軸	岡崎正也君	一九四
明	黃道周(石齋)	潑墨山水圖軸	余樾園君	一六八	明	袁尙統	洞庭風浪圖軸	羅雲章君	一九五
明	倪元璐(玉汝)	山水圖軸	張岱山君	一六九	明	王述縉(石泉)	山水圖軸	竹內金平君	一九六
明	卞文瑜(潤甫)	山水圖軸	張志潭君	一七〇	明	湛復	雪景山水圖軸	辻野朔次郎君	一九七
明	吳彬(文中)	雪景山水圖軸	張致和君	一七一	明	無款	明皇窺浴圖軸	藤井善助君	一九八
明	王醴(三泉)	四季花卉圖卷	和田榮太郎君	一七二	明	無款	賣貨郎圖兩軸之內	東京美術學校一九九—二〇〇	
明	鄒之譽	爲吳梅村畫山水圖軸	丁藹庵君	一七三	明	無款	蝦蟇鐵拐圖兩軸之內	東京帝室博物館二〇一—二〇二	
明	楊文驄(龍友)	山水圖卷	張岱山君	一七四	明	無款	十六羅漢圖兩軸之內	山岡千太郎君二〇三—二〇四	
明	陳洪綬(老蓮)	美人圖軸	羅振玉君	一七五	明	無款	牡丹鳳凰圖軸	徐世昌君	二〇五
明	王建章	廬山瀑布圖軸	東京美術學校	一七六	明	無款	鴛鴦圖軸	東京帝室博物館	二〇六
明	藍瑛(田叔)	擬郭淳夫山水圖軸	上野季三郎君	一七七	明	無款	美人紈扇圖軸	但懋辛君	二〇七
明	藍瑛	仿王右丞山水圖軸	王湘泉君	一七八	清	朱耷(八大山人)	水墨山水圖軸	張西邨君	二〇八
明	藍瑛	仿張僧繇山水圖軸	王湘泉君	一七九	清	朱耷	雙鳥圖軸	王湘泉君	二〇九
明	藍瑛	山水圖卷	夏蔚如君	一八〇	清	朱耷	水墨山水圖軸	喜多兵太郎君	二一〇
明	陳嘉言(孔彰)	松禽圖軸	子爵岡部長景君	一八二	清	朱耷	花卉畫冊之內	住友寬一君	二一一
明	陳嘉言	墨竹圖軸	華世奎君	一八三	清	朱耷	翎毛圖軸	方藥雨君	二一二
明	張宏(君度)	山水圖軸	王一亭君	一八四	清	釋道濟(大滌子、石濤、苦瓜和尚)	花卉畫冊	王克敏君	二一三
					清	釋道濟(大滌子、石濤、苦瓜和尚)	山水圖軸	朱盧生君	二一四

清	釋道濟	設色山水圖軸	任振廷君	二二五
清	釋道濟	廬山瀑布圖軸	住友寬一君	二二六
清	釋道濟	青綠山水圖軸	張文孚君	二二七
清	釋道濟	蘭竹圖軸	袁巽初君	二二八
清	釋道濟	黃山八勝冊之內	住友寬一君	二二九
清	釋道濟	山水畫冊之內	住友寬一君	二二〇
清	釋道濟	梅竹圖軸	狄平子君	二二一
清	釋道濟	山水圖卷	張學良君	二二二
清	釋道濟	山水畫冊之內	櫻木俊一君	二二三
清	釋道濟	五瑞圖軸	篠崎都香佐君	二二四
清	釋道濟	花卉圖卷	住友寬一君	二二五
清	釋道濟	花卉畫冊之內	錢瘦鐵君	二二六
清	釋道濟	報恩寺圖軸	住友寬一君	二二七
清	釋道濟	山水圖軸	袁巽初君	二二八
清	釋道濟	達摩面壁圖卷	住友寬一君	二二九
清	王時敏(烟客)	仿子久山水圖軸	邵厚夫君	二三〇
清	王鑑(湘碧、圓照、廉洲)	山水圖軸	陸宗興君	二三一
清	吳偉業(梅邨)	河陽散牧圖軸	橋本辰二郎君	二三二
清	王鐸(覺斯)	扇冊之內	趙劍秋君	二二三
清	王鐸	扇冊之內	趙劍秋君	二三四
清	順治帝	墨菊圖軸	恭親王府	二三五
清	查士標(二瞻、梅壑)	水墨山水圖軸	田邊綾夫君	二三六
清	查士標	山水圖軸	澤原靜衛君	二三七
清	項聖謨(易庵)	寒林雪景圖軸	顧公雄君	二三八
清	惲本初(香山)	松蔭飛瀑圖軸	松村吉兵衛君	二三九
清	惲本初	久旱喜雨圖軸	關冕鈞君	二四〇
清	法若真(黃石)	山水圖軸	梁鴻志君	二四一

清	程正揆(青溪道人)	山水圖軸	正木直彥君	二四二
清	張學曾	山水圖軸	趙叔孺君	二四三
清	聽翁	山水圖卷	曹元度君	二四四
清	王翬(石谷、烏目山人)	仿范華原補蘇子美詩意圖軸	龐虛齋君	二四五
清	王翬	重江疊嶂圖卷	羅樂天君	二四六
清	王翬	竹趣圖軸	關冕鈞君	二四七
清	王翬	長江萬里圖卷	金于野君	二四八
清	王翬	仿石田雪景山水圖卷	陳寶琛君	二四九
清	王翬	載竹圖卷	楊蔭北君	二五〇
清	王翬、楊晉合作	宋山言小像卷	徐星曙君	二五〇
清	王翬、禹之鼎合作	濯足萬里流圖卷	蒯若木君	二五一
清	周穀	晚荷浮鳬圖軸	岩村成允君	二五二
清	梅清(瞿山)	松崖聽泉圖軸	橋本辰二郎君	二五三
清	梅清	喬松古石圖軸	米澤吉次郎君	二五四
清	梅清	懸瀑圖軸	藤井善助君	二五五
清	梅清	高士觀瀑圖軸	櫻木俊一君	二五六
清	王原祁(麓臺)	仿高尚書雲山圖軸	龐虛齋君	二五七
清	王原祁	山水圖軸	張志潭君	二五八
清	王原祁	三清圖軸	加藤正治君	二五九
清	王原祁	南山積翠圖軸	內野皎亭君	二六〇
清	王原祁	古柏畫簋圖軸	張國溶君	二六一
清	惲壽平(南田)	梅林圖卷	蒯若木君	二六二
清	惲壽平	山水圖軸	王湘泉君	二六三
清	惲壽平	花鳥圖軸	澤原靜衛君	二六四
清	惲壽平	仿黃鶴山樵山水圖軸	楊蔭北君	二六五
清	惲壽平	百花圖卷	王衡桂君	二六六

清	惲壽平	花卉畫冊之內	王克敏君	二六七	清	高鳳翰(南阜)	石林淨香圖軸	園田湖城君	二九三
清	惲壽平	詩畫冊之內	王克敏君	二六八	清	高鳳翰	枯樹圖軸	翁克齋君	二九四
清	王昱(東莊)	仿子久南山積翠圖軸	郭嘯麓君	二六九	清	高鳳翰	古樹寒鴉圖軸	阿部房次郎君	二九五
清	蔣廷錫(南沙)	奉勅畫群芳獻瑞圖卷	關冕鈞君	二七〇	清	高鳳翰	墨花卉圖軸	羅雲章君	二九六
清	蔣廷錫	御園瑞蔬圖軸	郭葆昌君	二七一	清	袁江(文濤)	廬山亭圖軸	袁巽初君	二九七
清	高其佩(且園)	白鷹圖軸	張學良君	二七二	清	袁江	出峽山水圖軸	張國溶君	二九八
清	高其佩	人物圖軸	渡邊晨畝君	二七三	清	袁耀	匡廬瀑布圖軸	高凌霨君	二九九
清	高其佩	淡彩指頭畫軸	白石六三郎君	二七四	清	董邦達(東山)	山水圖軸	張志潭君	三〇〇
清	高其佩	竹林墨意圖軸	須磨彌吉郎君	二七五	清	董邦達	雪苑圖軸	馮公度君	三〇一
清	高其佩	鍾馗圖軸	篠崎都香佐君	二七六	清	張若靄(晴嵐)	山水圖軸	華鑑閣君	三〇二
清	李世倬(穀齋)	山水圖軸	張志潭君	二七七	清	乾隆帝	山水圖軸	丁藹庵君	三〇三
清	吳歷(墨井、漁山)	山水圖軸	飯田新七君	二七八	清	乾隆帝	疎林遠山小卷	徐星曙君	三〇四
清	吳歷	山水圖卷	馮公度君	二七九	清	華嵒(新羅山人)	沒骨山水圖軸	山本悌二郎君	三〇五
清	吳歷	墨筆山水圖卷	吳湖帆君	二七九	清	華嵒	山水圖軸	周鴻孫君	三〇六
清	吳歷	聽松圖卷	王衡永君	二八〇	清	華嵒	白雲松舍圖軸	張文孚君	三〇七
清	黃鼎(尊古)	萬木秋山圖軸	藤井善助君	二八一	清	華嵒	青綠沒骨山水白雲圖軸	陳寶琛君	三〇八
清	禹之鼎(慎齋)	墨竹圖軸	嚴智開君	二八二	清	華嵒	大鵬圖軸	住友寬一君	三〇九
清	禹之鼎	梧桐人物圖軸	田中弘之君	二八三	清	華嵒	花鳥圖軸	張岱山君	三一〇
清	唐岱(青巖)	秋清圖軸	張致和君	二八四	清	華嵒	柳燕圖軸	白石六三郎君	三一一
清	沈源(溫久)	冰喜圖卷	狄平子君	二八五	清	華嵒	畫冊十二開之內	張學良君	三一二
清	汪承霈(時齋)	寫生手卷	秩父宮家	二八六	清	華嵒	古木寒禽圖軸	島川直次郎君	三二三
清	汪承霈	百臺圖卷	張學良君	二八七	清	華嵒	山水圖軸	張學良	三三四
清	鄒一桂(小山)	翠雲山居圖軸	沈吉甫君	二八八	清	鄭燮(板橋)	蘭竹圖軸	河井荃廬君	三一五
清	鄒一桂	奉勅畫銘花三十二種冊之內	華鑑閣君	二八九	清	鄭燮	柱石圖軸	徐世昌君	三一六
清	蕭雲從(尺木)	秋山行旅圖卷	前清內府	二九〇	清	鄭燮	墨竹圖軸	本山彥一君	三一七
清	女士陳書	仿陳淳水仙圖卷	前清內府	二九一	清	金農(冬心、壽門)	天師像軸	周鴻孫君	三一八
清	陸鳴(遂山樵)	瀑布圖軸	住友寬一君	二九二	清	金農	人物圖軸	梅琬華君	三一九

清	錢維城(幼安)	西湖雨泛圖卷	郭葆昌君	三二〇
清	蔡嘉松原)	山水圖卷	張志潭君	三二〇
清	蔡嘉	花卉畫冊之內	何遂君	三二一
清	龔賢(半千)	明清名賢合作書畫冊之內	渡邊晨畝君	三二二
清	錢杜(叔美)	太乙舟課孫圖卷	郭葆昌君	三二三
清	張洽(月泉)	山水圖卷	ドクトルフオレツユ君	三二四
清	張洽	萬木奇峯圖軸	華鑑閣君	三二五
清	郎世寧	聚瑞圖軸	劉夢庚君	三二六
清	郎世寧	羚羊圖軸	陸宗輿君	三二七
清	郎世寧	百鳥朝鳳圖軸	徐世昌君	三二八
清	潘思牧	臨文待詔山水圖軸	梁鴻志君	三二九
清	許友(友眉)	枯木竹石圖軸	男爵住友吉左衛門君	三三〇
清	方士庶(環山、小獅道人)	仿米山水圖軸	吉澤三郎君	三三一
清	戴本孝(鷹阿山樵)	山水畫冊	蒯若木君	三三二
清	奚岡(鍊生、蒙泉)	山水圖軸	吉武鶴次郎君	三三三
清	李寅(白也)	仿河陽尺幅千里畫意圖軸	蒯若木君	三三四
清	阮元(文達)	墨梅圖軸	狩野直喜君	三三五
清	張莘(秋穀)	牡丹圖軸	原田光次郎君	三三六
清	吳煥(銘仙)	雙鶴圖軸	篠崎都香佐君	三三七
清	沈銓(南蘋)	花鳥圖軸	張文孚君	三三八
清	沈銓	花鳥圖軸	白石六三郎君	三三九
清	沈銓	梧桐白兔圖軸	田中武兵衛君	三四〇
清	沈天驤(駕千)	柏喜雀圖軸	竹內金平君	三四一
清	固山貝子(瑤華道人)	山水圖軸	張志潭君	三四二
清	質親王(永琮)	山水圖軸	張志潭君	三四三
清	質親王	頻婆圖軸	徐世章君	三四四
清	成親王	山水圖軸	李秋君女士	三四五

清	王樹穀(鹿公、無我)	投書圖軸	張志潭君	三四六
清	翟繼昌(琴峯)	明四賢像軸	張志潭君	三四七
清	沈宗騫(芥舟)	山水圖軸	李宜龔君	三四八
清	湯貽汾(雨生)	山水畫冊之內	張志潭君	三四九
清	金廷標(士揆)	孝經畫冊之內	張學良君	三五〇
清	戴熙(醇士文節)	山水畫冊之內	馮公度君	三五一
清	戴熙	山水畫冊之內	袁勵準君	三五一
清	改琦(玉壺)	觀音像軸	內藤湖南君	三五三
清	改琦	善天女像軸	富岡益太郎君	三五四
清	改琦	美人圖軸	澤原靜衛君	三五五
清	女士柳隱(如是)	樓閣仁女圖軸	華鑑閣君	三五六
清	女士惲冰	華春寶貴圖軸	和田英太郎君	三五七
清	錢東(玉魚)	花草圖軸	武劭齋君	三五八
清	張熊(子祥)	墨牡丹軸	杉溪六橋君	三五九
清	張熊	玉堂富貴圖軸	杉溪六橋君	三六〇
清	方乾	摹周昉畫麗人行詩意卷	郭葆昌君	三六一
清	釋通微(恆徹)	秋圃鷄圖軸	張志潭君	三六二
清	盧湛	東籬高隱圖軸	張岱山君	三六三
清	蔣靄	青壁千尋圖軸	和田英太郎君	三六四
清	于壽伯(海屋)	牡丹雙鴿圖軸	孫潤宇君	三六五
清	趙之謙	花卉八軸之內二軸	河井荃廬君	三六六
清	任頤(伯年)	牡丹雙鷄圖軸	平野吉兵衛君	三六七
清	顧澐(若波)	山水圖軸	吳子詹君	三六八
清	王冶梅	楚山烟雨圖卷	橋本辰二郎君	三六九

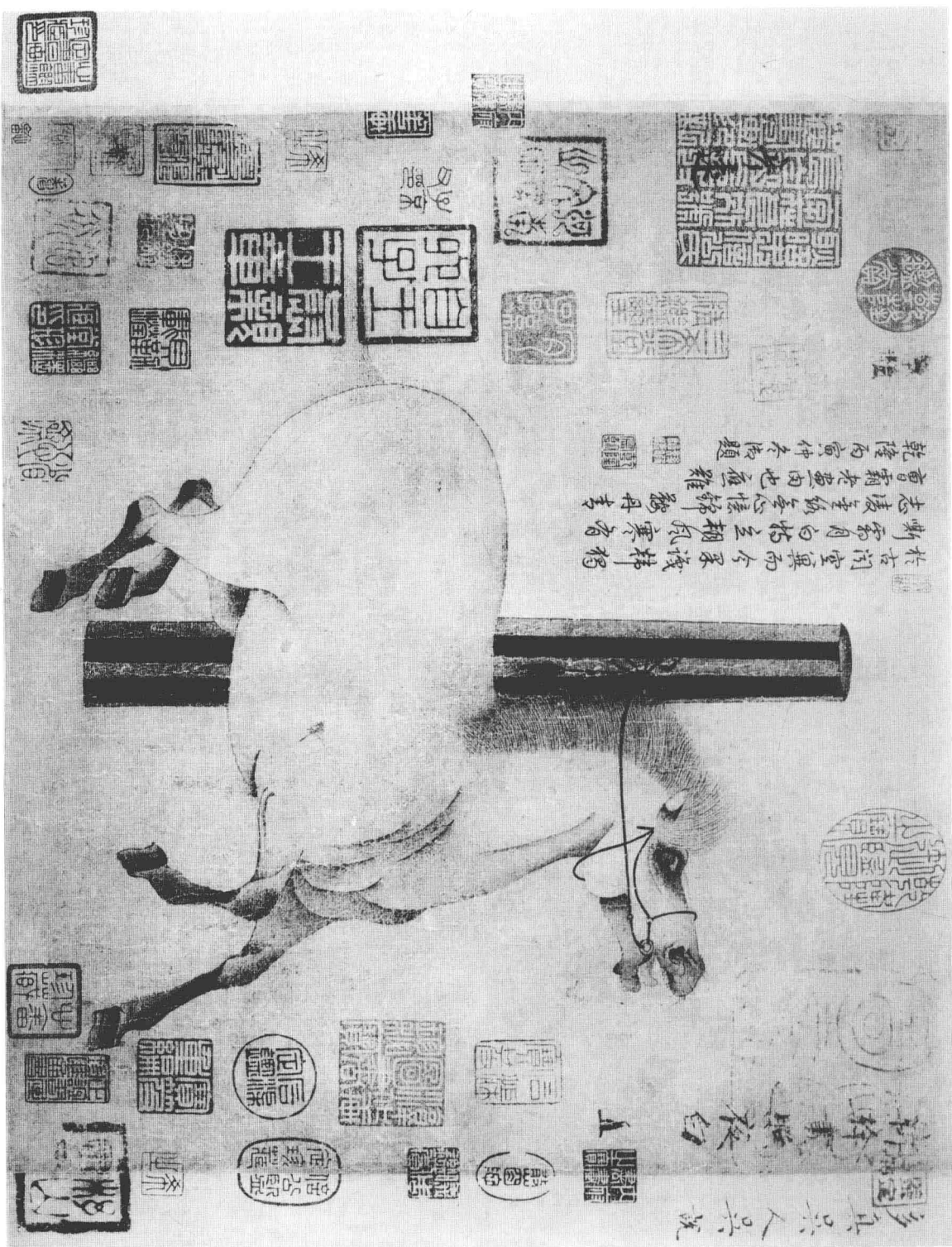
東京帝室博物館特別陳列國寶中國畫

宋	無款	十六羅漢像四軸之內	清涼寺	一—四
元	無款	牡丹圖兩軸之內	高桐院	五—六
元	無款	牡丹圖軸	智恩院	七
元	無款	桓野王圖軸	男爵川崎武之助君	八
宋	牧溪	觀音猿鶴圖軸之內	大德寺	九—一一
宋	牧溪	龍虎圖軸之內	大德寺	一二—一三
宋	牧溪	栗圖軸	龍光院	一四
宋	牧溪	柿圖軸	龍光院	一五
宋	牧溪	芙蓉圖軸	總見院	一六
元	無款	楊柳觀音像軸	大德寺	一七
明	呂紀	四季花鳥圖四軸之內	公爵島津忠承君	一八—二一

唐 韓 幹 照夜白圖卷

長 一尺一寸三分
中 一尺二分

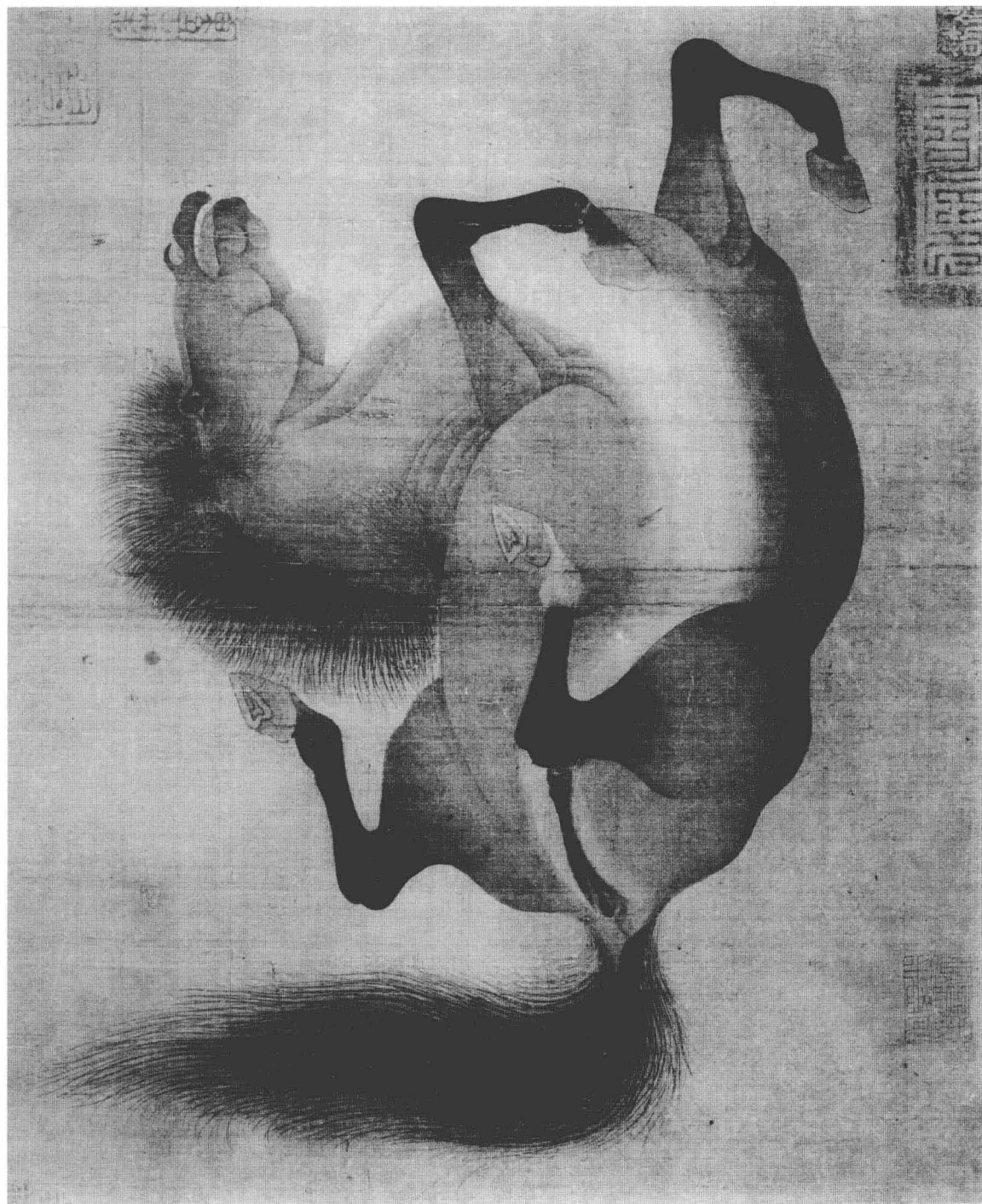
溥儒君藏



曹潤田君藏

長 一尺一寸四分
中 九寸四分

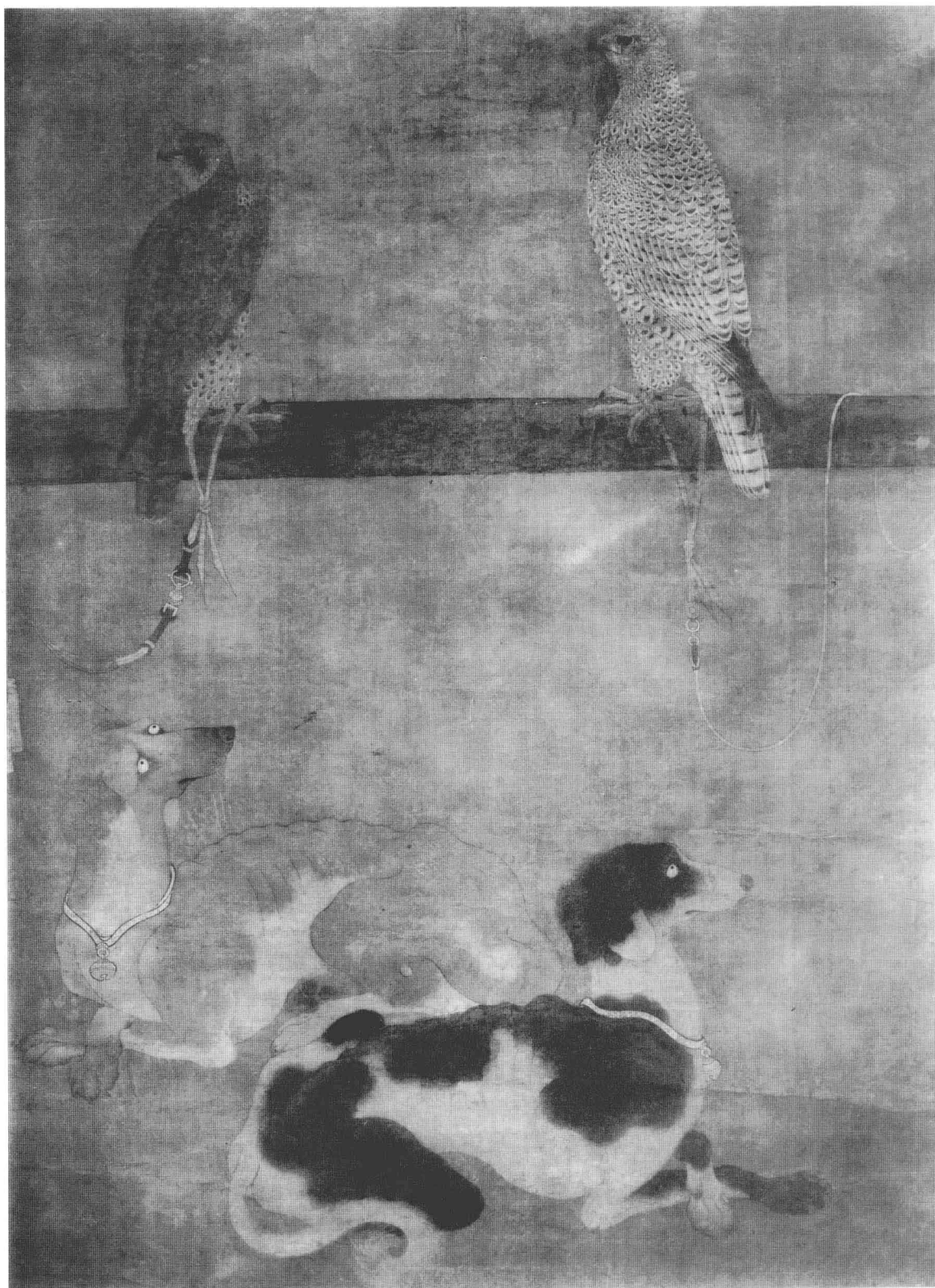
唐 無 款 唐人滾沙馬圖卷



宋 徽宗帝 鷹犬圖軸

巾 豎 四尺五寸三分
三尺三寸

東溪主人君藏





藏君儒溥

長 巾
一尺四寸七分

卷圖猿聚 吉元易 宋