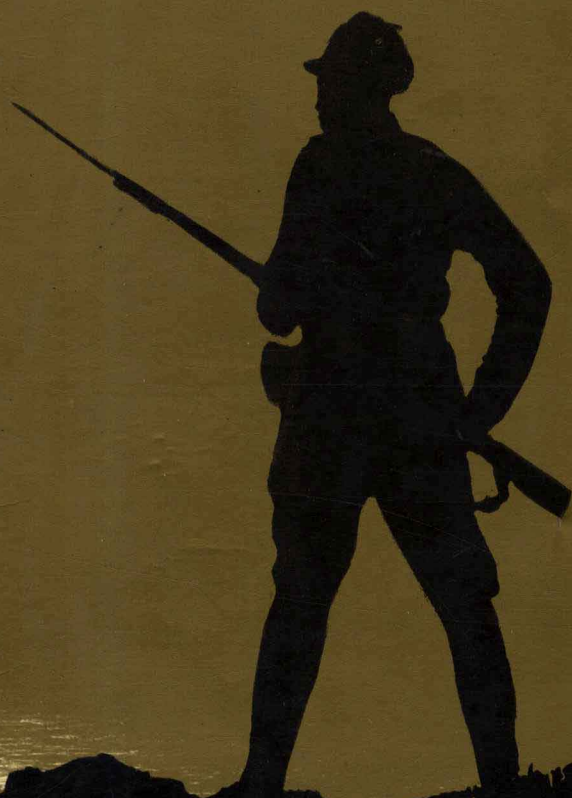


46-7-1

中國老攝影記者 優秀作品選



辽宁美术出版社

中國老攝影記者
優秀作品選

遼寧美術出版社

1991·沈陽

目 录 1

●图 片

国庆之夜·····	毛松友·10
共议良策·····	方弘·11
革命圣地——延安·····	吴化学·12
人民万岁！·····	邹健东·13
毛泽东主席阅读解放南京的新闻报道·····	徐肖冰·14
董必武在山西农村视察·····	陈铿·15
陈老总的祝贺·····	蒋齐生·16
和陈毅爷爷一起照相·····	吴坚·17
陈毅和邓小平在宝丰会议上·····	裴植·18
埋地雷·····	石少华·19
争夺战·····	蔡尚雄·20
太行山上·····	罗光达·21
种子·····	纳一·22
小机床加工大牙轮·····	关平·23
《昭君出塞》·····	刘长忠·24
小故事员·····	冯文冈·25
突破四平敌人的城防工事·····	张醒生·26
开始总攻·····	高粮·27
贺龙与聂荣臻·····	袁克忠·28
妇女自卫队·····	冀连波·29
政策攻心·····	董青·30
解放上海·····	郝世保·31
中共中央、解放军总部迁往北平·····	高帆·32
海上轻骑·····	陈之平·33
合拢前夕的武汉长江大桥·····	郝纯一·34
《阿Q正传》剧照中的阿Q·····	张祖道·35
大庆精神遍地开花·····	雪印·36
原盐外运·····	田明·37
东北森林运木材·····	李日宣·38
刘少奇在全国土地会议上作报告·····	吴群·39
耕者有其田·····	林扬·40
战利品·····	王纪荣·41
八路军冀东十二团机炮连阵地·····	张谦谊·42
军民团结筑防线·····	宋克章·43
我们的朋友遍天下·····	侯波·44
天坛公园·····	楚英·45
切除拼梁障碍·····	马昭运·46
雨后夜航·····	柳成行·47
新车出厂·····	袁苓·48
当人们熟睡的时候·····	安康·49
我国第一艘万吨客货轮下水·····	曹兴华·50
春节联欢会上·····	牛嵩林·51
进军途中·····	杜铁柯·52

目 录 2

苏联功勋演员来广州	张瑞华	53
抢救	林梦星	54
围垦造田	毕品富	55
新疆喀什小景	铁 矛	56
塞上养殖场	梁 毅	57
探索科学的奥秘	杨溥涛	58
描绘未来	李 晞	59
彭德怀司令员在朝鲜战场视察	金 铎	60
在正义面前	梁 枫	61
在首都机场	袁毅平	62
朱德司令员视察部队	照 耀	63
胡志明主席像	陆文骏	64
索马里人民热烈欢迎周恩来总理来访	杜修贤	65
铁流滚滚	韩荣志	66
包兰铁路工地上的运输队	张 杰	67
驯马	思 勤	68
百川飞泻	谭志强	69
越野赛	郝建国	70
晨练	李虎臣	71
送军粮	张 焜	72
太行号声	王纯德	73
探望	徐大刚	74
刘少奇和少数民族青年在一起	林国志	75
发放高空气球	舒鸿钧	76
黄埔江畔	黎 航	77
切断敌人交通线	李瑞峰	78
战斗在长江大桥工地上的装吊工	赵彦章	79
白衣战士到农家	李可明	80
户县农民画	杨礼门	81
藏族女犁手	牛畏矛	82
全国劳动模范苏广铭	佟德印	83
杂技花开布依寨	田建之	84
花伞舞	郑小箴	85
回归祖国	袁汝逊	86
和平签名	葛力群	87
阅兵式	毕 东	88
毛泽东和周恩来	吕厚民	89
军事民主	高 宏	90
深情	刘庆瑞	91
秋	郎 琦	92
鼓动	张其军	93
被告席上的江青	吕相友	94
百年外滩	赵立群	95
辞旧迎新	张兴和	96
钢都红日	苗 明	97
厂长作技术示范表演	周树铭	98

目 录 3

女测量队员·····	臧德宽·	99
珍禽王国——鄱阳湖·····	游云谷·	100
征程·····	唐茂林·	101
中国“棋圣”·····	钱嗣杰·	102
车技·····	陆永祯·	103
中国神射手·····	郑永聚·	104
朝鲜族舞“欢喜”·····	陈娟美·	105
金戈铁马起笑声·····	刘宝成·	106
友谊情深·····	洪克·	107
奔驰在枝柳线上·····	李仲魁·	108
能源之歌·····	田原·	109
尼亚加拉大瀑布·····	胥志成·	110
山村电站·····	于天为·	111
奋勇登城·····	黎枫·	112
腾越·····	郭本初·	113
抢险筑坝·····	杨国汉·	114
打谷场上·····	胡宝玉·	115
街头掠影·····	蔡忠植·	116
武汉名小吃上市·····	花皓·	117
法庭门外那孩子的一双眼睛·····	张谛·	118
转场·····	李夫培·	119
下天坑找水源·····	刘振国·	120
探矿·····	岳国芳·	121
周恩来总理接见晋剧演员·····	顾棣·	122
朱德来到农家·····	张彬·	123
刘少奇主席在车厢里·····	刘东鳌·	124
布达拉宫奇观·····	梁惠湘·	125
拼夺·····	高明·	126
白天鹅·····	李兰英·	127
突破重围·····	胡遹·	128
载誉归来·····	翁守悦·	129
鱼水情·····	陈阵·	130
假日·····	高国镛·	131
牧区小景·····	赵作慈·	132
墨鱼丰收·····	张申明·	133
炼钢工人李绍奎·····	孙丕永·	134
鞍钢无缝钢管厂·····	李基禄·	135
高压试验·····	于兆·	136
报捷·····	喻惠如·	137
阻击·····	孔繁根·	138
乌江排险·····	任用昭·	139
叶兴富一家的变迁·····	徐永辉·	140
年终分配·····	陈哲·	141
台胞欢聚·····	肖野·	142
逗浪·····	张甸·	143
中国第一颗氢弹爆炸成功·····	孟昭瑞·	144

目 录 4

蹈海激浪 直上云天·····	邓钧照 · 145
跃进型小焦炉·····	朱 璞 · 146
带电作业·····	陈熙方 · 147
交流技艺·····	刘志伟 · 148
五好徒工·····	胡 伟 · 149
艺术大师齐白石与梅兰芳·····	王 锦 · 150
神圣的节日·····	崔宝林 · 151
站台新风·····	张秉山 · 152
荣誉·····	张家骅 · 153
开垦北大荒·····	于 敏 · 154
冰川考察·····	傅振欣 · 155
马万水工程队又创新成绩·····	赵连升 · 156
彩带传友谊·····	王少清 · 157
危险的“挂链”·····	田而学 · 158
老作家的心声·····	杨 克 · 159
天山林场·····	李一方 · 160
乌兰牧骑·····	韩 明 · 161
在竹编之乡的集市上·····	陈 捷 · 162
“电驴子”到俺家·····	王新著 · 163
老年“迪斯科舞皇后”陆鸿斌·····	王子瑾 · 164
晨读·····	顾德华 · 165
牧歌·····	敏钟杰 · 166
夯歌·····	张毓秀 · 167
引水上山·····	茹遂初 · 168
春播·····	孙忠靖 · 169
风雪栋梁·····	吕向全 · 170
求职·····	刘诗临 · 171
活广告·····	夏道陵 · 172
贯盗就擒·····	刘心宁 · 173
彝族人民代表·····	王传国 · 174
“洋”贵妃·····	丁 峻 · 175
马海德与米勒·····	李祖慧 · 176
郭沫若拜师·····	时盘棋 · 177
毛泽东对斯诺说：“四个伟大不好”·····	李书良 · 178
历史的重托·····	蒋少武 · 179
彭德怀和老赤卫队员·····	王 平 · 180
山高水长话别情·····	高亚雄 · 181
大漠之舟·····	施长江 · 182
统万城故址·····	何爱群 · 183
天山放牧·····	徐 邦 · 184
山村姑娘·····	孙毅夫 · 185
大地的图案·····	唐大柏 · 186
梯田春耕·····	何国正 · 187
渔歌·····	晓 庄 · 188
跳蝶·····	朱于湖 · 189
巧练“一人抖三”·····	田宝发 · 190

目 录 5

世界妇女大会一瞥	姚宗仪	191
晨炊	夏同生	192
回眸	李 桃	193
曲棍球之乡	吉 雅	194
文佳获奖之后	郑震孙	195
“熊猫博士”访熊猫	金勛琪	196
建楼图	方学辉	197
战石油	蒙 紫	198
青藏公路	许必华	199
扩建中的吉林热电厂	刘恩泰	200
葛洲坝工程截流	李光羊	201
阶级情谊	于澄建	202
抢救与得救	葛新德	203
健与美	黄景达	204
时代的火花	马 英	205
嘉峪关	李生才	206
安居乐业	范居泉	207
丰收时节	许万育	208
代妈妈写选票	金持元	209
欢笑在牧区	程明贵	210
毛主席握住我的手	苏俊慧	211
关怀	张嵩松	212
周恩来总理视察包钢	陆 轲	213
锡林郭勒草原	王新章	214
草原牧人	李子青	215
广柑熟了	吴祖政	216
赶摆路上	马鼎辉	217
巍巍长城	何世尧	218
登上公格尔九别峰的女将们	丁彬萱	219
待渡	武纯展	220
中国南极科学考察队登上南极洲	戴纪铭	221
中国塔塔尔族演员	黄隍准	222
巧绣大地	和 坪	223
总书记来到矿井下	董荣贵	224
太阳从这里出来	王世龙	225
● 文 稿		
新闻摄影艺术特性探讨	罗光达	226
摄影记者工作	石少华	228
全面改革与新闻摄影	蒋齐生	230
建设一支热爱摄影事业的队伍	徐佑珠	232
谈地方记者的采访活动	葛力群	234
编后记	靳福堂	236
老摄影记者人名索引		238

新闻摄影是非常有意义的事业（代序）



现在，我们的国家进入了一个新的历史时期，我们新华社的事业也进入了一个新的历史阶段，因此我们这支新闻摄影队伍也面临一个新的历史任务。这个历史任务就是：不仅要搞好国内摄影报道，很好地为国内报纸刊物服务，发展我们国内的新闻摄影事业，而且要走向世界。这个任务是一个新任务，也是一个非常重要的任务。如果能让我们的新闻图片更多地去占领外国报刊阵地，把中国伟大的形象、中国人民四化建设的情景传播到全世界各个角落，这将是我们这一代人对祖国作出的极有价值的贡献。它的意义不亚于把红旗插上珠穆朗玛峰，也不亚于我们在国外得多少金牌。

当前，新闻摄影无论在国外或在国内，都是大有可为的。现在国内的报刊很喜欢刊登图片，而且对图片质量的要求一天比一天高，群众欣赏水平也一天比一天高，这就逼得我们必须拿出更好的作品，必须突破过去的老框框，要革新，要创造，要大幅度地提高图片的思想内容和形式的美，提高新闻摄影的水平。

现在世界上几个大通讯社都在加快速度发展自己的图片事业，这方面的竞争比文字报道还要厉害，还要迫切。既然各国通讯社都把图片放在一个重要地位，所以没有丰富

的国内、国际的图片资源，要建设世界性通讯社是不行的。因此，我曾讲，一个图片，一个文字，这是新华社腾飞的两翼，缺少哪一个都飞不起来。文字报道再多，时效再快，也不能代替摄影。图片在宣传中的优势，越来越明显，越来越受到重视。通过新闻图片，读者既能了解到新闻内容，又能享受图片在视觉上的美，更重要的是，它是最真实、最直接、最形象、最具体的事实凭证。文字报道，他可以不相信，说你夸大了，或者歪曲了；图片新闻，真凭实据，摆在你面前，容不得半点怀疑。所以说，图片报道征服读者的力量是相当强大的，它比文字报道更有说服力。

新华社新闻摄影这一翼同文字报道那一翼相比，翅膀还不够硬，不够丰满，显得弱了一点。在今后的几年间，我们必须急起直追。这就要跑步前进，就要把包袱扔掉，只有轻装，才能跑得快。丢掉包袱，不是丢掉武器和装备，而是要丢掉那些阻碍队伍快速前进的思想上、精神上、作风上的包袱。听说这次会上大家纷纷表示决心要为新闻摄影事业的发展贡献力量，我看这就非常好，就是要有这种精神状态，就是要有雄心壮志。中国现在的形势这么好，我们的责任如此重大，我们没有任何理由不信心百倍地工作。

要丢掉缺乏事业心、责任感、满脑子个人得失的包袱。要丢掉重文字轻摄影，不热爱不尊重自己的职业，不安心摄影工作的包袱。摄影记者在某种程度上比文字记者还难当。全社都要扫除重文字轻摄影的陈腐观念，在摄影队伍中则要扫除自暴自弃的思想。还要丢掉怕艰苦、怕困难、不深入实际、贪图安逸的包袱。摄影记者也要把握大局，改进作风，加强调查研究，要和文字记者一样，了解党和国家的长远任务和当前任务，了解群众的思想状况。

我特别要对年轻同志说几句：现在的条件和战争年代不一样了，各方面的条件都改善了，越是这样越是要强调不要图安逸，不要怕艰苦。摄影记者不艰苦是搞不到东西的。在这方面，我们有许多老记者是有好传统的。战争年代，他们冒着枪林弹雨，不怕牺牲，工作中哪里艰苦哪里去，这种精神是值得发扬的。

我们这个队伍中间没有什么“过期胶卷”，也不应该有“过期胶卷”。只有精神不振、没有责任感、没有事业心的人，才是“过期胶卷”，或者是跑了光的胶卷。孙忠靖同志今年54岁，他讲自己不但不当“过期胶卷”，而且不当黑白胶卷，也不当彩色负片，要当彩色正片。我看说得好，就是要有

这种精神。我们摄影队伍中每一个人都要当彩色正片。我们不但要用彩色正片来表现现实生活里的各种美，还要用彩色正片这种鲜艳的色彩来建设我们的队伍，要把我们这支队伍建成一支无产阶级的、色彩鲜艳的队伍，那是多么令人兴奋、令人神往！我作为一个社长，是这支队伍的指挥员，但作为一个新华社记者，我愿意参加到这个队伍中来，做拿起照相机作战的战士。照相机能够把最美好的东西传播给人们，这是一个非常值得自豪、非常有意义的事业。也许，从年龄上说，我是一个真正的“过期胶卷”，但我愿意加大一级光圈，调整快门速度，尽量发出鲜艳的色彩。

当前，摆在摄影记者面前的，是四化建设的壮丽图景，各条战线改革的滚滚热流，人民的英雄业绩，祖国的锦绣山河，我们民族的崇高精神风貌，以及人民群众美丽的心灵、品德，这些都在召唤和等待着我们去反映，去拍摄，去传播。

全世界一切关心中国、热爱中国、希望了解中国的人都期待得到反映中国的照片。我们祖国的伟大形象，也需要我们将它树立在世界人民的心中。这样光荣、重要的任务，要求我们振奋精神，团结协作，加倍努力去完成。

在新华社1986年摄影工作会议上的讲话(摘要)



穆青，回族，1921年生，河南省杞县人。1939年参加革命，曾任新华社上海分社社长、新华社国内部主任、副社长。1982年8月被任命为新华社通讯社社长。1982年9月被选为中共第十二届中央委员。1983年4月当选中国记协第三届主席团副主席。1986年4月兼任中国新闻学院院长。1987年

11月当选中共中央顾问委员会委员。

穆青同志热爱摄影工作。他在繁忙的工作之中，在国内、国外拍摄了大量优秀的彩色照片，被《瞭望》、《半月谈》、《摄影世界》等刊物选作封面和插页；连续出版过世界风光、雕塑、花卉等年历；还曾与孙振同志一起在上海举办过彩色摄影艺术展览。



国庆之夜

毛松友1956年摄于北海公园



中央文化部摄影员。先后摄制了科普幻灯片100集，供全国农村、工厂、文

化馆放映。同时出版了专著《新闻摄影》一书。1952年调任新华社摄影记者。1957年任新华社新闻摄影部业务刊物编辑。这期间相继出版了《摄影技法》、《实用摄影》等专著。《实用摄影》一书，同时在国外发行。1961年调山西省工作，任太原市图片社主任，并被选为中国摄影学会山西分会副主席。先后出版了《晋祠风光》、《天龙山石窟艺术》、《五台山胜景》、《太原风光》等摄影画册。1963年，

太原市文化局举办了“毛松友摄影作品展览”，展出近作120幅。1965年调中央轻工业部工作，出版了《中国工艺美术品》图录。1984年被聘任中国老年摄影学会理事。1985年出版新著《摄影技艺》一书，他撰写出版的摄影专著共达65万字。出版摄影画册6套。从30年代起所摄照片5万多张，大部分作品记录了我国人民各个时期的劳动和生活情景，不少作品已成为珍贵的历史资料。

试读结束 需要全本请在线购买：—10—

共议良策

周恩来同志在天津党代表
大会的小组会上

方弘 摄



方弘，1912年生，山东省掖县人，15岁到哈尔滨一家照相馆学徒。1932年在照相馆当摄影师并接触了中国共产党地下组织，接受了用照相机作掩护搞敌人情报的任务。主要是拍摄铁路、桥梁、铁道、火车站、敌军有关的军事设施、建筑物，以及侦察日伪军的部队番号，武器装备等。1944年转到晋察冀军区政工部任政工干事。1946年调到《晋察冀画报》任资料通联组组长。

解放战争期间，方弘在华北野战军政治部任随军记者。1947年、1948年两次负责举办新闻摄影训练班，并任教员。1949年转业到《天津日报》，先后任美术摄影组副组长、组长等职。1959年至1962年曾在天津电影制片厂担任新闻纪录片编辑部副主任。方弘在天津从事摄影工作30多年，拍摄新闻照片2000多幅。有不少代表作品参加过天津及全国的影展，如《朱德委员长在天津》、《天津永久牌自行车

受欢迎》等。

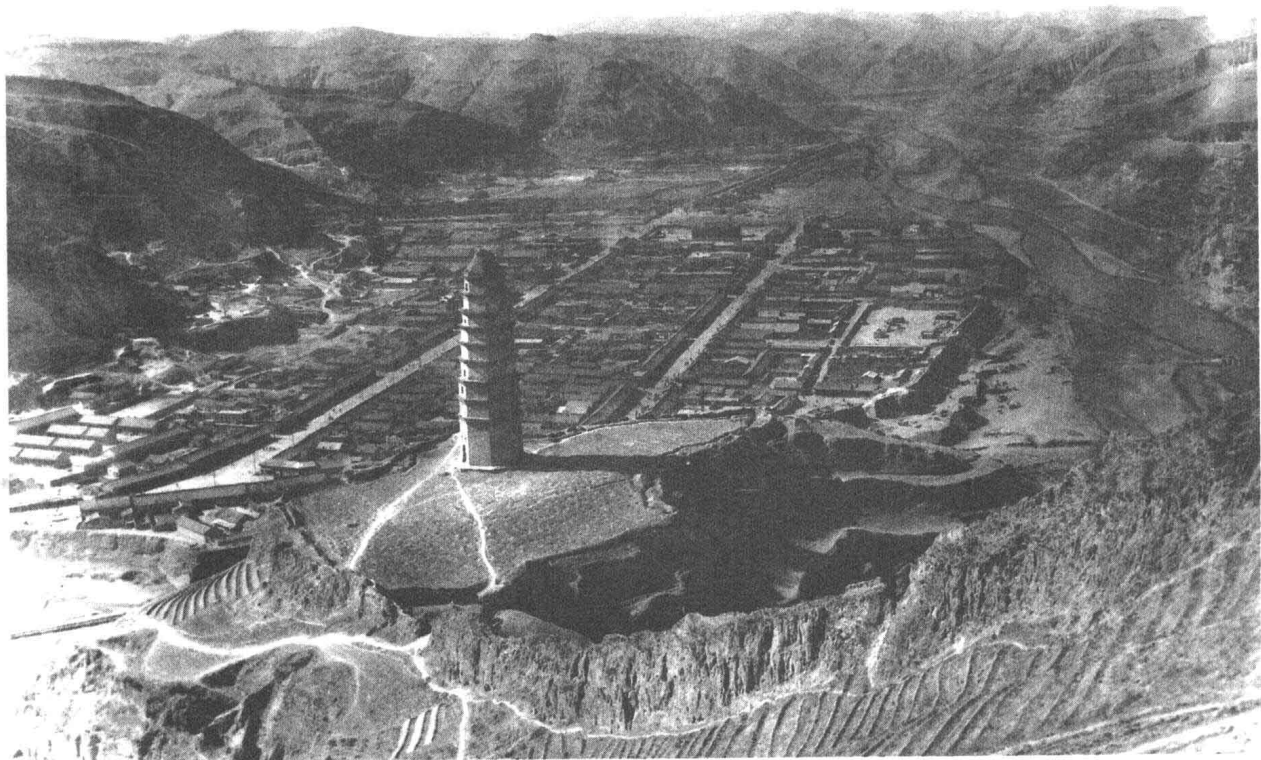
方弘曾担任中国摄影家协会天津分会主席，1978年被选为中国摄影家协会的理事、常务理事。



革命圣地——延安

1936年至1948年，延安曾是中国共产党中央委员会所在地。中国共产党在这里培训干部，领导八路军、新四军进行了艰苦卓绝的8年抗战和解放战争，为新中国的诞生奠定了基础。矗立在延安嘉岭上的宝塔成为当时中国革命政权的象征。

吴化学1956年摄



队任大刀队长、话剧团演员，同年到

吴化学，1914年生，山东省寿光县人。1937年“七七事变”后，参加党的武装起义。1938年，先后在八路军山东纵队八支

队任大刀队长、话剧团演员，同年到山东抗日干校学习兼任政治队队长。1939年任八路军山东纵队八支队连政治指导员、鲁东南军分区特务大队政治指导员，同年去抗大学习。1940年任八路军山东纵队清河军区《曙光》报记者、记者组长，主要从事文字报道并开始从事摄影工作。1946年在山东军区《导报》上发表摄影作品《禹城大战中攻打火车站》等，此外，

吴化学还写了数百首诗词讴歌共产党的领导和社会主义建设成就。1953年调到新华社先后任记者、摄影部中央记者组长，同年加入中国摄影学会。

他的代表作品有：《毛主席和周总理在天安门上》、《国庆天安门狂欢之夜》、《红绸舞》等。

他写的论文主要有：《新闻摄影》、《摄影记者修养》、《舞台艺术摄影》、《摄影美学》等。

人民万岁!

1955年国庆，毛主席向东西观礼台上的来宾和少先队员挥手致意。群众欢呼：“毛主席万岁！”毛主席欢呼：“人民万岁！”

邹健东 摄



邹健东，广东大埔县人，1915年生。1930年去梅县松口一家照相馆当学徒。1938年2月到福建参加革命，1939年在军部摄影室工作，1941年进华中局党校学习，并拍摄了《刘少奇同志为学员讲授马列主义》的照片。

抗战胜利后，随部队进入山东解放区，任《华东画报》记者。1947年到前线任新华摄影记者，参加过鲁南、莱芜、孟良崮、沙土集、洛阳、开封、淮海、渡江等大战役。

南京解放后，调《新华日报》任摄影组长。1953年在北京任新华社摄影部中央新闻组记者，为老一辈革命家拍照。1965年调新华社广州军区分社任摄影记者、编委。1989年评为新华社高级记者。

代表作品有：《敌人在那边》、《访贫问苦》、《到江南了，冲上去！》、《我送亲人过大江》、《占领南京伪总统府》、《人民万岁》、《人民的好总理》、《陈毅在漓江》、《陈云同志调查、思考……》、《傲霜雪》、

《人民的欣慰》等。1983年出版《邹健东摄影集》。

他撰写的摄影理论文章有：《克服公式化概念化必须抓住事物的特殊性》、《新闻的事实和形象真实的问题》、《求变出新》等。





毛泽东主席阅读解放南京的新闻报道

徐肖冰 1949年摄



薰陶，参加过上海左翼戏剧活动。
1937年卢沟桥事变以后，他参加

了八路军。同年在八路军后方政治部从事摄影工作。后在抗日军政大学学习。1938年秋，任《延安与八路军》的摄影师。他在拍摄电影的同时拍摄了大量的照片，如《朱总司令在太行王家峪》、《彭副总司令在关家垴指挥作战》和《毛主席与朱总司令在党的“七大”会上》等名作。

抗日战争、解放战争期间曾参加过陕甘宁边区的重要采访，如《毛主席在抗日军政大学讲课》、《中国共产党第七次代表大会》、《中外记者团到延安访问》等。1938—1941年，

曾参加攻打南关，夜袭井径，以及百团大战的重大战役。新中国建立以后，参加拍摄《解放了的中国》、《开国大典》等纪录影片。他拍摄《解放了的中国》荣获苏联颁发的斯大林奖金一等奖，拍摄《抗美援朝第一辑》荣获文化部颁发的优秀影片一等奖，并荣获朝鲜政府颁发的二级国旗勋章。他曾当选第一、二、三届人大代表，中国共产党八大代表，第五、六届政协委员，文联一、二、三、四届委员，中国电影家协会名誉理事，中国摄影家协会第三届主席、第四届副主席。

曾参加攻打南关，夜袭井径，以及百团大战的重大战役。新中国建立以后，参加拍摄《解放了的中国》、《开国大典》等纪录影片。他拍摄《解放了的中国》荣获苏联颁发的斯大林奖金一等奖，拍摄《抗美援朝第一辑》荣获文化部颁发的优秀影片一等奖，并荣获朝鲜政府颁发的二级国旗勋章。他曾当选第一、二、三届人大代表，中国共产党八大代表，第五、六届政协委员，文联一、二、三、四届委员，中国电影家协会名誉理事，中国摄影家协会第三届主席、第四届副主席。

董必武在山西农村视察

陈铨 摄



陈铨，1917年生，河南省封丘县人。1930年从师习摄影，在豫、陕等地为摄影师。

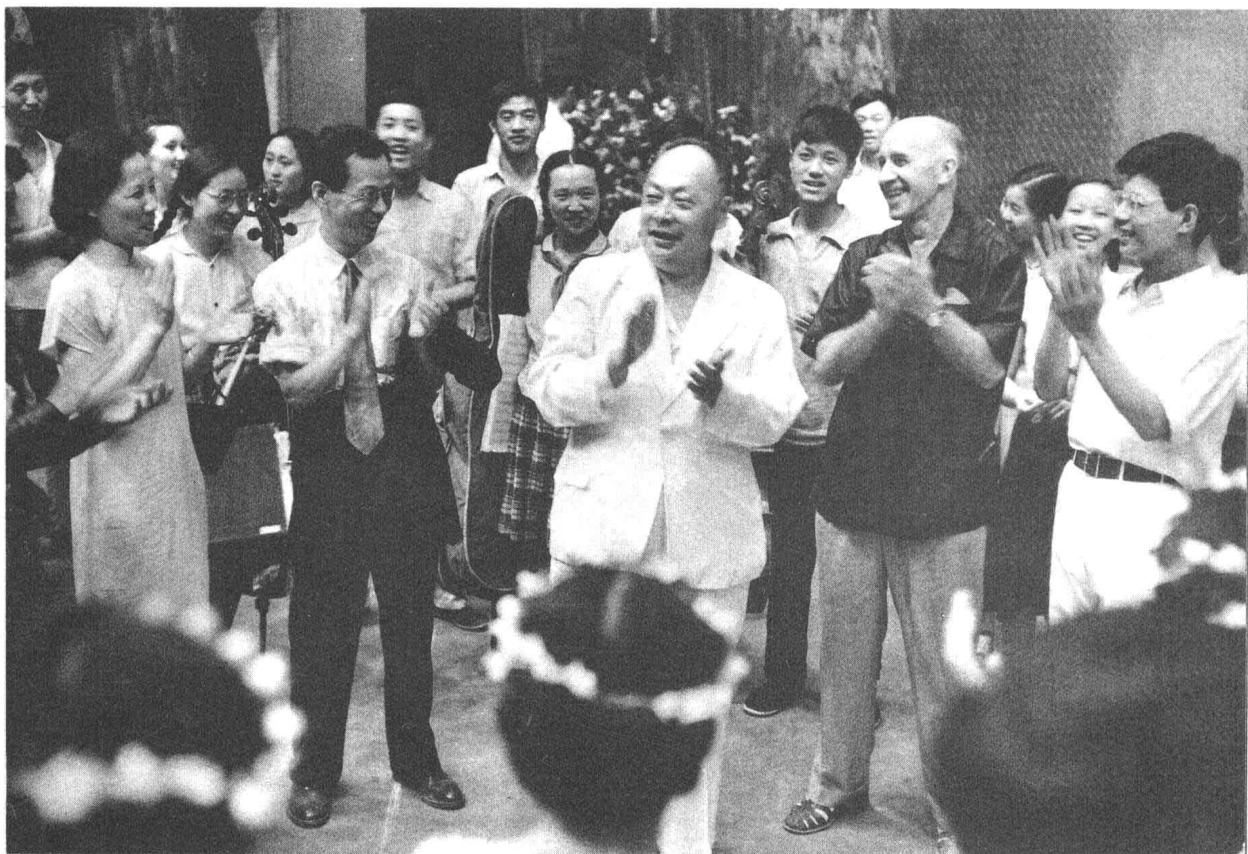
1938年入安吴堡青训班，后赴延安抗大。曾拍摄敌后战斗生活等照片。1947年任新华社吕梁分社、晋中分社、晋中报记者。太原解放，历任太原分社、山西日报记者、编辑、编委、部主任、总编室主任、副总编辑兼山西画报总编。有大量新闻照片载于当地报纸，曾获山西省新闻给奖大会奖。

他拍摄的党和国家领导人视察工作的照片，多次入选全国影展，编入画册，受到社会好评。1965、1966年先后参加中国政府代表团、中国政府文化代表团出访古巴，率山西省旅行团访问苏联及波兰、民主德国等东欧国家，进行了文化交流。1960年参加中国摄影学会，1963—1978年为中国摄影学会、摄影家协会山西分会主席，中国摄影学会理事，山西省文联常委、省政协三、四届委员，出席第三、四次

全国文代会。主持全省历届影展，首倡举办华北摄影联展。

现任山西老年摄影学会会长，中国老年摄影学会理事，中国摄影家协会名誉理事，山西分会名誉主席。





陈老总的祝贺

我国第一次演出芭蕾舞《天鹅湖》获得成功，陈毅到后台向苏联专家及我国导演、乐队指挥表示祝贺。

蒋齐生 1958年7月摄



蒋齐生，1917年生，陕西省户县人。1937年到延安参加革命。1946年调新华社任国际新闻编辑，1948年任新华社资料研究室国际组副组长。

北平解放后，他先后任新华社驻北京办事处副主任、新华社总编室副

主任、新闻摄影部副主任兼中国图片社经理等职。1953年冬改任新华社摄影记者。1956年加入中国摄影学会，1979年任中国摄影家协会常务理事。蒋齐生在新闻摄影实践中总结出：全面了解、重点深入、分析比较、抓住重点、形象观察、现场选择的采访方法。他的人物照片别具一格。他拍的《陶玉玲》、《老舍》、《树下小读者》、《古元和他的老房东》等，曾在《中国摄影》杂志上发表和参加全国影展。其中《老舍》被称为“传神

之作”。另外他还拍过一些风光作品：《广州农民运动讲习所》、《天山》、《华山西峰》、《菊》等分别被《中国》及《江山如此多娇》画册刊用。

蒋齐生从1954年起至今，写了新闻摄影采访实践和理论性文章数10篇，分别发表在各种刊物和文集上。新华出版社1982年出版了他著的《新闻摄影论集》和1989年他撰写的《新闻摄影一百四十年》。1983年10月，他被推选为中国新闻摄影学会会长，并担任《中国摄影报》顾问。