

中國詩學研究

田明凡著

中國詩學研究

王正廷題



田明凡著

嘉陵集

西安南院門英華書店出版

定價每冊國幣廿五元

版權所有
翻印必究

中華民國二十三年八月初版
中華民國三十三年元月再版

中國詩學研究

全一冊 每冊定價 2.00 元

著者 田明凡

校閱者 沈宗昌

發行人 楊集生

印刷者 雍興公司 長安印刷廠

總售處 西安南院門長安印刷廠門市部

分銷處

西安南院門中西書局
成都祠堂街中西書局

八

音

亨

諧

森

相

奪

無

人自測量

吳

季仕

王



田子發墳

新編

對鏡

人半苦

貴話

成

字

叢話苕溪倍鍊京

漁隱自序歸田二十載成 漁洋昏

目對燈檠

昏目字亦見詩話序中

昔人辛苦今人逸

一卷新編唾手成

容邑王生有輯章

容城王懋德著有詩學研究元愚曾為題詞 高陽

田子發瓊芳本來詩學深如海一任汨

人自測量

霸縣高步瀛制



中國詩學研究序

詩是抒寫情志的。人生來就有情志，人嘗呱呱墜地的第一聲，就是情志最初感到環境變異的發動，就含有詩意。以後年華漸長，懂得人事漸多，情志發達，詩意也隨之發達。所以詩意是人人共有的，不是某一特殊階級所獨有的。詩的作品，也是人人能共同欣賞的，不是某一特殊階級所獨賞的；詩之能感人，更是普遍的感動，不限于少數。不過有的人情志所到，就寫了出來，有的人情志到了沒有寫出來，或者不會文辭，心有餘而力不足，於是有的成爲詩家，有的就埋沒無聞，而最初的情志總是一樣的。所以必得人人能解，能共起感動的纔能說是真詩。否則，無論技術如何精巧，也不過是一篇組織精妙的字句而已。決不能感動人，不能感動人，詩的主要意義就消失了。

客觀上時代環境不同，主觀上的情志也因感觸的不同而起不同的發動。時代環境能

影響到作者的個性，而作者的個性也能應付時代環境，因時代，環境，個性之不同，而所產生的作品也有不同，但在最初原始人類情志中所發動出來的只有勞歌與情歌，後來漸漸演進，於是產生許多詩體。每一詩體發達到極盛時，勢必轉變，又產生新體，這樣不斷的轉變，新體就不斷的產生。在每一時代的作品，有每一時代的價值，過了時代就是歷史上的價值，由近代追溯往古，可以看出歷來蛻變的精神與痕迹。正像人到了壯年絕想童年生長的情緒一樣，壯年不能再過童年的生活，也不能把童年從中截斷。詩體是不斷的變遷，在變遷過程中有連繫的活脈絡，是活躍的變遷，不是死板板的切斷。詩體共同但是詩體之變，必得達到變的成熟時代，否則，將變而仍然不會大變的。清代袁子才論詩，注重性情風趣，他說：「詩者，人之情性，即其所欲言，情性之真，即其所欲言，情性之真，即其所欲言，情性之真，即其所欲言。」

一須知有性情，便有格律，格律不在性情外。三百篇半是勞人思婦率意言情之事，誰為之格律誰為之律？

「皋禹之歌，不同乎三百篇，國風之格，不同乎雅頌，格豈有一定哉？」

看他這種論調，簡直要破除原有格律，另創新體了，但在袁子才時候，究竟沒有新體產生，就是時代還未達到成熟時期的原故。假使他生於今日，一定會創出新體來。

田明凡先生於詩學極有根底，研究精深，成中國詩學研究一書，將付印時，讓我作序，我拜讀一遍，覺書裏於詩的主要意義，發揮很為詳盡，論列各體，以及時代演變的情形，都很詳備，於是拉拉雜雜的寫在卷前。

一九三四，四，廿一，蓀莖，在舊京。

自序

我沒有想到這本小冊子，也會貢獻到讀者諸君的眼前，這在我真是一件又驚喜又慚愧的事。我不是一個詩人，不過僅僅好詩罷了。在我幼小的時候，就喜歡讀些韻文，而尤其是對於詩，特別感覺興味，每遇到一首心好的詩，必定反覆朗誦，非到背熟不已，這樣一天一天的做下去，日子久了，漸漸的感覺到一些旨趣，有時不由的也要自己發揮一點。今天寫一點，明天寫一點，不知不覺已經塗抹了一百多頁稿紙。我最初的目的，僅是把它當作一個讀詩雜記，沒有敢存着把它出版的野心，後來偶爾被同學們看見了，他們急力慫恿着把它出版；並且說：「你這是初次創作，縱然不大好，也有可原諒呢！」我聽了他們這番勸告，也沒了注意，心想一不作，二不休，爽性就把它出版，又有何不可？況且賴以自慰的，還有我以前主張過：「余生平所好凡三事，一曰詩，二曰哲學

，三曰佛學。好詩所以吟詠吾生，好哲學所以明瞭吾生，好佛學所以解脫吾生。」的話，不能度過第一步，怎麼再從事於第二步，第三步呢。我這本書的出版，至此纔拿定了主意。

不過我的學識有限，年歲又小，對於詩的涵養，沒有多少工夫，所以說到詩的各種見解，都不免有些乖謬的地方。又兼這本書寫成後，未容詳細校正，就匆匆付印。這都使我心裏感到非常不安。希望海內文人雅士，予我以適當的指正，這裏不勝感激了。

本書後還要聲明的是王正廷先生給這書題封面，吳丞仕先生題辭，高圓仙先生題詩，孫藻菴先生作序，還有楊卓田、李德裕二位先生替我校對，蔣總統在這裏誌謝詞，而

與我春懸陶畫本小冊子，必曾與我同處，請來請厚，而題前，致 著者識云：一則又還喜又謝

再版序

對於這本書的再版，除去像初版時那樣使我懷着慚愧與不安之外，多少我還感到一些兒興致。和它，離別整整十年了，它有如一個闊別了多年的朋友，一朝在他鄉相遇，縱然它還是依然故我，然而，在我終不免對它有點兒憐意；自然，這難免有「敝帚千金」之譏。

幾年以來，我作着高中以及高中以上學校的教書生活，對於詩一類問題的討論，到處都有，我苦於沒有把它記熟，從而也不能給一般愛好韻文的學生們一個完備的答覆。由於朋友們的督促，由於事實上的需要，終於它又幸運的再版了。

我該感謝李敬心弟，他費了很多周折從北平把它帶來，使我有把它再版的機會。同時，我該抱怨自己，不能從百忙中抽出一些時間把它再加以滿意的補充。

三十三年元月十五日明凡識於西安

三十三卷元月十五日即八編然西史

凡例

一 是書爲白話體，都近五萬言，爲中等以上學生愛好韻文者所必讀之書。

一 是書務求讀者易於明瞭，語重清淺，意切確實。

一 是書計分詩之理論，詩之工具，詩之作法三大類，於詩之內容及外形均有詳備發

揮。

一 是書於平仄音韻等部述敘頗爲周詳，讀者果能悉心精研一遍，必能得相當之妙用。

一 是書詳述平仄音韻與詩之關係，並引古今之例以說明之。

中國詩學研究目錄

(封面·王正廷先生題)

吳檢齋先生題辭

高閬仙先生題詩

孫蓀荃先生題序

第一章 總論

一、詩之定義

二、詩之起源

三、詩之演變及其派別

第二章

一、辨別平仄

目錄

二六

二六

九

六

一

六

〇五

〇小

〇小

〇一

二、平仄與詩之關係	六〇
三、音韻與詩之關係	六六
四、意勝的詩——字勝的詩	七五
第三章 作法	九九
絕句	九九
一、五言絕句	九九
二、七言絕句	一〇五
律詩	一〇七
三、五言律詩	一〇七
四、七言律詩	一一一
古詩	一一八

五、五言古詩	一一九
六、七言古詩	一二〇
排律	一二五
七、五言排律	一二五
八、七言排律	一二五
拗體詩	一二九
九、五律拗體詩	一二九
十、七律拗體詩	一二九
附：新體詩	一三三
參考書目	一四四

第一章 總論

一 詩之定義

說起定義，本是一件極難的事，而尤其是詩之定義。關於詩之定義，前人不知說過多少，可惜不是失之寬泛，便是失之偏僻，很少有能把詩的整個原形，讓我們看個清楚的。因此具有數千年歷史的詩，至今尙不能令人窺見它的本來面目，只落得迷離撲朔，皂白不分，這是多麼可惜的一件事！

在文字不相同的國家，它的文學作品，往往也因之而異。就如英國的詩 Poetry，就不同於中國詩，因為它所說的詩，凡是有韻的文都包括在內，所以若按它的定義來規定中國詩，那末所謂歌，曲，詞，賦，箴，銘，贊，頌等，都在詩之內了。所以若想明瞭詩之定義，最先把詩的界限，判別清楚。我國的文體，較任何國都爲發達。單就有韻的文來說，可以分作賦，頌，銘，贊，誄，箴，詩，行，咏，吟，怨，嘆，操，引，謠，讌

歌、曲、詞、等體裁，在這些體裁之中，我們所承認是詩的，只有一個「詩」字。至於詩與它們的關係，猶如哲學之於各種科學。在當初時候，只有詩先發生出來，後來慢慢演化，於是有所謂箴、銘、贊、頌等各個小單位，應運分化而出，但是這時的詩，並不因為它們的分化，就失掉它的本體，以下說什麼是詩了。

詩可分為兩方面來說。一是形 *Form* 一是質 *Matter*。現在先說詩形，詩因為時代的變遷，它的形式，有時亦因之而異，它的歷程，是一步步的演進的，古時候的詩，只重意義，並不講什麼辭藻，如：

南風歌家語：「舜彈五弦之琴，歌南風之詩。歌曰：「

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」

又：

子產誦二章左傳：「子產從政一年，人誦之云，及三年，又誦之云云：「