

龔
鵬
程
主
編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第九輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

唐代自然詩研究

李漢偉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代自然詩研究／李漢偉 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 2+174 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第九輯；第 9 冊）

ISBN 978-986-254-527-0（精裝）

1. 唐詩 2. 自然詩 3. 詩評

820.91

100001464

ISBN-978-986-254-527-0



古典詩歌研究彙刊
第九輯 第 九 冊

ISBN：978-986-254-527-0

唐代自然詩研究

作 者 李漢偉

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 第九輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

唐代自然詩研究

李漢偉 著

作者簡介

李漢偉嘉義朴子人，一九五五年生。嘉義師專、高雄師範大學國文系、國文研究所碩士畢業。曾任國民中小學教師、國立台南大學國語文學系教授及教育部國語文教科書審查委員會主委。現任長榮大學美術學系教授。著有《國小語文教學探索》《第二度學習——有關國小語文教學四個命題的探索》《兒童文學講話》《台灣新詩的三種關懷》《台灣小說的三種悲情》《情何以堪——現代文學評論集》《樸雅吟社研究》《容於天地》。

提 要

本書以「唐代自然詩研究」為題，共分七章完成。

第一章緒論。敘述研究動機、目的、範圍、方法與架構。

第二章唐代自然詩之義界。乃就傳統自然觀所衍化之文學觀，釐定其範疇與特質，以為本研究之根據。

第三章唐代自然詩之形成原因，乃背景之研究。此章分時代之外緣研究及作者之內因研究作探討。

第四章唐代自然詩之心靈境界探索。此章為全書重點之一，分為七節，拈出唐代自然詩之主體心靈普遍具有「沖淡」、「無我」、「曠達」、「疏野」、「空靈」、「和諧」及「生意」等境界。

第五章唐代自然詩之表現特徵，實為全書重點之二。擷出慣用且深具特殊之表現技巧有七：「形象語言、宕出遠神」、「詩中有畫、活靈活現」、「變化空間、別有韻致」、「捕捉光源、色彩明麗」、「泯除對立、空有而中」、「自然流動、往來千載」、「含蓄無我、自有高意」；皆能輕易且充分表現出自然詩所特有之心靈境界。

第六章唐代自然詩之影響。共分三節：一談對文學創作之影響；二是對文學理論之影響；三是對其他藝術之影響。期能於文化史堅固其地位而不失墜於萬一。

第七章結論。再次肯定唐代自然詩之價值，並揭示研究唐代自然詩不可不慎於「純粹白描」與「故作吞吐」之缺失。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	4
第三節 研究方法與架構	5
第二章 唐代自然詩之義界	7
第一節 釋自然	8
第二節 所謂唐代自然詩	10
第三節 唐代自然詩的特質	14
一、主客合一	14
二、真情流露	15
三、田園、山水與隱逸兼融並蓄	17
四、意蘊象中	19
小結	20
第三章 唐代自然詩之形成原因	23
第一節 外緣	24
一、歷史的原因	24
二、政治的原因	26
三、社會的原因	32
四、思想的原因	34
五、詩畫藝術的原因	38
第二節 內因	42
一、消解情意與志向的衝突	43
二、補償精神的愧疚	45
三、療治掛冠的挫敗	50
小結	54
第四章 唐代自然詩之心靈境界探索	57
第一節 沖淡	58
一、藉自然物以見沖淡	59
二、藉社會人以見沖淡	61
三、飲之太和，美曰載歸	63
第二節 無我	64
第三節 曠達	67
第四節 疏野	71
第五節 空靈	76

第六節 和 諧	81
一、人我和諧	82
二、物我和諧	83
三、萬物和諧一體	84
四、自我和諧	87
第七節 生 意	91
一、動態感	92
二、色彩秀發	94
三、生命情趣	95
四、亙古生命	96
小 結	98
第五章 唐代自然詩之表現特徵	99
第一節 形象語言 宕出遠神	100
第二節 詩中有畫 活靈活現	106
第三節 變幻空間 別有韻致	110
第四節 捕捉光源 色彩明麗	112
第五節 泯除對立 空有而中	113
第六節 自發流動 往來千載	117
第七節 含蓄無我 自有高意	118
小 結	119
第六章 唐代自然詩之影響	123
第一節 對文學創作的影響	123
一、對宋詩的影響	124
二、對宋詞的影響	130
三、對元曲的影響	133
第二節 對文學理論的影響	136
一、對詩論的影響	136
二、對文論、詞論與曲論的影響	143
第三節 對其他藝術的影響	149
一、對山水畫與文人畫的影響	149
二、對園林藝術的影響	152
小 結	154
第七章 結 論	157
附錄：本書引用唐代自然詩索引	161
參考書目	167

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

始自民國六十年入學嘉義師專，十多年來從未間斷對山水繪畫的熱愛，也讓我特別喜好王、孟一派澹遠清靜以山水田園為題材的自然詩，因為從其詩境中足以開拓更美的畫境。緣此，在找尋論文題目時，首先就考慮到以自然詩為研究的對象。

第二個原因是基於「寓傳統於創新」的理念，企盼現代人心能因古典之自然詩的啓迪而獲得整治。在物質文明高漲的今天，人們發現精神文明的空洞與失落，才自覺要尋回心靈丟失的伊甸園，期能從自然科學與人文科學的重新整合中，尋出一條「永生之路」。畢竟人類社會進步到一定階段——當社會生活與生存環境已不能滿足人們在精神生活方面的種種需要時——於是感情和理念的眼睛便在更大的廣度和深度上投向氣象萬千的大自然，去尋找美的形象和美的意境。

〔註1〕尤其中國人的藝術心靈更早投向了自然，視自然山水是一美的整體。美在其形神兼備，美在情景交融的意境而見其天趣、物趣以及人趣，美在其客觀普遍存在的常理。〔註2〕要撫慰現代人受創與迷失

〔註1〕見《中國園林建築研究》（台北：丹青），頁30。

〔註2〕同註1，頁32～46。

的心靈，唯有自然山水原始、樸質、淨潔的陶融與啓示，才能獲得最徹底的整治。

唐代自然詩乃是詩人內在的自然之情與大自然山川田園交融的結晶。透過自然詩不但可以展現自然淨潔的原始風貌，讓因文明而僵化了的人心有所觸發，更重要的是藉著自然詩好讓現代人能夠找回失落的自然意識，而有真的展現，善的涵養，美的靈動。

所謂「寓傳統的創新」，乃是研讀古書舊籍好提供現代生活的生存觀，是我多年來深切的期望；像唐代自然詩所呈顯的精神境界，希望多少能提供現代人沖澹樸實的心靈。近幾年來世界各地普遍呼籲保護自然生態與自然景觀的維護，這可說是現代文明劇變中一個重大的自覺，其旨在為現世的生存空間努力，亦為子子孫孫留下美好的樂土而努力。倘若現代人能排除一切僵化的人為造作，而保有精神層次的自然意識，能與天地萬物和諧如一，相信必更落實而獲得永恆的樂土。而這亦正是唐代自然詩提供現代人最主要的內涵。

第三個原因乃基於一般力主入世的勞動說者，以為一切藝文都以廣大群眾、社會的利益為依歸，而視士人出世隱逸於山林田園的行徑，只是歷史的「偶然」罷了。並且一概的否定，以為是消極悲觀。他們總認為正常生活是積極的、是用世的、是為世的，甚至以為山水田園文學的發生乃基於積極的正常生活因用世之心無法達成，才有此類隱逸的詩作。就其發生原因以及表現的風貌，都在為馬恩主義代言，罔顧詩人內在的自然意識，更漠視大自然山川田園本有生機蓬勃的質性。例如劉開揚《唐詩論文集》論孟浩然說：〔註3〕

總的說來，他的詩的思想性是不高的，那是由於他的遠離社會生活，因而他的詩就極其缺乏生活的氣息。而當隱士不能忘情於世事時所寫出的詩，也就是他的作品中較動人的作品。他的那些勻稱的沖淡的詩，我們讀起來味同嚼蠟。

〔註3〕見劉開揚〈論孟浩然和他的詩〉，《唐詩論文集》（上海：中華）。

他乃純以一切爲社會爲群眾的立場來看孟浩然，只肯定緊扣社會性的部分。陳貽焮〈王維的山水詩〉也說：〔註4〕

這一詩派的作家，借助于自然景物的吟詠，以表現消極的思想感情，粉飾太平，逃避現實，他們創作傾向是不良的。

他甚至批評魏晉山水詩人，把不能面對現實社會者，一律歸之爲消極，直說是不良的創作傾向。

在社會主義教條的籠罩下，一切文藝的目的旨在服務社會，而視純藝術論的本質乃是唯心論，因其生命仍需寄託在現實社會之上的。他們認爲詩佛一派被動性的浪漫，乃至神韻派詩論，不僅誤人，而且自誤。有所謂少講「超塵絕俗」之論。〔註5〕所刻意的是社會派詩人，以反映民生疾苦爲主流，一切爲群眾爲人民。

卞孝萱、喬長阜合寫的〈大曆詩風淺探〉乙文中曾說：

一般地說，大歷詩人所描繪的山川景物，往往囿於京、洛、江南一帶，很少涉及塞外風光，大歷詩人筆下的田園，往往著意刻畫其寧靜悠閑，和平美好，偶然表現荒村晚照，深秋落木的蕭瑟淒涼，很少反映動亂後的農村的凋殘破敗。這是大歷時期多數詩作在思想內容方面的弱點，即題材不夠廣泛，境界不夠開濶，現實性不夠強，從中很少看到當時社會的瘡痍和統治者的荒淫，也很難聽到民眾的、中小地主階層的聲音。〔註6〕

主張文學必然是社會生活的反映，更是普遍民眾現實生活的心聲。其實，文學作品的終極意義，不可把它限定在社會現實的層面，而要定在超越的層面。這超越的層面，在西方稱之爲上帝、神或絕對；在中國則名之爲妙理、道、性、真或自然。〔註7〕我們不希望文學史佔有重要一脈的自然詩，淪爲社會主義下的犧牲品，視爲歷史的「偶

〔註4〕見陳貽焮〈王維的山水詩〉，《唐詩論叢》（湖南：人民），頁144。

〔註5〕參見郭紹虞《中國文學批評新論》（台北：元山），頁129～137。

〔註6〕見卞孝萱、喬長阜〈大曆詩風淺探〉，《唐詩探勝》霍松林、林從龍編（河南：古籍）。

〔註7〕見襲鵬程〈文學的意義〉，《文學散步》（台北：漢光），頁106。

然」，而忽略其意義與價值。

第二節 研究範圍

素來研究唐代王、孟一派自然詩，大都是「作家的研究」或「詩派的研究」。不過，這也有些缺失，因為幾乎每一位詩人一生風格自有不斷的蛻變，像王維是詩史上公認典型的田園山水詩人，可是他在任監察御史遠赴邊塞時的作品，幾乎也是一典型的邊塞詩人。相反的，我們也可以發現像岑參富於進取，忠貞愛國，有經世的才幹，是唐代邊塞詩的重要一員，可是壯志未酬，在橫逆之中另有一番安身立命的修為，深知行藏之道，每能恬然自處，隨遇而安，或垂釣讀書以自娛，或探幽取勝而自遣，〔註8〕也寫了不少恬淡寧靜的自然詩作。譬如〈終南東溪中作〉云：

溪水碧於草，潺潺花底流。沙平堪濯足，石淺不勝舟。

洗藥朝與暮，釣魚春復秋。興來從所適，還欲向滄洲。

由以上的說明比較，我們似乎從作品來界定研究的範圍，可望比從作者下手來得更精當。可是，在面對「詩作」的背後也絕不可忘卻「詩人」本身背景的研究。

本文所利用的底本是清聖祖御敕之全唐詩。

然研讀的主要依據先後次序為：

1. 王士禎所選《唐賢三昧集》者。
2. 坊間中國文學史籍上稱之為唐代自然詩人、或唐代山水詩人、或唐代田園詩人者，如王維、孟浩然、儲光羲、裴迪、丘爲、綦毋潛、祖詠、崔興宗、盧象、常建、劉慎虛、劉長卿、韋應物、柳宗元……等人之作品。
3. 唐代其他詩派之大家者，如李白、杜甫……等。

上述素材再根據唐代自然詩義界之「標準」，加以篩選，得出數

〔註8〕參見史師墨卿《岑參研究》（台北：商務），頁38～42。

百首自然詩來，作為研究的直接素材。

第三節 研究方法與架構

在寫作過程中，我先有以下四個基本觀念：

1. 對作品的研究必須徹底的掌握到作者的心靈境界與生命情趣，一切的表現技巧與外在形式特色，都必須相應於此。
2. 文學作品的研究，「分析」大過於「歸納統計」。
3. 傳統對作品的分析，往往就詩人之社會、時代等背景因素來考量，常忽略了純以一個「人」來相看待，以「莊重」之心來「正視」它。本文在作品的探索中，亦不忘撇棄所有的外在因素，純以其自足完整的個體來分析其作品所呈現的世界。
4. 文學研究不能忽略歷史的省察而孤懸地討論，它必須落實在歷史的傳承上，它的發生與影響都能夠在歷史上獲得回響與印證。

本文是屬於作品的研究，就唐代以描寫田園、山水為主的自然詩為研究對象。根據上述四個基本觀念，首先釐出唐代自然詩的定義，闡明此類自然詩的範疇與特質，以資選錄詩作的「標準」。同時，在對此一自然詩的「作品研究」之前，先有「時代研究」與「作者研究」。對整個唐代自然詩發生的背景作一鳥瞰，試圖從歷史、政治、社會、思潮、繪畫藝術等因素加以探討。以及對詩人作探索，如經歷、性向、思想等因素，找尋詩人普遍撰寫自然詩的內在原因。這是第三章從「外緣」與「內因」談自然詩形成的原因，旨在「作品研究」之前，作一背景的分析與瞭解。

「作品研究」分成第四、五兩章。一從精神層面之境界探索，一從文學之表現技巧著手。第四章「唐代自然詩之心靈境界探索」談「沖淡」、「無我」、「曠達」、「疏野」、「空靈」、「和諧」、「生意」等境界，

並加以舉例說明，旨在強調自然詩普遍具有這些境界。第五章「唐代自然詩之表現特徵」談自然詩之所以有沖淡、空靈等風格，誠如上述七種境界，當中實有別具特色之表現技巧。標舉出「形象語言、宕出遠神」、「詩中有畫、活靈活現」、「變化空間、別有韻致」、「光的捕捉、色彩明麗」、「泯除對立、空有而中」、「自然流動、往來千載」、「含蓄無我、自有高意」等七節。

第六章唐代自然詩之影響，乃是作一歷史的省察，首先談對後世文學創作的影響，舉以宋詩、宋詞與元曲為例。第二節談對文學理論的影響，尤其是對司空圖、嚴羽、王夫之、王士禎，神韻一派詩論具有很大的影響，並列舉對文論、詞論、曲論的影響。第三節談及對其他藝術的影響，如山水畫、文人畫、園林藝術；證明唐代自然詩在整個文化史上不朽的地位。第七章結論，乃對唐代自然詩作一評價。

第二章 唐代自然詩之義界

在中國文學史上，詩因題材不同而分類，有所謂「田園詩」、「山水詩」、「宮體詩」、「玄言詩」、「遊仙詩」、「詠物詩」、「戰爭詩」、「邊塞詩」等，不勝枚舉。然定義某一類型作詩，倘只以寫作題材為準，不免掛一漏萬。謝榛《四溟詩話》以爲「景乃詩之媒，情乃詩之胚。」

（卷三）情是所有詩歌創作的共同本質。詩歌創作重要的是依作者內在主觀情意加以擇取的；或緣情，或言志。緣情活動乃是就外在現實種種的事物，予以一番內在情境的感受與察識，進而獲得一份反省，得以烘托對照出外在現實與內在情境。倘創作過程再有延伸，即「言志」，則必在反省內在情境與外在現實之餘，力求解決之道，使內在情境與外在現實得以協調。整個創作之評價標準是在於作者能否使外在現實，即題材歷經「情」「志」的活動後，能變成豐富的內在心象。

〔註1〕準此，一首詩，作者內在的主觀活動實大過於題材本身。

要界定「自然」實不可純像西人華滋華斯以爲是造物主之形而下的一種顯示，〔註2〕把純繪山水、純寫田園、又山水又田園、亦或是非山水田園卻屬描寫自然景色者，一併劃入自然詩，而忘卻詩人內在意志的心靈主體。

〔註1〕參見鄭毓瑜〈詩歌創作過程的兩種模式：詩緣情與詩言志〉《中外文學》十一卷九期。

〔註2〕參見杜國清中譯劉若愚《中國詩學》（台北：幼獅），頁76。

只關心於它與別類對象不同的消極解說，並不能周延「義界」，更重要是明確的指出它自身構成的積極條件，然後才能對它的意義，有完整的掌握具體的討論。本文所研討的課題是唐代自然詩，其時代斷限當在唐代，然其背景則是中國幾千年的文化傳統，因此，在探究其表現必須依附在中國思想的脈絡上，才不致混淆甚至背道而馳。同時可以為唐代自然詩創作之藝術思想在歷史文化上作定位的工作。

本章義界自然詩之前，先就先哲自古以來的自然觀作一初探，並對「自然」成為文學理論的重要觀念加以省察，期能獲得相應於唐代歌頌山水田園詩篇之創作原理，歸結出唐代自然詩的義界。並試圖作深一層的演繹，羅列唐代自然詩的特質，使範疇更為明確。

第一節 釋自然

呂興昌〈人與自然〉乙文中，曾以方東美、唐君毅之觀點綜合中國先哲心目中所體認的自然，約有四層意義：

1. 自然之中，萬物無永相矛盾之理，而有經由相互感通以歸中和之理。
2. 自然乃是普遍生命創作不息的大化流行。
3. 自然是一個將有限世界點化成無窮空靈妙用的系統。
4. 自然是一個盎然大有的價值領域，足以透過人生的各種努力加以發揚光大。〔註3〕

「自然」即是一普遍生命可以互相感通之大化流行之體，亦是一無窮空靈妙用，即是「體」又是「用」。

顏崑陽對「自然」一詞的意義，歸結其指涉，更濃縮為三，他說：

1. 非人為之客觀物質世界，即一般所謂「自然界」；
2. 物物各自己如此之生化或存在；

〔註3〕見呂興昌〈人與自然〉《抒情的境界》（《中國文化新論·文學篇》（一）台北、聯經），頁126～130。

3. 無造作之心靈境界。

而中國所謂「自然」常指後二義，此二義又非截然無涉，必主體心靈自然而不造作，然後能觀照物物各自己如此之宇宙自然秩序。而主體之自然心靈，亦可視為人之自己如此的客觀真實相。故中國思想上，這主客二義之自然，其終極必合而為一。〔註4〕

「自然」應包括宇宙間所有非人為造作的現象，是屬具體的物質層次，即自然景物，所謂的「自然界」。同時，它亦是諸現象非人為造作的實在，是屬抽象的精神層次，即自然意識。一為現象上的指涉，一是對現象之上的本體的描述。二者唯有層次上的不同，但卻互為表裏。尤其道家思想特別提倡「自然」。《史記》〈老莊申韓列傳〉云：「莊子散道德放論，要亦歸之自然。」以為「自然」不只在於指向自然的現象世界，亦在於指向自然意識的修持。我心自然則萬物莫不自然，自然可視為一種心靈境界。〔註5〕所謂：

當主體心靈能無為而自然，以順隨宇宙萬物的自然本性及自然變化之理，便呈現一種自然境界。〔註6〕

魏晉六朝，道家之自然思想尤為盛行，而純文學與文學理論也適時成立，哲學思想很自然地影響到文學理論，故「自然」也成為文學理論之一重要觀念。〔註7〕

顏崑陽自劉勰《文心雕龍》之〈原道〉、〈明詩〉、〈麗辭〉、〈隱秀〉中釐出「自然」一詞在文學理論上已諸義兼備，形成一觀念系統，其涵義大致有四：

1. 用以描述文學之實現原理。
2. 用以描述文學對象「自己如此」之真實相。
3. 用以描述文學主體心靈情性之不假造作。

〔註4〕見顏崑陽〈自然〉《文訊》第十九期。

〔註5〕見顏崑陽《莊子藝術精神析論》（台北：華正），頁19。

〔註6〕同註5，頁204。

〔註7〕同註4。