

茶具鉴赏

天下收藏系列

吴光荣 著

烹茶尽具品余香



◆ 中华茶具，纯朴典雅。传承千载，异彩纷呈。
◆ 陶瓷漆器，造型优美。竹木玉石，质地精良。
◆ 金属珐琅，各具特色。紫砂茗壶，美名远扬。



附赠专家讲座光盘
DVD



GCP
印刷工业出版社

天下收藏系列

茶具鉴藏

吴光荣·著





图书在版编目 (CIP) 数据

茶具鉴藏 / 吴光荣著. —北京: 印刷工业出版社,
2013.2

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0536-7

I. ①茶… II. ①吴… III. ①陶瓷茶具—鉴赏—中国

②陶瓷茶具—收藏—中国 IV. ① K876.3 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098404 号

天下收藏

茶具鉴藏

著者: 吴光荣 (中国美术学院陶艺系副教授)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 孙琳
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 郭平
- ◎文图编辑: 冯政江
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0536-7



茶具鉴藏



中国老百姓爱茶，很早就有“柴米油盐酱醋茶”的生活所需，虽然将茶排在了第七位，但也足以说明日常生活中茶的重要。中国文人爱茶，也有“琴棋书画诗酒茶”的雅兴，仍将茶排列在第七位。可见古往今来，片片茶叶在中国人生活中所占位置的重要。

唐代陆羽的《茶经》，叙述了茶在唐代的状况，梳理了茶的起源、生产、加工、饮用等，更是详细介绍了加工茶、煮茶、饮茶的器具。由于饮茶方式的变化，当时的许多器具今天都已不再算是茶具了。但对品茶中所使用的茶碗，却多有强调。“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。”并说明了“越州上”的理由，这一点，在法门寺地宫中出土的秘色瓷中，便可得到验证。

唐之后，茶在中国人的日常生活中仍占据着重要的位置，并且有了很大的发展。由唐代的投茶，到宋代的斗茶，再到明代的泡茶，不光是茶的加工方式发生了巨大的变化，茶具也同时跟着发生了变化。唐人饮茶，称越州瓷为上。宋代斗茶，则提倡建盏。到了明清泡茶时，人们却认为：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”至此，彻底颠覆了唐宋以来的茶具形式，泡茶的壶变成了主角。

在明清两代关于紫砂壶的史料中，仅文人参与、有名可查的就有一百多位。清代皇帝中最为喜好饮茶的是乾隆皇帝，在他经常去的地方，都存放有各式各样的茶具，尤其是以紫砂壶为多。所以今天大多喜好收藏茶具的人，都有这样一种感觉：一种器皿，引领了一种新的生活方式。泡茶的主要茶具——茶壶，更是获得了世人的青睐。皇帝玩、文人玩、百姓玩、外国人也跟着玩。

时至今日，传统生活中的各类饮茶方式，又悄然潜入到人们的日常生活之中，多年没有使用的茶具，或是已丢弃掉的老茶具，又重新回到了案头、桌上。有好茶者，将茶具清洗干净之后继续使用，品尝着想象中的茶汤。也有好古者，将清洗干净的茶具，放在大雅之堂，以赏心悦目，为生活添上几分文雅气氛，让生活有滋有味，丰富多彩。



史料中的茶与茶具 ...6

有关茶的考古发掘/8

文献、方志中有关茶的资料/10

由考古资料看茶与茶具的起源/12

文献中关于茶与茶具的记录/14

投茶法及所使用的茶具 ...20

《茶经》中关于投茶法与茶器的记载/22

《茶经》中七大窑口的茶具/24

越州窑/24

岳州窑/26

邢州窑/26

寿州窑/27

洪州窑/28

鼎州窑/33

婺州窑/33

唐代其他窑口生产的茶具/34

黄堡窑/34

邛窑/36

瓯窑/38

唐三彩/39

定窑/41



法门寺出土的茶具/42

晚唐五代饮茶方式与茶具/52

越窑/56

岳州窑/64

黄堡窑/64

瓯窑/66

定窑/66

巩县窑/67

景德镇窑/68

杨梅亭窑/68

点茶法及所使用的茶具 ...70

有关点茶法与茶具的记录/72

从墓室壁画看辽人饮茶习俗与茶具/78

点茶法使用的茶具/86

越窑/86

岳州窑/88

寿州窑/88

洪州窑/92

黄堡窑/93

邛窑/94

瓯窑/95

定窑/96

长沙窑/98

鲁山窑/104

黄道窑/106

汝窑/108

钧窑/110

定窑/112

耀州窑/116

磁州窑/122

哥窑/123

官窑/124

越窑/126



龙泉窑/128

景德镇窑/132

建窑/138

吉州窑/140

西渚窑/142

繁昌窑/143

琴溪窑/144

东门渡窑/144

光耀村窑/145

泡茶法及所使用的茶具 ...148

茶书中关于泡茶法与茶具的记载/150

陶瓷名窑与茶具生产/154

景德镇窑/154

德化窑/166

宜兴窑/167

外销茶具/174

民窑茶具及其他材质茶具/180

功夫茶与茶具/186

史料中的茶与茶具

今天，在全国各地的一些大小城市里，在许多有点历史的街区里，都会散落着大小不一、精致别样的各色不同类型的茶馆。每天上午至深夜，总有许许多多不同年龄的人，喜欢自由在地待在里面，或是看书或是上网，享受着茶给生活带来的乐趣。

小小的一枚茶叶，在不同的区域、不同的环境中在茶农的精心呵护下生长着。茶因不同的加工方法，有了无数种味道。行家们将各个区域的茶，加工成绿茶、红茶……

因各个区域的人生活习俗不同，喝茶也都有所区别和讲究。在喝茶、品茶的过程中，又因每人的喜好不同，所选择的茶具亦有所区别。有杯——玻璃杯、金属杯、陶瓷杯；有壶——铁壶、银壶、铝合金壶、瓷壶、紫砂壶等。金属壶多为煮水，瓷壶、紫砂壶泡茶，有简有繁，茶具也在饮茶的过程中扮演着不可缺少的角色，并受到了人们的喜爱。



天下收藏



有关茶的考古发掘

茶

何时出现，中国人从什么时候起发现了茶、认识了茶并开始培育它、利用它，史料的记载都没有明确的上限。但这一古老的经济作物，成为今天大众喜爱的饮品，却有着各式各样的传说及史料中的多种记载：由药用、食用到饮用的漫长历史变化。今天的一些考古发掘，或许能为探索茶的起源提供一些帮助。

在以往出版的茶书或茶具书中，谈起史料中有关茶的记载，大都提到《神农本草》。在1990年年底，浙江萧山的跨湖桥遗址完成了第一次考古发掘工作。在距今7500~8200年的遗址中，考古发掘T0510地层时，出土了一粒茶种子。在同一地层出土的还有梅、白栎、麻栎等植物种子。这也是我国迄今为止所见到的最早跟茶有关的实物。

茶种子的出现，是巧合还是偶然？这粒茶种子由哪里来？为什么会出现在这里？当时的周围生态环境如何？有没有生长类似今天的茶树？当时的气候状况、土壤状况等，是否适合茶树生长？这些问题都由未来的专业工作者去研究，或许有可能找到答案。

同一地层出土的其他几种植物的种子，也可当作果实食用。也许人们将茶种子采集回来，也是为了食用，只是后来发现不可以食用，因此同其他吃过的果实一起丢掉了。如果有这种可能，是不是可以说明，8000年前，在跨湖桥这



❖ 清乾隆·掐丝珐琅多穆壶

尺寸：高51厘米，宽23厘米

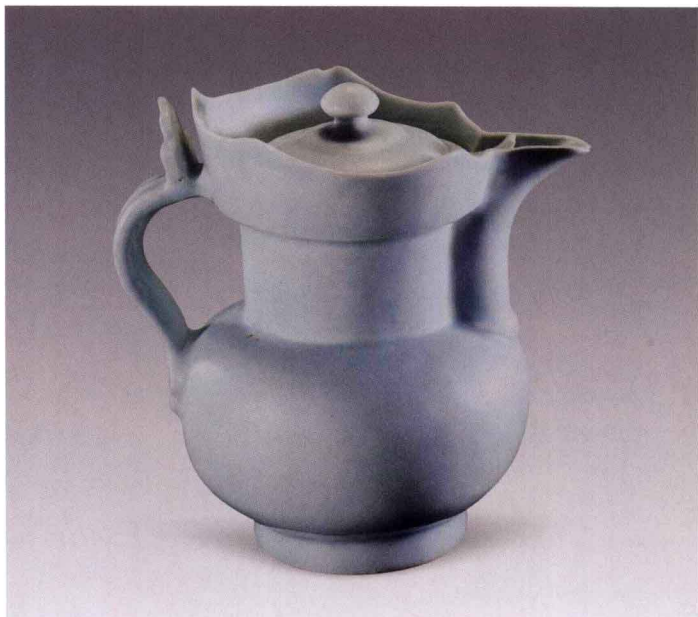
收藏单位：台北故宫博物院

鉴赏要点：僧帽形壶口，莲瓣座珊瑚钮，半球形盖，壶体一侧壶流为龙口，另一侧龙口中伸出龙尾为壶把。直筒形的器身分为三节，全器以掐花叶的金属片沿边，并在花心处镶珊瑚、青金石、绿松石。器表蓝地饰缠枝为锦，各式开光处绘花卉、人物、风景等。圈足外撇，圈足上镶贴长方形金属片，阴刻填黑“大清乾隆年制”。胎为K金胎。此件多穆壶为清宫器物。

一带，先民们已经跟茶有过接触了？

2004年，同在浙江境内的余姚市田螺山遗址被发现。在距今5500~7000年的田螺山遗址中，发现了一些人为种植的山茶属的树木。山茶属为亚洲东部典型的山茶科常绿树木，在浙江，野生的栽培品种总计有15种，由于种子油分较多，也是重要的油料作物。其中的茶，叶子用来饮用，因此，在浙江省广泛栽培。这些山茶属树木，木材结构非常相似，具体的识别有一定的困难。然而其木材结构与栽培茶树一致，便可证明，这些山茶属木材，确为茶树。也就是说，在余姚市境内发现了7000年前人工栽培的茶树。

那么，从跨湖桥遗址的茶种子，到田螺山遗址中出现的栽培茶树，两者之间的区域直线距离仅有100千米左右，它们之间是否可能存在着某些联系？



❖ 元·青白釉僧帽壶

尺寸：高19.7厘米，口径16.3厘米

收藏单位：首都博物馆

鉴赏要点：壶上部起高墙，形似僧帽，短粗颈，鼓腹，圈足。壶腹一侧置流与颈相连，似鸭嘴形前伸，另一侧装有壶腹连接直墙扁宽形鋈，盖为嵌盖，隐于直墙内，盖面为云头形装饰。此壶造型极为特别，可能是宗教专用茶器。明清两代景德镇官窑多有仿制。



❖ 宋·天蓝釉紫斑碗

尺寸：高4.1厘米，口径8.3厘米，足径2.9厘米

收藏单位：北京故宫博物院

鉴赏要点：口微敛，弧形腹壁，浅腹，圈足。器物内外以天蓝色釉为底色，缀以玫瑰紫釉块斑，釉色的虚实变化弥补了器物造型的单一。碗口沿釉薄处呈酱色，足素胎无釉，为民钧之作。

文献、方志中有关茶的资料



国是茶叶的故乡，自文字产生之后，各种有关茶的记载出现在众多文献资料中。可以断言，茶伴随着人们的日常生活，同中华文明一样悠久。

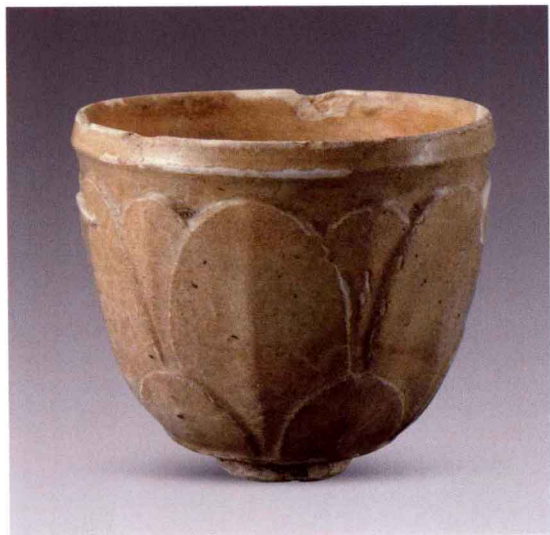
成书于东周惠王之前的《周礼》一书，记载了当时的国家政治制度，其中就提到了“掌茶，掌以时聚茶，以共丧事”。意思是掌茶，按时收聚茶物，以供给丧事之需要。茶在此时被当作祭祀品。

大约在战国时期成书的《神农本草》，古时又称《本草》或《本经》，是已知的我国现存最早的一部药物学专著，但由于原书早佚，后面的传本都是根据佚文而编成的辑本。已知最早的辑本为南宋王炎的《本草正经》三卷，但也已失传。现存的多为明及明以后的辑本。卢复辑《神农本草经》一卷，成书于明万历四十四年（1616），当为最早。书中记载：“神农尝百草疗疾，茶是其中之一。”茶叶既然有治病之功效，自然会引起人们的重视。

西汉扬雄的《蜀都赋》中，已有赞美茶的句子：“百华投春，隆隐芬芳，蔓茗茱郁，翠紫青黄。”这里的“茗”便是茶。

西汉王褒的“僮约”，说得更是具体生动。西汉末年，四川资中的一位儒生王褒，前往成都参加考试，寄居在他的亡友之妻

杨惠家里，王褒爱喝酒，时常差杨氏的家僮便了去打酒，便了很不满，说话很难听，王褒大怒，要杨氏将这个恶僮卖掉，后来杨氏将便了卖给了王



北宋·青白釉荷花形杯

尺寸：高10.7厘米，口径11厘米，底径3.5厘米

收藏单位：安徽省博物馆

鉴赏要点：敞口，唇外沿下凸起一道弦纹，直壁，饼足。外壁叠刻三层六瓣仰莲纹饰，莲瓣中间凸起，两边低，造型独特。通体施青白釉，烧成温度不高，可能是在水分较多的土中时间较长，器表渗满土锈，局部有脱釉，釉面有极细小纹片。



褒，便了成为王褒的专用家僮。他们立了一份契约《僮约》传了下来。王褒在《僮约》中，规定便了经常要细心煮茶和准备好煮饮的器具，还要去武阳买茶。这篇《僮约》写于汉宣帝神爵三年（前59）。说明在西汉时期，已出现茶市，在士大夫阶层已形成饮茶之风。到了东汉，名医华佗《食论》中说“饮茶益思”。于是，饮茶便在民间普及起来。

三国时期，茶有了进一步发展，据《三国·韦曜传》记载：“曜素饮酒不过二升，初见礼异时，常为裁减，或密赐茶荈以当酒。”《广雅》（据《太平御览》卷867引）记载：“荆巴间采叶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之。用葱姜芼之。其饮醒酒，令人不眠。”

《华阳国志·蜀志》载：“南安武阳皆出名茶。”

《洛阳伽蓝记》载：“肃初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁。京师士子，道肃一饮一斗，号为漏卮……”

上述各种资料的记载，显示出早期茶在不同时期社会中的发展与变化，并已在在上至达官贵人，下至平

❖ 北宋·青白釉盏托

尺寸：通高8.4厘米；
盏口径10.4厘米，底径3.6厘米；托口径12.6厘米，底径6.6厘米

收藏单位：安徽省博物馆

鉴赏要点：盏敞口，呈六瓣花形，弧壁，圈足。托形似圆盘，直口呈五瓣荷花形，壁为二阶，中心有圆圈凸起，为托座。通体施青白釉，釉色微泛黄，积釉处泛青色，釉面光洁、滋润，釉面有小纹片。

民百姓的日常生活中占据了重要的位置。通过资料，也可以说明当时的饮茶，不仅仅是一种简单的生理行为，而是以相应的物质、技术等条件作为基础，并包含有一定观念意识的文化行为。

由考古资料看茶与茶具的起源



考古资料史料分析，在汉代茶具已问世，但还是停留在与食器、酒器混用的阶段，自成体系茶具还未出现。

汉代的物质生活，已极为丰富，我们从许多考古资料中可以看到。在湖南长沙出土的马王堆一号汉墓的资料，可反映出墓主生前的奢侈生活，各种饮食器具的造型、功能、材料都已明确地展现出来。如：镬用于煮肉，鼎用来盛肉食，吃米饭用的饭匙称为“栖”等。放置食器的无足或有很低的托梁之案，称为“桯案”。

长沙马王堆一号汉墓中出土的就有桯案。出土时上面还完整地放着杯、盘、卮和竹箸。桯案为漆器，表面绘有精美的纹饰，耳杯大小不一，小耳杯长约11厘米，中等的为14厘米左右，超过15厘米的则为大耳杯。耳杯在汉代常用于饮酒。

卮是汉代常用的饮器，多作为酒浆器，器型与今天的杯子相似。材料多用陶、铜、锡、漆器等。

出土的汉代画像砖上，有持卮者图，从画面上卮与人的比例看，卮的体积不大。出土的汉代之卮，口径多在10厘米左右。山东临沂银雀山4号西汉墓出土的卮，接近现代的圆筒形状，卮高12.2厘米，底径11.8厘米，可代表早期卮的形制。

另外，还有一些出土的卮，器型腹以下有收分，器型与今天的茶杯几乎相同。



❖ 西汉·彩绘云纹桯案及杯盘

尺寸：案长60.2厘米，宽40厘米，高5厘米

收藏单位：湖南省博物馆



❖ 西汉·彩绘云纹漆卮

尺 寸：高16厘米，口径15.2厘米

收藏单位：湖南省博物馆

文献中关于茶与茶具的记录

在 中国古代的文献中，提到“茶”的有很多。但专门提到饮茶用具，即“茶具”的，还是比较晚的，或是不多见的。三国魏张揖撰写的《广雅》一书载：“荆巴间采叶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之。用葱姜芼之。其饮醒酒，令人不眠。”此书记录了当时的饮茶方式，将采摘来的茶叶进行加工，使其颜色变成赤色，碾成细末，加上油膏，制成茶饼，装入瓷器中。饮用时，待水烧沸，将加工好的茶末倒入锅中，再加上葱、姜等调料或些许果品，煮好后即可饮用。此书较早地明确提出用瓷器器皿，形态应为茶碗或钵之类。此种饮茶方式，即为我们今天所称的“投茶法”。

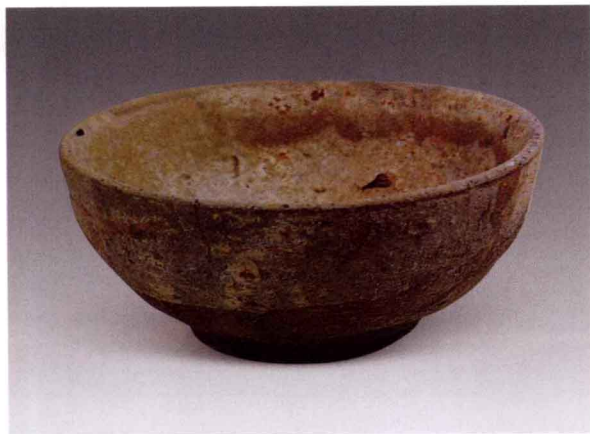
魏晋南北朝，正是饮茶风气逐渐形成的时期，为官者往往以饮茶来提倡节俭之风。当时，信奉佛教的人越来越多，佛教要求禅定入静。茶可提神，逐渐成为佛家修禅的必备之物，茶在僧人中也开始流行起来。

随着社会各个阶层人士对茶饮活动的推广和对茶认识的深入，茶具逐渐独立出来，成为各窑口陶瓷产品新门类。

唐之前的饮茶方式为投茶法，主要饮茶的器具多为碗。

三国、两晋、南北朝时，江南的社会相对安定，陶瓷业得到了快速发展。江苏、浙江、江西、福建、湖南、四川都出现了比较大的窑场。尤其是在今江西中部丰城县境内的洪州窑、浙江上虞境

内的越窑、温州的瓯窑，都生产大量饮茶所使用的盏、碗。



❖ 三国·青釉侈口盏

尺寸：直径9.2厘米

收藏单位：丰城市博物馆

鉴赏要点：侈口，圆唇，曲壁，圆饼足。盏内施满青灰釉，盏外施釉至腹下，不及底足，露足胎，胎呈深灰色，胎质较粗，釉面不干净。此盏造型简洁，盏的形制已确定。有的盏口沿外饰一道较宽的弦纹。



❖ 三国/南朝·青釉莲瓣纹盏

尺寸：直径10.9厘米

收藏单位：丰城市博物馆

鉴赏要点：直口，圆唇，曲腹，圆饼足，外壁满腹刻莲瓣纹，通体施青釉，青中泛黄，露足胎，胎呈青灰色。器型外壁刻划的莲瓣纹较为粗糙，可能是胎体较干或胎质较粗所造成的。



❖ 三国·青釉侈口杯

尺寸：直径9.8厘米

收藏单位：丰城市博物馆

鉴赏要点：侈口，圆唇，深腹，小圆饼足内凹，杯内施满釉，外施釉不及底足，露胎，胎呈灰色，釉为青黄釉，釉面较粗糙，开细碎冰裂纹。这一时期的洪州窑，杯形有多种：直口杯，圆唇，小饼足，口沿外饰一组弦纹，下腹宽胖；敛口杯，圆唇，弧腹，壁下内收至底。



东晋·青瓷点彩碗

尺寸：高5.5厘米，口径10厘米，底径5.5厘米

收藏单位：温州博物馆

鉴赏要点：敛口，圆唇，深弧腹，平底。通体施黄绿釉，釉面干净光润，清亮透明，开细碎纹片。胎质呈灰白色，胎质精细。整个碗的造型更像今天的钵，外壁的青釉上点缀着褐彩梅花，显得清新淡雅。

南朝·青瓷碗

尺寸：高6厘米，口径11.5厘米，底径3.2厘米

收藏单位：瑞安市博物馆

鉴赏要点：侈口，小圆方唇，深腹，壁较直，假圈足内凹，底部刻有一周凹纹。内外施釉，外釉不及底，露底足，胎呈灰白色，胎骨坚细。整体釉色青黄，釉层均匀光洁，有细小碎纹。

