

刘 传编著

民谣吉它

精彩弹唱

图文讲解

指法精细

华彩演奏

编配启蒙

简谱、六线谱、和弦图对照

最新

华艺出版社

最新民谣吉他精彩弹唱

——吉他弹奏系列有声教材第3集

(简谱 六线谱 和弦图对照)

刘传 编著

华艺出版社

一九九七年六月

作者简介:

刘传——青年音乐家,民谣吉他演奏家,北京风华艺术学校校长。大学本科毕业,84年开始研习古典吉他,86年转攻民谣吉他和电吉他,91年起从事教学活动。先后出版过六本吉他专著,录制过多盘教学及欣赏音带。由他编写并示范弹唱的系列有声教材,备受广大吉他爱好者喜爱。他的名字正在广为“流传”。



编 著:刘 传
责任编辑:王月英
封面设计:文 等

出版发行:华艺出版社
地 址:北京市朝内南小街前拐棒胡同1号
排 版:北京风华艺术学校计算机室
印 刷:北京云浩印刷厂
经 销:新华书店

版 次:1997年7月第2版
印 次:1997年7月第3次印刷
印 数:15001—23000册 6.25印张
开 本:787×1092 1/16

定价:7.95元



第一章 预备知识	(5)
一、认识民谣吉他 二、怎样保养吉他 三、怎样读六线谱、简谱 四、怎样选购吉他教材	
第二章 照片演示	(8)
第三章 分解和弦的弹法及其他	(13)
一、分解和弦的弹法 二、和弦的标记 三、变调夹的功用	
第四章 民谣吉他华彩演奏技法	(14)
一、1个八度的大调音阶练习 二、2个八度的大调音阶练习 三、各种变化音型练习	
四、和弦音的分解练习 五、和弦进行中的和弦音分解练习 六、和弦音阶的练习	
七、将上述练习融于节奏中 八、华彩演奏的方式	
第五章 民谣吉他精彩弹唱 37首(简谱、六线谱、和弦图对照)	(30)
同桌的你(双吉他谱)	老狼演唱(30)
灰姑娘	郑钧演唱(33)
睡在我上铺的兄弟(双吉他谱)	老狼演唱(34)
流浪歌手的情人	老狼演唱(38)
寂寞是因为思念谁(双吉他谱)	景岗山演唱(40)
青春	沈庆演唱(42)
文科生的一个下午(华彩谱)	赵节演唱(44)
往事	孟庭苇演唱(47)
想说爱你不容易	王志文演唱(48)
晚安妹妹	王志文演唱(49)
那天	艾敬演唱(50)
你在他乡还好吗	李进演唱(52)
牵挂你的人是我	高林生演唱(54)

心会跟爱一起走	郭峰、陈洁仪演唱(56)
风雨无阻	周华健演唱(58)
忘情水	刘德华演唱(60)
透过开满鲜花的月亮	林依伦演唱(62)
我被青春撞了一下腰	张真演唱(64)
我会陪你到永远	高林生演唱(66)
还是家乡好	戴娆演唱(68)
靠近你,轻轻说爱你	戴娆演唱(70)
浪漫红尘中	李春波演唱(72)
用心良苦	张宇演唱(74)
说句心里话	阎维文演唱(76)
长城长	董文华演唱(78)
想(双吉他谱)	王焱演唱(80)
北京 TAXI	王焱演唱(82)
一路等候	谢东演唱(86)
相约	潘劲东演唱(88)
星光依旧灿烂	小虎队演唱(90)
生日礼物	林志颖演唱(92)
中华民谣(独奏曲)	(94)
江湖行(独奏曲)	(95)
半个月亮爬上来(独奏曲)	(96)
补充曲目:	
1. 怕黑的女人	田震演唱(97)
2. 爱不爱我	零点乐队演唱(98)
3. 天下没有不散的筵席	郑钧演唱(100)

最新民谣吉他精彩弹唱

——吉他弹奏系列有声教材第3集

(简谱 六线谱 和弦图对照)

刘传 编著

华艺出版社

一九九七年六月

致 读 者

近几年来,学吉他的人越来越多,弹唱吉他已成为当代青年不可缺少的一大“嗜好”,不断有读者来社、来函,寻购有指导性、最新曲目、通俗易懂的吉他综合读物.为了满足广大吉他爱好者的这一要求,我社经过多次努力,与出版过多本吉他教材的刘传先生达成出版协议,共同推出本书。

在本书中,刘传先生除保持以前所编教材的“图文并茂、谱例丰富、编配细致、演奏提示”等特点外,又有独到的创新,即:每首曲目均附“编配思路”。这种有针对性的、更加深入的讲解,将使您“知其然也知其所以然”,从此,令您望而却步的“歌曲编配”将不再神秘。另外,刘传先生在本书中还系统规范地讲述了“民谣吉他华彩演奏”技法,并为此编写了大量练习曲目。这样,令您神往的“华彩演奏”也将不再可“听”而不可“学”了。

总之,本书是刘传先生精心编写的又一部力作,读了它,您的吉他演奏水准一定会有一个质的飞跃。

华 艺 出 版 社

1997年6月

(注:本书配有示范音带三盘,详见封三。)



第一章 预备知识	(5)
一、认识民谣吉他 二、怎样保养吉他 三、怎样读六线谱、简谱 四、怎样选购吉他教材	
第二章 照片演示	(8)
第三章 分解和弦的弹法及其他	(13)
一、分解和弦的弹法 二、和弦的标记 三、变调夹的功用	
第四章 民谣吉他华彩演奏技法	(14)
一、1 个八度的大调音阶练习 二、2 个八度的大调音阶练习 三、各种变化音型练习	
四、和弦音的分解练习 五、和弦进行中的和弦音分解练习 六、和弦音阶的练习	
七、将上述练习融于节奏中 八、华彩演奏的方式	
第五章 民谣吉他精彩弹唱 37 首(简谱、六线谱、和弦图对照)	(30)
同桌的你(双吉他谱)	老狼演唱(30)
灰姑娘	郑钧演唱(33)
睡在我上铺的兄弟(双吉他谱)	老狼演唱(34)
流浪歌手的情人	老狼演唱(38)
寂寞是因为思念谁(双吉他谱)	景岗山演唱(40)
青春	沈庆演唱(42)
文科生的一个下午(华彩谱)	赵节演唱(44)
往事	孟庭苇演唱(47)
想说爱你不容易	王志文演唱(48)
晚安妹妹	王志文演唱(49)
那天	艾敬演唱(50)
你在他乡还好吗	李进演唱(52)
牵挂你的人是我	高林生演唱(54)

心会跟爱一起走	郭峰、陈洁仪演唱(56)
风雨无阻	周华健演唱(58)
忘情水	刘德华演唱(60)
透过开满鲜花的月亮	林依伦演唱(62)
我被青春撞了一下腰	张真演唱(64)
我会陪你到永远	高林生演唱(66)
还是家乡好	戴娆演唱(68)
靠近你,轻轻说爱你	戴娆演唱(70)
浪漫红尘中	李春波演唱(72)
用心良苦	张宇演唱(74)
说句心里话	阎维文演唱(76)
长城长	董文华演唱(78)
想(双吉他谱)	王焱演唱(80)
北京 TAXI	王焱演唱(82)
一路等候	谢东演唱(86)
相约	潘劲东演唱(88)
星光依旧灿烂	小虎队演唱(90)
生日礼物	林志颖演唱(92)
中华民谣(独奏曲)	(94)
江湖行(独奏曲)	(95)
半个月亮爬上来(独奏曲)	(96)
补充曲目:	
1. 怕黑的女人	田震演唱(97)
2. 爱不爱我	零点乐队演唱(98)
3. 天下没有不散的筵席	郑钧演唱(100)

第一章 预备知识

一、认识民谣吉他：

在前一集中，我介绍了普通吉他。现在我们来认识一下民谣吉他(如图 1)

民谣吉他各部位名称

几种常见的民谣吉他



图 1



图 2



图 3



图 4

图 2 为标准的民谣吉他 图 3 为主要用来弹华彩的民谣吉他 图 4 为两用式民谣吉他

标准的民谣吉他与普及型吉他及古典吉他在装弦方法上是不一样的，民谣吉他的装弦步骤：(1)拔下固弦椎，(2)将琴弦从插固弦椎的孔中穿出，(3)用固弦椎紧紧固定(见图 5)，(4)将弦的另一端穿过弦轴的孔，此时不要将弦拉直，以便转动弦钮，让琴弦在弦轴上绕 3 圈。这样可防止跑弦。(见图 6)



图 5

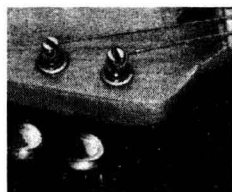


图 6

二、怎样保养吉他：

很多学员买了吉他后，因保养不善，使吉他出现了这样那样的毛病，结果为修琴花费了不少钱(还不一定能修好)也耽误了宝贵的时间，从而极大地影响了弹琴的兴致，希望你严格按照下面的几项要求去做：

(1)轻拿轻放，避免磕碰，不弹琴时应将琴放在固定的某个地方，最好放在一个犄角儿处，切不可随手放在容易碰倒或碰掉的地方。

(2)保持清洁，如琴上落有少量灰尘可用干布擦，落有较多灰尘可用半干的布擦，但严禁

用湿布擦。长期不弹或持琴外出时应将其放入琴套中。

(3)新买的吉他,在第一次调弦时,不要调成标准音高,因为弦调成标准音高时拉力极大,如果新琴骤然受到强大拉力,琴体很容易变形,琴弦也容易崩断。

要想把新琴定成标准音高,应渐进调弦,即分3次调弦,每次调高一点且间隔3、4个小时,这样新琴便可逐步适应琴弦的巨大拉力。

(注:买琴时只需将琴弦稍微绷紧,就可以查看该琴是否有问题,而不必调成标准音高。)

(4)5天以上不弹琴应将琴弦松掉一些,但不要一松到底,应继续让琴弦保持一定的拉力,这样可避免琴体完全失去原有的拉力而变形。

请你记住:对木制吉他来说,将琴弦骤然调高或完全松掉,都会对琴体产生损害。

以上所讲是专指钢弦吉他,尼龙弦吉他又当别论。

三、怎样读六线谱、简谱

1. 读六线谱:

和弦标记 → **Am** **Em**

I 品

			1
	2	3	

 → 左手食指
II 品

	2	3	

 → 左手无名指
III 品

 → 左手中指
⑥⑤④③②① 弦

→ 第一弦
→ 第二弦
→ 第三弦
→ 第四弦
→ 第五弦
→ 第六弦

右手: p 一拍 i 一拍 m 一拍 a 一拍
↓ ↓ ↓ ↓
左手按 Am 和弦右手拇指弹五弦
左手按 Am 和弦右手食指弹三弦
左手按 Am 和弦右手中指弹二弦
左手按 Am 和弦右手无名指弹一弦
右手某个手指弹二弦空弦
左手按二弦一品右手弹二弦
右手同时弹响二弦和三弦和五弦二品
右手手指弹三弦空弦
左手按 Em 和弦右手向下扫一二三四弦
右手向下扫一二三四弦同时切音
左手按 Em 和弦右手向上扫一二三四弦
左手按 Em 和弦右手向下扫三四五六弦
左手按 Em 和弦右手向下扫三四五六弦

2. 读简谱:

(1) 识节拍:

$1 \cdot$ $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ 3 $-$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

一拍半 半拍 一拍 $\frac{1}{2}$ 拍 $\frac{1}{2}$ 拍 | 三连音 即一个音符合成一拍 $\frac{3}{4}$ 拍 $\frac{1}{4}$ 拍 一拍 一拍 | 每一个音符合成一拍 四个音符合成一拍 半拍 半拍 一拍

√合成二拍 √合成一拍 √合成一拍 √合成一拍 √合成一拍

(2) 辨强弱:

$\frac{4}{4}$ 拍 (四分之四拍) 即以四分音符为一拍, 一小节有四拍, 其中第一拍为强, 第二拍为弱, 第三拍次强, 第四拍弱。

例: | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \ 4}$ |

1拍 + 1拍 + 1拍 + 1拍 = 4拍

强 弱 次强 弱

$\frac{3}{4}$ 拍 (四分之三拍) 即以四分音符为一拍, 一小节有三拍, 其中第一拍为强, 第二、第三拍弱。

例: | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 4}$ |

1拍 + 1拍 + 1拍 = 3拍

强 弱 弱

$\frac{2}{4}$ 拍 (四分之二拍) 即以四分音符为一拍, 一小节有两拍, 其中第一拍为强, 第二拍弱。

例: | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 \ 4}$ |

强 弱 强 弱

$\frac{6}{8}$ 拍 (八分之六拍) 即以八分音符为一拍, 一小节有六拍。

第一种形式: 慢板 $\frac{6}{8}$ 拍, 第一拍为强, 第二、三拍弱, 第四拍次强, 第五、六拍弱。

例: | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \ 4}$ |

1拍 1拍 1拍 1拍 1拍 1拍

强 弱 弱 次强 弱 弱

第二种形式: 快板 $\frac{6}{8}$ 拍, 第一、三拍强, 第二、四拍弱。

例: | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 3 \ 4}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 1}$ |

强 弱 强 弱

★圆滑音: 把几个不同的音用曲线连结在一起。标记为: $\frown$

例: | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \cdot 4}$ |

★延音线: 把同度的两个音用曲线连结在一起。

例: | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ |

↓
此音延长至第四拍前半拍。

四、如何选购吉他教材

当前, 吉他以其特有的魅力而深受广大音乐爱好者的青睐, 与此同时吉他方面的图书也变得热销起来, 因此各种各样的吉他教材纷纷出笼, 但令人遗憾的是其中绝大部分属于滥竽

充数:文字内容东抄西摘,和弦编配牛头不对马嘴。很多人买后大呼上当,为提高广大爱好者特别是初学者辨别优劣的能力,特提出如下几点以供参考:

(1)首先看看作者姓名谁。注意:凡不署真名而署笔名的,我们有理由对他的书持怀疑态度。至于是真名还是笔名,相信你能分辨得出来。可能有人会说:“因为作者用笔名而怀疑其内容为劣是否太武断?!”我要告诉你:吉他书不象文学作品,文学家在自己的作品上有用笔名的习惯及传统,而吉他书的作者应该是有较长弹琴经历并有相当教学经验及教学水平的人。试想,这样的人花费了巨大的心血编成书却不署真名岂不是怪事?要知道:署真名并不是为出名,而是一种敢于负责的表现。所以不署真名最合理的解释就是:该书作者并不具备编写这类书的能力,因此在东拼西凑而“组装成”的书上不敢署自己的真名。

我想那些“同仁”们看了这一段恐怕要骂娘了,但为了维护广大吉他爱好者的利益,只能“多有得罪”,还请各位息怒,切勿“对号入座”。

(2)不要被色彩艳丽的封面所迷惑。“货卖一张皮”这可是商人们的座右铭。当然,我并不是说封面搞得漂亮不好,而是提醒你记住你是在买吉他书,而不是买封面。“货真而貌美”当然好,“货真而貌一般甚至较丑”又何妨?总比“貌美而货不真”要好得多吧。现在市面上很多吉他书内容糟透了,但封面却颇具吸引力,希望你对此要有所警惕。另外要提醒你的是:对书名不必太看重。各种名不符实的吉他书太多了。所以你应在“漂亮的封面及动听的书名”面前,保持清醒。

(3)看文字部分是否有图片及照片。大家知道,吉他演奏的各种知识和技巧,光靠文字是无法讲清楚的,所以用图片及照片进行示范就极为重要,尤其是照片示范更是必不可少,因为它不仅直观而且更清晰、准确。

(4)看书中谱例是否为简谱、六线谱、和弦图对照。这一点很重要。因为简谱、六线谱、和弦图三者合在一起能清楚明了地标明吉他演奏的各种指法与技巧,这三者中少了任何一个都将是一大缺陷,特别是对初、中级学员来说更是如此。

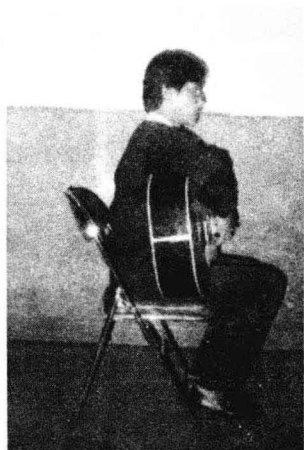
(5)看该书是否有配套的示范音带,若有则再好不过了。因为它不仅可使读者获得听觉效果以便于自学,而且更重要的是它是一块试金石,作者的庐山真面目将在音带中暴露无遗。这样,是真是假、多少真多少假,一听便知。

(6)看是什么出版社出的。我国现在有三家出版社专门出版音乐书刊,一是人民音乐出版社,二是北京十月文艺出版社,三是上海文艺出版社。这三个出版社所出书的质量都是不错的,值得信赖。只是它们较少出吉他类书籍。别的综合性出版社如:知识出版社、华艺出版社都是目前有较高声誉的出版社。

其它应考虑的因素有:内容的系统性、谱例的丰富程度以及排版是否规范、价格是否合理等;这些只能靠你自己去作出判断,在此就不累述了。

第二章 照片演示

掌握规范的姿式和手型对初学者来说,是很重要的。请仔细观察下面的各种照片演示,你最好能对着镜子做同一动作,这样便于对比及纠正。



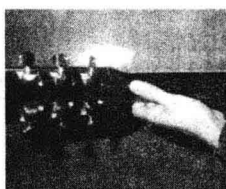
抬头、直背弹琴,好!



低头、弯背弹琴,不好!



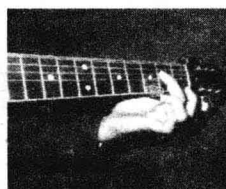
左手拇指的正确位置



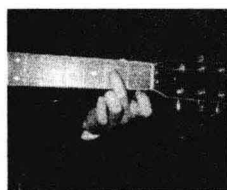
左手拇指的错误位置,



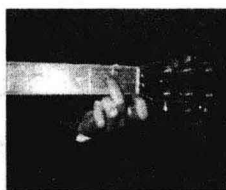
手指直立按弦,好!,



手指趴着按弦,不好!



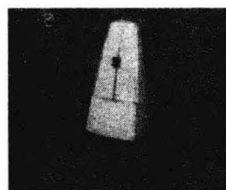
靠近品柱按弦,好!



远离品柱按弦,不好!



在品柱上按弦,不好!



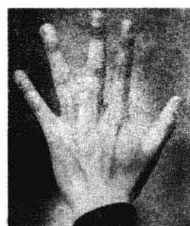
机械式节拍器



左手手指在①弦展开



左手在①弦展开(从上方看)



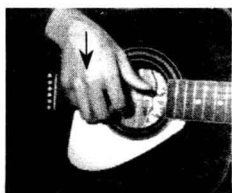
左手不要留指甲



右手指甲长度应适当



45度角弹弦,好!



垂直弹弦,不好!



平行弹弦,不好!



右手手掌切音



食指靠弦奏法



食指钩上奏法



拇指用靠弦奏法弹⑥弦



弹完后靠在⑤弦上



持拨片的正确姿式①



持拨片的正确姿式②



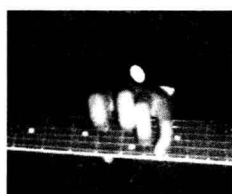
拨片伸出太多,不好!



拨片伸出太少,不好!



用拨片扫弦



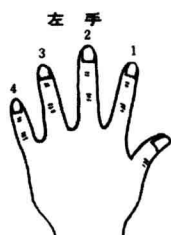
小指伸展按⑥弦



用拨片弹奏的姿式



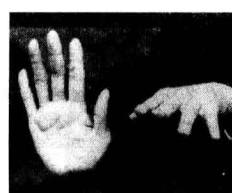
拇指向上扫弦



左手记号



右手记号



右手指甲形状,
左手按弦部位



“变调夹”夹在Ⅱ品



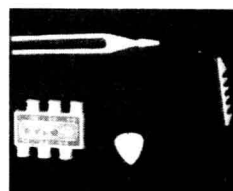
在音孔上方弹弦,好!



在靠近琴码处弹弦,不好!



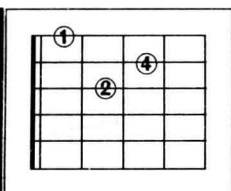
在指板处弹弦,不好!



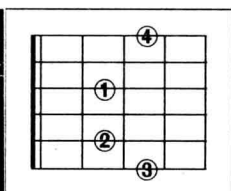
辅助用品



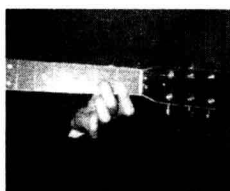
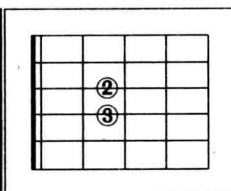
DM 和弦



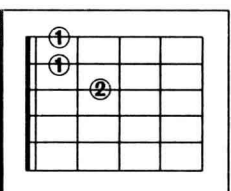
G₉ 和弦



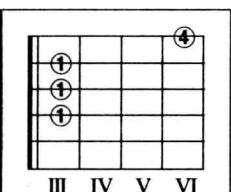
A_{sus2} 和弦



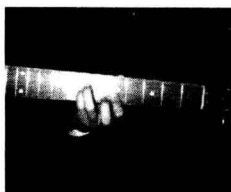
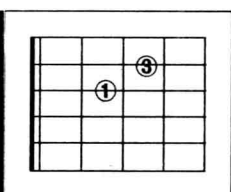
D_{m7} 和弦



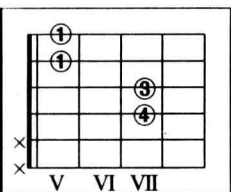
C₍₃₎ 和弦



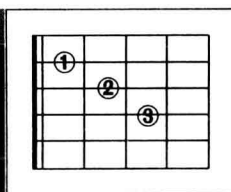
D₉ 和弦

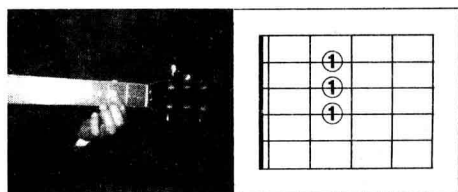


A_{sus4} 和弦

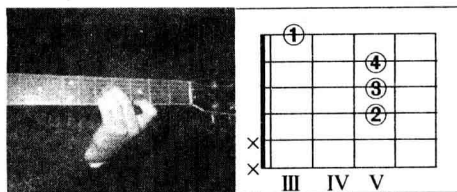


F_{大七} 和弦

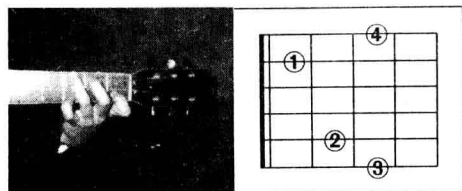




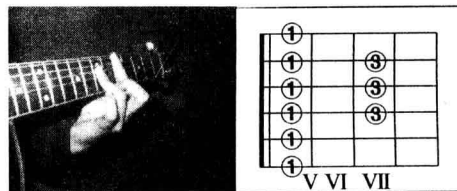
食指横按的 A 和弦



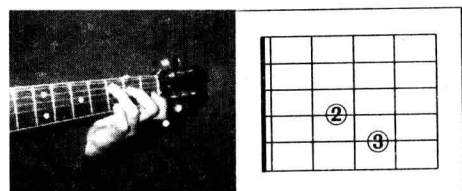
简略的 C₍₃₎ 和弦按法



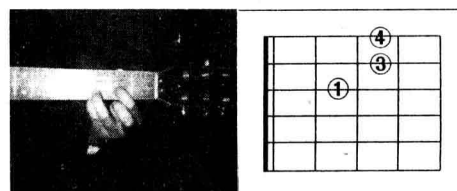
Gsus4 和弦



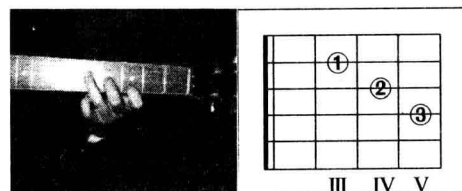
D₍₅₎ 和弦



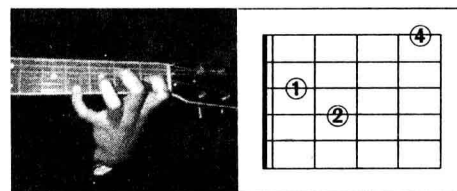
C 大七和弦



D_(sus4) 和弦

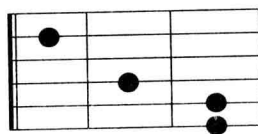


G₆ 和弦



E 和弦的特殊按法

低声部吉他



高声部吉他



+

↑ 变调夹

V VI VII VIII